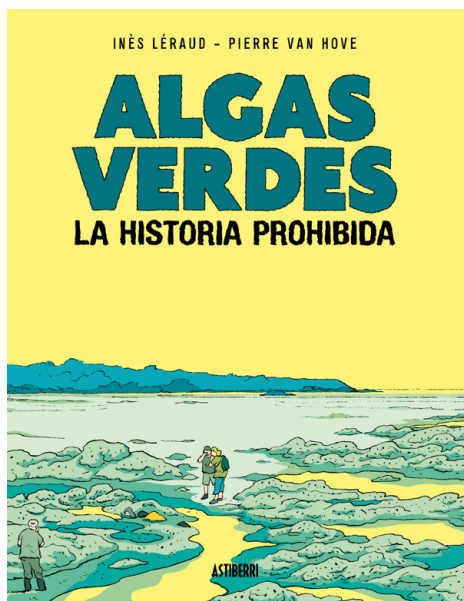


ALGAS VERDES

Crónica de una lucha ecologista

Un ensayo gráfico sobre un tema de plena actualidad: los procesos de la agricultura intensiva, los sistemas de producción de las macrogranjas y los riesgos que ambas entrañan para la salud humana y el medioambiente. Un problema que en España tiene su terrible reflejo en el Mar Menor

Nada menos que 3 hombres y 40 animales fueron encontrados muertos en las playas de Bretaña (Francia). La identidad del asesino es un secreto a voces: las algas verdes. En esta investigación Inès Léraud y Pierre Van Hove relatan medio siglo de silencio, con muestras que desaparecen en los laboratorios, cuerpos enterrados sin autopsia, juegos de influencias, presiones y un silencio de plomo. Una investigación sin precedentes en la que participan denunciantes, científicos, agricultores y políticos de la que el periodista Alfonso Pato ha destacado en Eldiario.es que se trata de "un docu-cómic que acaba siendo un retrato demoledor, casi un *thriller*, sobre la forma de proceder de muchas multinacionales del sector



Guion: Inès Léraud

Dibujos: Pierre Van Hove

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2022

Color. Rústica

160 páginas. 19,5 x 25,5 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-18909-39-9

A la venta el 10 de noviembre

agroalimentario”.

El equilibrio ancestral sol-plantas-animales se ha roto. El origen del desastre ecológico se encuentra principalmente en el nitrato, un superfertilizante que provoca la proliferación de las algas que generan toxicidad en las aguas y entornos naturales. En Bretaña, la agricultura y ganadería intensivas explican este excedente de nitrógeno; un problema que en España, con su propia idiosincrasia, tiene su terrible reflejo en el Mar Menor, en Murcia.

Con la colaboración de ecologistas, agricultores y ganaderos contrarios a las prácticas invasivas de las multinacionales, y el trabajo gráfico del dibujante Pierre van Hove, las demoledoras conclusiones de Léraud están consiguiendo influir en el necesario e inaplazable debate sobre la agricultura y la ganadería intensivas. Un cómic que ha sacudido Francia con más de 120.000 ejemplares vendidos y cuya adaptación audiovisual como documental de no ficción está en proceso de producción.

© Vincent Gouriou



Inès Léraud (Saumur, Francia, 1981) se formó en cine documental en La Fémis y en la escuela Louis Lumière, y lleva desde 2008 realizando reportajes sobre cuestiones ecológicas (metales pesados, amianto, energía nuclear, pesticidas...). En 2015 dejó París para instalarse en la región de Bretaña, donde profundiza en sus investigaciones sobre temas agrícolas. Su programa *Journal breton*, emitido por France Culture entre 2016 y 2018, relata su día a día en una de las principales regiones productoras de alimentos de Europa. Léraud se ha convertido en una persona muy conocida en Francia, y en Bretaña han surgido numerosas movilizaciones a raíz de sus revelaciones. Es miembro de *Disclose*, una asociación sin ánimo de lucro que reúne a periodistas de investigación.



Pierre Van Hove (Angoulême, Francia, 1974), dibujante autodidacta, lleva varios años trabajando como ilustrador para prensa, literatura infantil y cómic. Interesado en un enfoque colaborativo y crítico entre autores procedentes o no del ámbito de la historieta, en 2015 publicó con Alessandro Tota el álbum *El ladrón de libros* (Editorial El Mono Libre, 2021). Vive y trabaja en París.

Julio de 1989, bahía de Saint-Michel-en-Grève.

