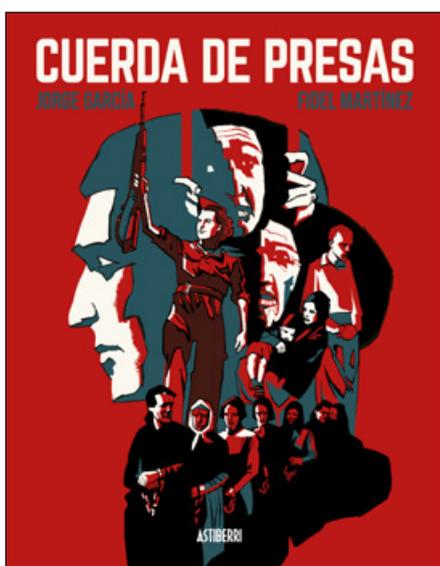




CUERDA DE PRESAS



Guión: Jorge García
Dibujos: Fidel Martínez
Prólogo: Felipe Hernández Cava
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Blanco y negro. Cartoné
96 páginas. 18,5 x 23 cm. 15 euros
Colección: Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-27-0
2.ª edición

La voz del sufrimiento de las presas en las cárceles franquistas

Según Felipe Hernández Cava, guionista y teórico sobre el cómic, se trata de "un libro portentoso, de lo mejor que ha dado jamás la historieta española"

Los relatos que componen *Cuerda de presas* recrean la vida de las presas políticas españolas durante los primeros años de la dictadura franquista. Cada historieta transcurre en una cárcel distinta (de Les Corts en Barcelona a la prisión de Ventas en Madrid, pasando por muchas otras), componiendo así un mosaico que denuncia las atrocidades de la represión en la posguerra. Inmersas en esa atmósfera asfixiante, las mujeres son el protagonista, y el dolor y la rabia los únicos sentimientos permitidos. A lo largo de estas historias, y pese a todas las imposiciones imaginables, las presas recobran una a una las palabras que importan: las del afecto, la amistad y la solidaridad.

ASTIBERRI

Jorge García y Fidel Martínez apuestan por una reconstrucción decididamente expresionista de una época y un sufrimiento olvidados, tratando de devolver a aquellos miles de prisioneras la voz que, en aquel momento, sus verdugos quisieron robarles. Con este álbum, a su vez, la historieta española repara una deuda histórica y, al mismo tiempo, rememora las aristas más dolorosas de un pasado poblado por hambrientos, presos y muertos. Una obra que para Felipe Hernández Cava, guionista y teórico sobre el cómic, se trata de “un libro portentoso, de lo mejor que ha dado jamás la historieta española”, tal y como afirma en el prólogo.

“Magistral recreación de una época dolorosa, los primeros años de la posguerra española, y de un colectivo siempre olvidado en los relatos de entonces, las presas políticas. Excelente”.

Ramón Pérez. *Diario de la Axarquía*

“Once relatos duros, tristes, sin concesiones, que a modo de frías instantáneas sacuden nuestras conciencias, ofreciendo un retrato honesto y valiente de la ruindad humana. Hay que leerlo”.

Juan I. Rando. *La Opinión de Málaga*



Jorge García (Salamanca, 1975) debuta como guionista en la revista *Idiota y diminuto* (2001). En 2005 se asocia con el dibujante Fidel Martínez en *Cuerda de presas*, álbum que lo da a conocer a escala nacional. Junto a Martínez, cultiva el género negro en *Hacerse Nadie* (Ariadna, 2007) y homenajea al periodista Ryszard Kapuscinski en la serie *Enviado Especial* (2007-2008). En 2009 escribe para Carlos Maiques el álbum biográfico *Lina Ódena* (Fundació Pere Ardiaca). Ese mismo año gana junto al dibujante Pedro Rodríguez el Premio Coll por el álbum *La puerta entre los mundos* (Glenat), cuya edición francesa recibe una nominación al Prix Jeunese en el Festival de Angoulême. En 2016 culmina un trabajo de diez años con la publicación de *Los dientes de la Eternidad* (Norma Editorial), obra de tema mitológico dibujada por Gustavo Rico y premiada por el Instituto Europeo de Design como mejor novela gráfica de 2016. En la actualidad prepara dos obras de próxima aparición: *Myrddin* (junto a Gustavo Rico, para Norma), y *Le vent et la mort* (junto a Kosta, para Nouveau Monde). Para el futuro planea proyectos con los dibujantes Felipe H. Navarro, Ángel Trigo y Sagar Forniés.



Fidel Martínez (Sevilla, 1979) comienza su carrera en fanzines como *El Planeta Nimbus* o *Como vacas mirando el tren*. En 2003 publica en Italia *L'uomo che sta vuoto* (Lo Sciacallo Elettronico). Ese mismo año gana el primer premio en el Certamen de Cómic e Ilustración de INJUVE. A partir de ahí establece una prolífica y estrecha colaboración con el guionista Jorge García. Fruto de ella son los álbumes *Cuerda de presas* (Astiberri, 2005) y *Hacerse nadie* (Ariadna, 2007), y la serie *Enviado especial*, que ve la luz en las páginas de la revista *Humo* (Astiberri, 2007-2008). En solitario, ha firmado su último libro, *Fuga de la muerte* (Edicions de Ponent, 2016), centrado en la figura del célebre poeta rumano de origen judío Paul Celan. También ha participado en libros colectivos como *Black Pulp Box* (Aristas Martínez), *Apocalipsis según San Juan* (EDT), *Tales from the End of the World* (Norma) y *Diferente* (Planeta Cómic). Desde sus comienzos ha compaginado ilustración e historieta, y ha difundido su obra en diversas publicaciones, soportes y medios.

Otras obras de Fidel Martínez en Astiberri



Monkton el loco

Con Wilkie Collins

288 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-92769-38-4

BALADA DE VENTAS



ASTIBERRI

