



Ciudad

Edición integral

Guión: Ricardo Barreiro

Dibujos: Juan Giménez

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015

Blanco y negro. Cartoné

192 páginas. 22,5 x 29,5 cm. 24 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-08-7

A la venta el 15 de mayo

Perdidos en la ciudad

Ciudad vuelve a ver la luz 24 años después de su primera edición, ahora en un tomo integral, donde Juan Giménez hace suyo un guión de Ricardo Barreiro plagado de homenajes al cine, la literatura y al propio cómic

Una noche cualquiera, de regreso a casa tras la enésima discusión con su novia, Jean se encuentra en unas calles y una ciudad totalmente extrañas para él. Las calles están desiertas y la ciudad parece arrasada. No tardará en descubrir que se ha convertido en un lugar que no tiene nada que ver con aquel en el que transcurría su rutinaria vida. Ha ido a parar a una metrópolis monstruosa en la que todos sus habitantes son náufragos; hombres y mujeres que se han perdido en algún lugar del mundo y han ido a aparecer a esta ciudad sin nombre, en la que no hay lógica ni reglas, un delirio universal poblado de hombres imposibles, personajes literarios y monstruos de leyenda.

“¿Y si acaso la Ciudad fuera un fantástico experimento ejecutado por una superraza extraterrestre?... ¿O si fuera tan sólo una delirante pesadilla colectiva? ¿Y si ninguno existiese realmente? ¿Si fuéramos tan sólo personajes de una novela?... ¿De un filme? O por qué no... ¿Acaso de una historieta?...”.

Juan Giménez, dibujante de *La casta de los Metabarones*, hace suyo un guión de Ricardo Barreiro plagado de homenajes al cine, la literatura y al propio cómic. *Ciudad*, que se recupera en este integral 24 años después de su primera edición, fue publicado por Toutain en dos tomos en 1991.

“Barreiro, con un guión ágil e intrigante, acompañado perfectamente por el dibujo detallista del maestro Giménez, nos hace sentir parte de la ‘ciudad’, de creernos que pesadillas nuestras sí pueden convertirse en realidad”.

Trazos en el bloc

“La poderosa presencia que supone la omnipresente y opresiva Ciudad en la que suceden todas esas aventuras es al mismo tiempo una poderosa metáfora en torno a la alienación a la que las grandes urbes puede someter a sus habitantes, al tiempo que una reivindicación del potencial de éstos para sublimar sus peligros mediante las propias capacidades personales”.

El lector impaciente

Juan Giménez (Mendoza, Argentina, 1943). Atraído desde muy pequeño por el dibujo, comienza a los diez años copiando las portadas de los libros de bolsillo que llegaban de España y de las revistas americanas, motivado por la fascinación que éstas le despertaban. Hace su primer trabajo profesional como historietista a los 16 años. Posteriormente trabaja para agencias de publicidad, realizando storyboards para spots publicitarios. A finales de los 70 deja Argentina y recalca en Europa, donde comienza a trabajar para editoriales italianas, españolas y francesas. En 1979 publica *Estrella negra*, su primer trabajo en color. Luego aparecerían *Basura*, *Ciudad*, *Cuestión de tiempo*, *El cuarto poder*, *Leo Roa* y *Juego eterno*, trabajos que denotarían su inclinación por lo fantástico y la ciencia ficción, campo en el que vuelve a incidir con la serie *La casta de los Metabarones*, guionizada por Alejandro Jodorowsky. Ha ganado numerosos premios internacionales, entre los que destacan el premio al mejor dibujante en el Salón del Cómic y la Ilustración de Barcelona en 1984 y el Yellow Kid otorgado por el Salón Internacional del Cómic de Lucca en 1990. De sus trabajos expuestos en distintas ciudades del mundo, sobresale la muestra realizada en el Centro Georges Pompidou de París, en 1997.

Ricardo Barreiro (Buenos Aires, Argentina, 1949-1999). Comienza a publicar a los 22 años como guionista y dibujante. Francisco Solano López se encarga de dibujar su primer guión en solitario, *Slot-Barr*. Posteriormente colabora con Juan Zanotto, que dibuja *Bárbara*, y Juan Giménez, que dibuja *As de pique*, *Ciudad* y *Estrella negra*. En 1982, tras pasar por España y Francia, se instala en Roma y colabora con numerosos dibujantes, como Franco Saudelli, Máximo Rotundo, Enrique Breccia, Enrique Alcatena y Eduardo Risso, entre otros. De vuelta en Argentina prosiguió su labor de guionista hasta su fallecimiento, el 12 de abril de 1999.



