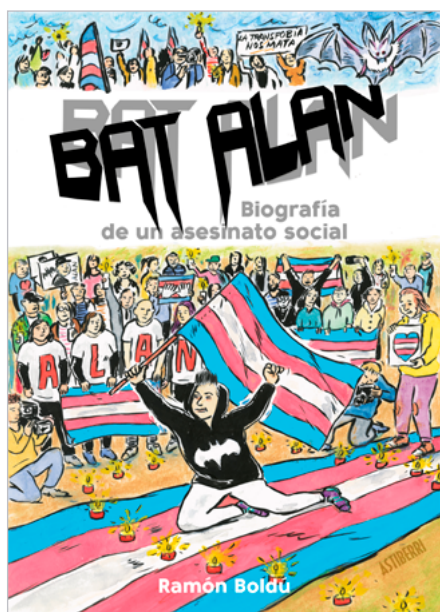




BAT ALAN BIOGRAFÍA DE UN ASESINATO SOCIAL

**La responsabilidad de quien
ejerce la violencia**

***Ramón Boldú pone la mirada sobre
la historia de Alan, quien tras sufrir
bullying en la escuela acabó quitándose
la vida a los 17 años***



Guion y dibujos: Ramón Boldú
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2022
Blanco y negro. Cartóné
248 páginas. 17 x 24 cm. 16 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18909-06-1

A la venta el 28 de abril

Ramón Boldú cambia el foco, y de su habitual mirada autobiográfica pasa a centrarse en la historia de Alan, un chico transgénero fan de Batman –era conocido como Bat Alan– que, con 17 años de edad y tras sufrir serios problemas de *bullying* en la escuela, acabó suicidándose. El autor catalán pone luz sobre una tragedia con una nada disimulada vocación de concienciación: servir de ayuda para evitar que se le haga la vida imposible a las personas diferentes hasta tal punto que los agredidos tomen el desesperado camino de quitarse la vida.

La escritora, periodista y activista Lolita Bosch, en un texto muy revelador realizado ex profeso para *Bat Alan. Biografía de un asesinato social*, incide en que, a la hora de dar una explicación a la tragedia, la res-

puesta mayoritaria de la prensa fue la de mantener que “Alan murió porque era transexual. Nada más alejado y ruin. Alan murió por ser quien era y su intimidad no era asunto nuestro. De otro modo, si seguimos buscando explicaciones a la violencia, acabará pareciendo que sea la violencia quien otorga la razón. Y que si logramos explicar por qué sucede, es comprensible. Es decir, que siempre tiene razón quien ejerce la violencia. Y eso jamás es así”. Se trata de “dejar de preguntarles a las víctimas – añade Bosch– por qué padecían acoso (que es una pregunta repugnante e impune) y empezar a preguntar a los acosadores qué les pasaba, a las autoridades por qué no actuaban, a las familias de las víctimas cómo se protegían”.



Ramón Boldú (Lleida, 1951) es uno de los pioneros del cómic autobiográfico español. Se descubre como personaje desde los tiempos de la transición española. Hace más de treinta años que comenzó a publicar sus andanzas en las que aparecen famosos por doquier, con los que se ha codeado en su deambular por editoriales, productoras de cine y televisión. Y todo con la sana mala leche, la ironía salvaje y, sobre todo, la franqueza apabullante de la que siempre ha hecho gala, y que lo convierten en un autor único, con obras como *Bohemio pero abstemio*. *Memorias de un hombre de segunda mano*, *El arte de criar malvas*, *Sexo, amor y pistachos*, *La vida es un tango y te piso bailando* o *Perdidos por el más allá*, todas ellas publicadas en Astiberri. Boldú a veces se desmarca del tono costumbrista que le caracteriza para zambullirse en perfiles ajenos. Ha relatado la vida del poeta Miguel Hernández en la novela gráfica *La voz que no cesa*, que realizó junto a Ramón Pereira. *Bat Alan. Biografía de un asesinato social* es la más actual, la más triste, y, también, la que más aviva la esperanza.

Otras obras de Ramón Boldú publicadas por Astiberri



Perdidos por el más allá 1. El nacimiento de la superheroína

176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-65-6



La voz que no cesa

(con Ramón Pereira)

2.^a edición

144 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16880-24-9



Los sexcéntricos

232 páginas. 21 euros
ISBN: 978-84-16251-98-8



Sexo, amor y pistachos

208 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-96815-95-7



La vida es un tango y te piso bailando

112 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-91-3



El arte de criar malvas

112 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-96815-76-6



Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano

208 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-96815-95-7

