



EL ARTE

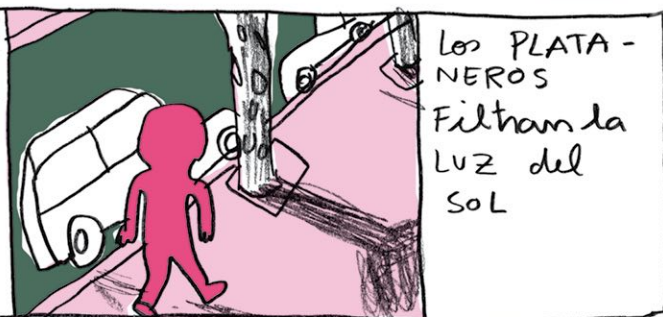
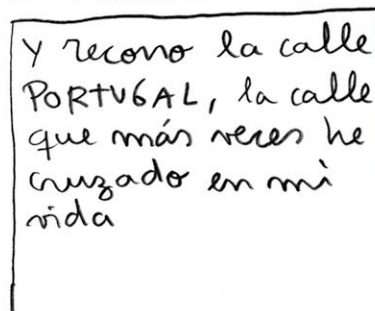
Conversaciones imaginarias
con mi madre

Juanjo Sáez

ASTIBERRI

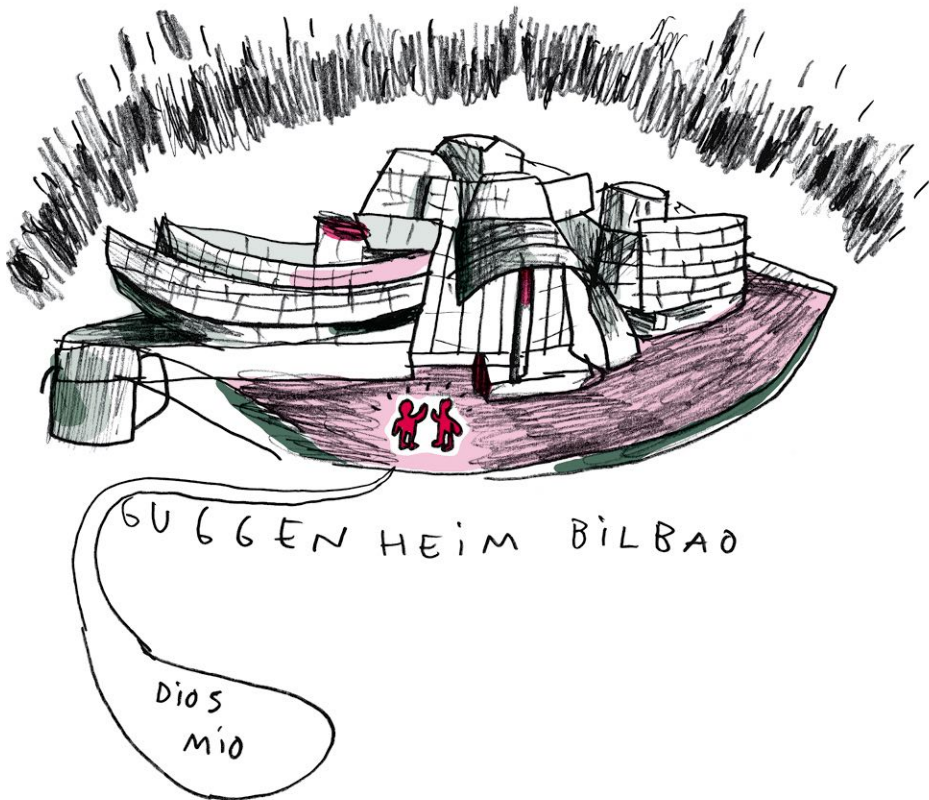
LA LLEGADA





Las Catedrales del Arte

1



Vanessa y yo desde hace unos años
vamos en Semana SANTA a BILBAO
por un motivo: visitar el museo
GUGGENHEIM. Vanessa trabaja en una
empresa de diseño de "MERCHADISING"
de museos, por lo que también nos
interesaba ver la tienda y los productos
que Vanessa había diseñado.

El camino de Barcelona a Bilbao ~~en~~ en
coche nos encanta hacerlo



Prácticamente ^{en} todo el camino predomina
un verde increíble, para los que somos
de ciudad, nos puede parecer incluso
ARTIFICIAL.

el viaje es un pequeño Ritual, días
~~antes~~ antes preparamos la música que escu-
charemos por el camino, a pesar

de que en nuestro coche se escucha muy mal la música.

Conduce Vanessa. Yo no tengo ~~control~~ carné, pero hago de copiloto y atiendo todas las peticiones que me hace Vanessa durante el camino



EN BILBAO siempre intentamos alojarnos en una pequeña pensión "muy romántica", como le gusta decir a Vanessa, en el centro de BILBAO. La pensión se llama Iturrienea y está decorada tipo rústico Vasco, llena de pequeños detalles, laitos, flores secas, y cosas así, y para desayunar dan unos cruasanes BUENÍSIMOS

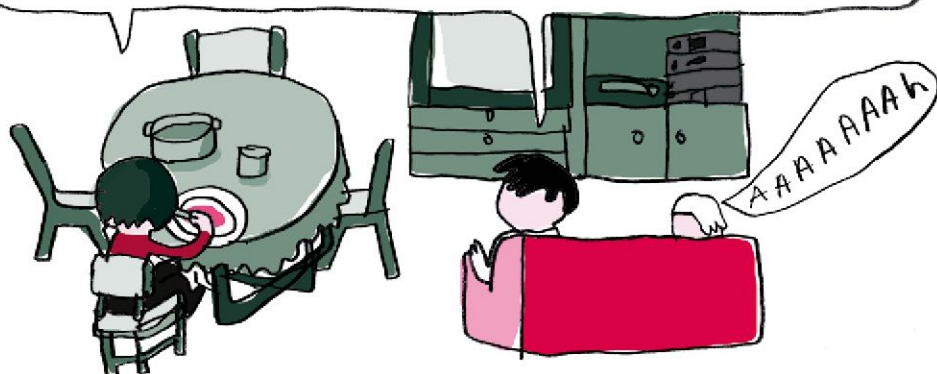
LA ENTRADA DE LA PENSIÓN
más o menos como la recuerdo



Aquí empieza nuestra PARTICULAR
Semana SANTA, unos días dedicados
al arte, mejor dicho, a la contemplación
del arte.

Desde que dejé de estudiar (ya hace
muchos años) abandoné mi interés
por el arte. El primer viaje que
hicimos para visitar el GUGGENHEIM
fue una revelación para mí, la
grandilocuencia y la espectacularidad
del Edificio me despertó otra vez
el sentido Místico que para mí
tiene el arte. Eso es algo difícil de
explicar, puede que esté relacionado
con la sensación de estar delante de
algo sublime o extraordinario, algo
que no puede estar hecho por la
mano del hombre, algo EXTRATERRESTRE,
fuera de este mundo, lo sobrehumano.
~~en definitiva~~ Resumiendo, hecho por la
Mano de Dios.

- Mamá, muy buena la comida.
- Bueno, sobró de ayer domingo, ya sabes que a tu padre le gusta mucho.
- Pues sí, además al día siguiente está mucho mejor.
- Si, si, todo coge más sabor ¿y Vanessa?
- Pues bien, trabajando, supongo que estará hecha polvo, quieras o no, son horas.
- Pues sí, pues sí, ¿cuánto tardasteis?
- 6 horas, ya sabes que somos unos tranquilos.



- Bueno, no tenéis ninguna prisa.
- Ah, No, No, claro.
- Y ¿Qué tal el viaje?
¿fuisteis al GUGGENHEIM?
- Sí, claro, ¡si fuimos por eso!
- Ah.
- Jo, mamá, tendrías que ir con el papá, es increíble.
- uuuu i con la Yaya, sabes que no podemos.
- Ya empezamos, bueno, mamá, es un suponer, ¡¡yo qué sé!! tendrías que ir, te encantaría.
- Bueno, ya sabes que yo no entiendo...

- ¡Pero si no hay nada
que entender!

- mmm...

- Tú siempre vas a ver las
iglesias en los pueblos,
¡Pues esto es lo mismo!
UN MONUMENTO.

- mmm... pero es que
son cosas raras...

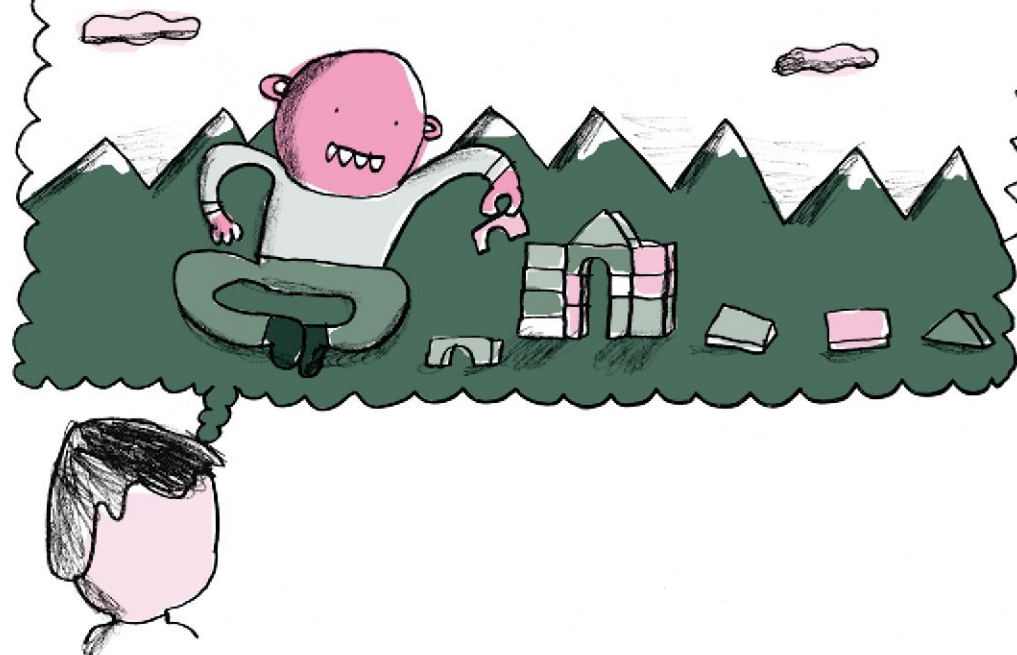
- Será que los santos
no son RAROS.

¡¡MAMÁ!! en realidad es
lo mismo. Es una cuestión
de impresionar.

(Tengo la manía de terminar las
conversaciones con mi madre en
mi cabeza, es un poco raro, pero
todo lo que sigue a continuación
es imaginario):

... Es una cuestión de impresionar

Es lo mismo que intentaban los arquitectos Góticos y Románicos, querían impresionar con la grandilocuencia y el exceso. Delante de una catedral Gótica sientes que no eres nada, eres una hormiguita, para un hombre de la época ~~q~~ tenía que ser sobrecogedor, incluso para nosotros lo es. Es como si los hombres quisieran imitar a los dioses y crear obras que sólo un GIGANTE SOBRENATURAL PUDIERA HACER



Para las personas, contemplan obras tan colosales predispone a lo sobrenatural de una manera inconsciente.

Es el sentimiento místico que todos tenemos, incluso sin saberlo, para mí es lo que dio origen a las religiones. Las catedrales son un increíble anuncio de NEÓN en el que se lee

- CREER EN DIOS -

Ahora con la construcción de museos como el GUGGENHEIM se busca lo mismo, la única diferencia es que en el neón del GUGGENHEIM se lee:

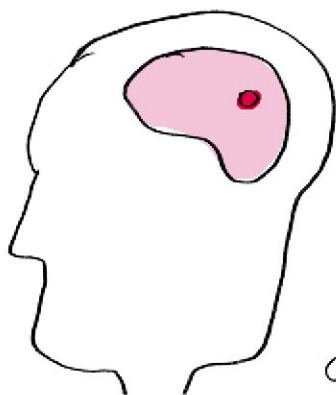
CREER EN EL ARTE

versión libre de la
CATEDRAL DE BURGOS



Nota aparte aclaratoria
para mi madre y el lector.

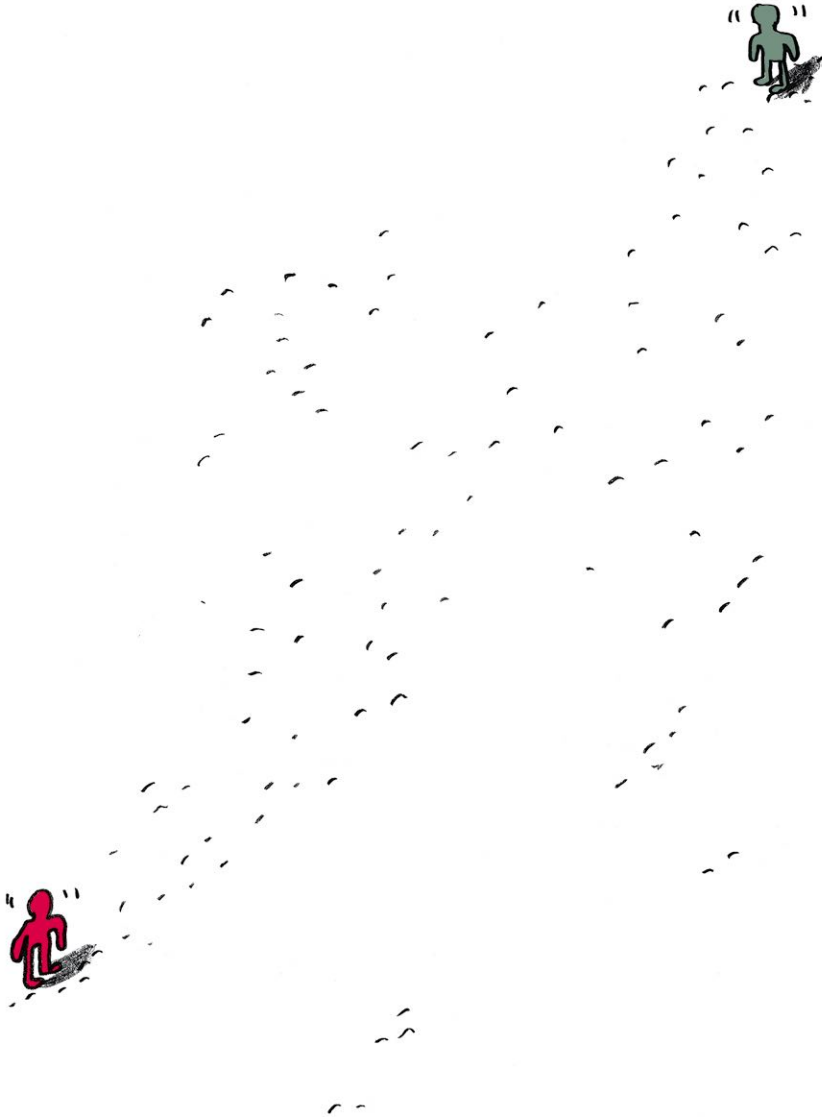
Sentimiento místico; para mí, es un pequeño
mecanismo mental



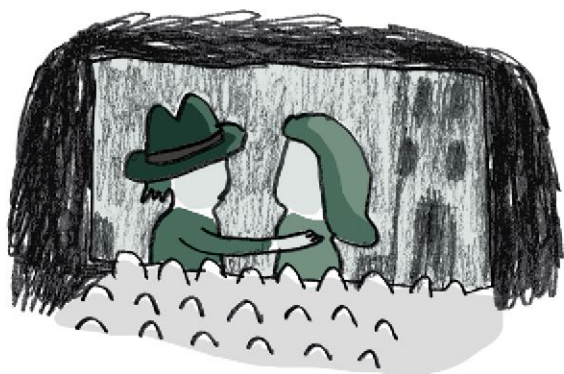
hay determinadas
cosas que nos
tocan una extraña
fibra, que nos
hacen vibrar. Una
curiosa sensación

muy común pero inexplicable. Todos
lo hemos sentido alguna vez;
al mirar un paisaje, una puesta de sol,
el mar...

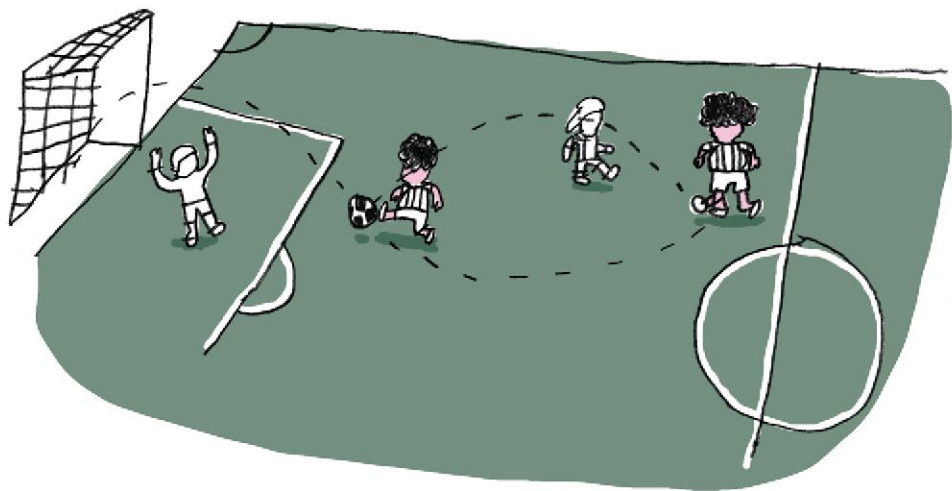
ver a lo lejos a un ser querido



... ver una película,

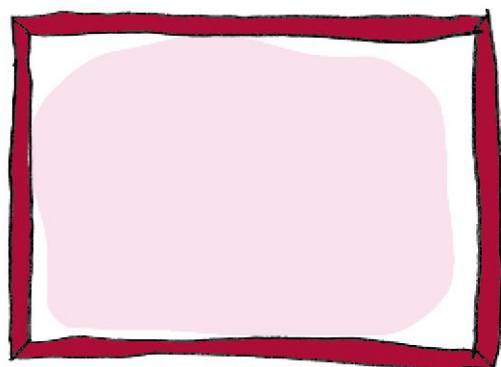


o una jugada de Maradona



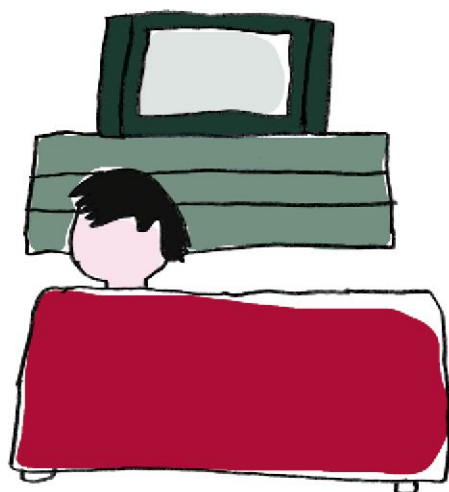
Eso es ante

¡¡incluso mirando un cuadro!!



todos tenemos nuestros pequeños momentos
místicos ...

tú ya me entiendes, mamá

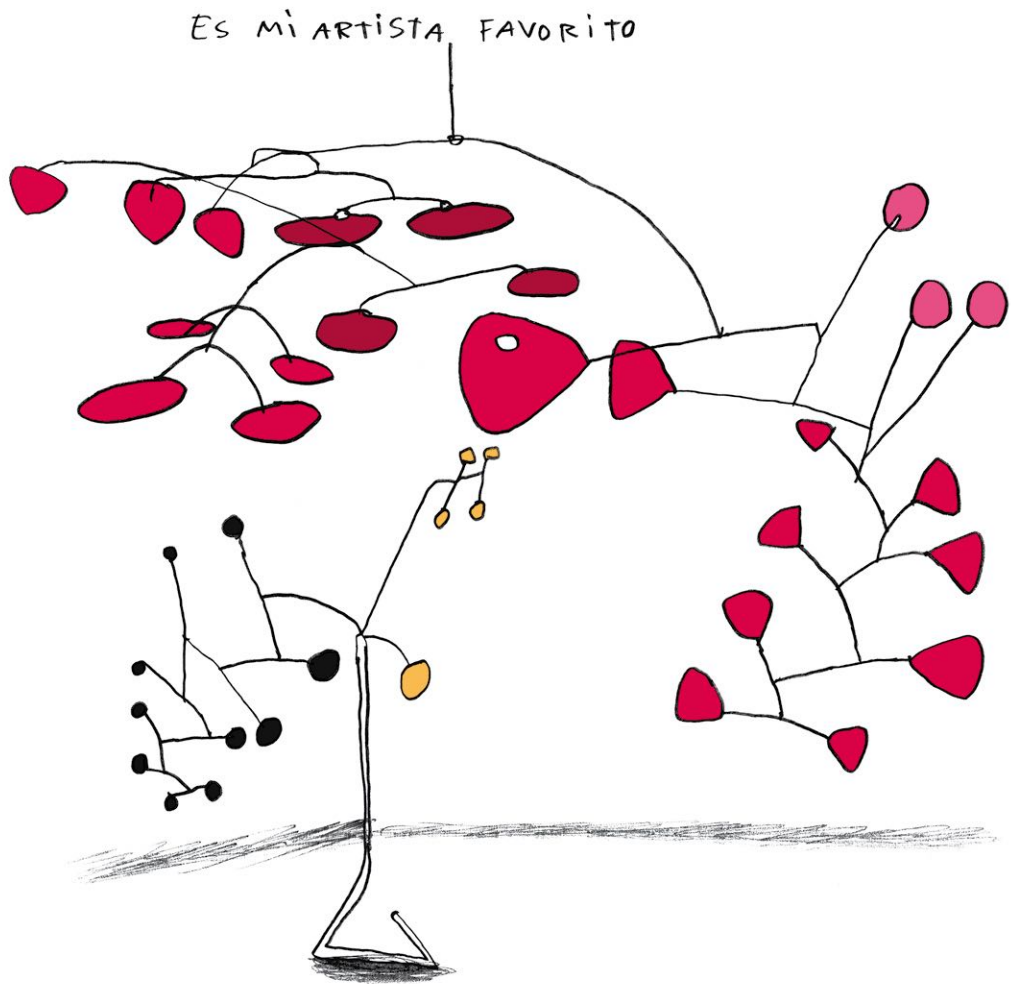


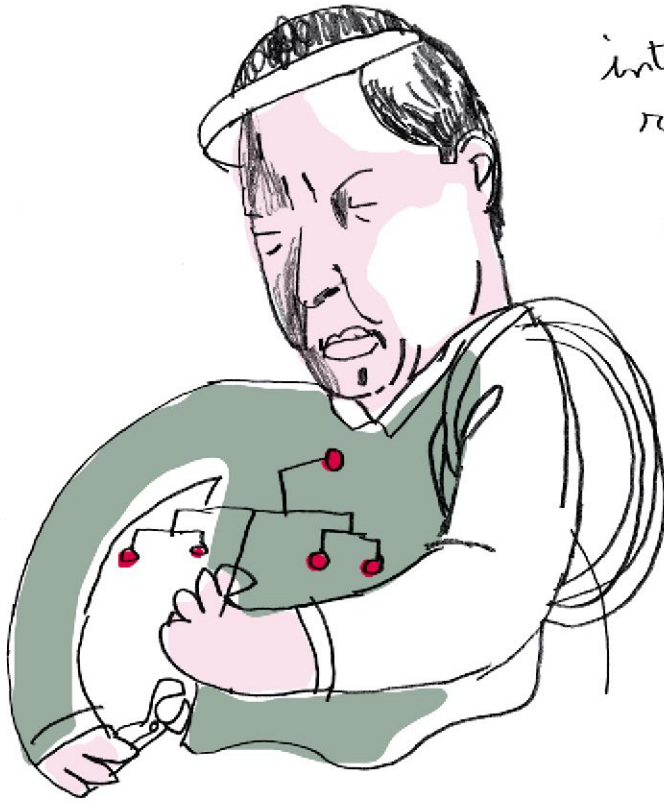
En la habitación de mi abuela



Calder, niños grandes

2





intento de
retrato de
calder.

No era chino,
es que me
ha quedado
mal

CALDER (1898 - 1976)

↑
está
muerto

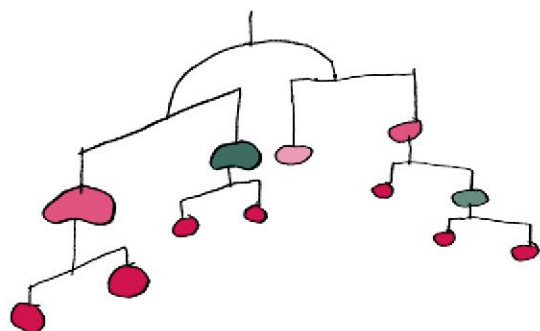
Calder es un escultor norteamericano.
Nació en Filadelfia y sobre todo se
hizo famoso por sus esculturas móviles.

Los móviles ~~són como~~ de Calder son
como los cuadros de Minó pero en
movimiento.

Los móviles son juguetes, a Calder le gustaban mucho y se los hacía él mismo, también le gustaba mucho el circo, tiene muchos dibujos sobre el tema.

Los móviles de Calder son como la poesía o la música, si estas disciplinas se pudieran ver.

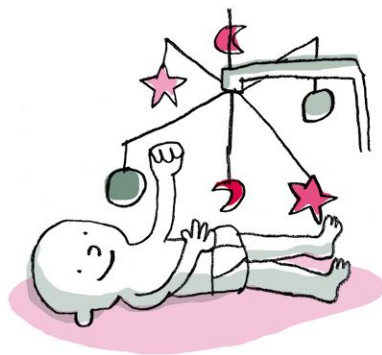
Para disfrutar de Calder no es necesario saber nada, sólo hay que mirar los colores en equilibrio,

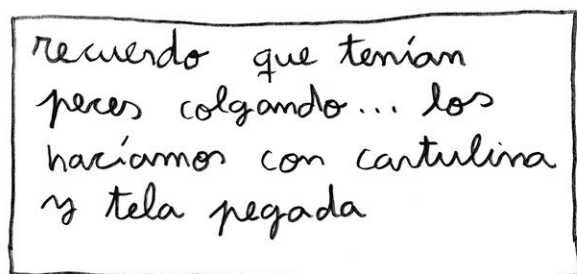
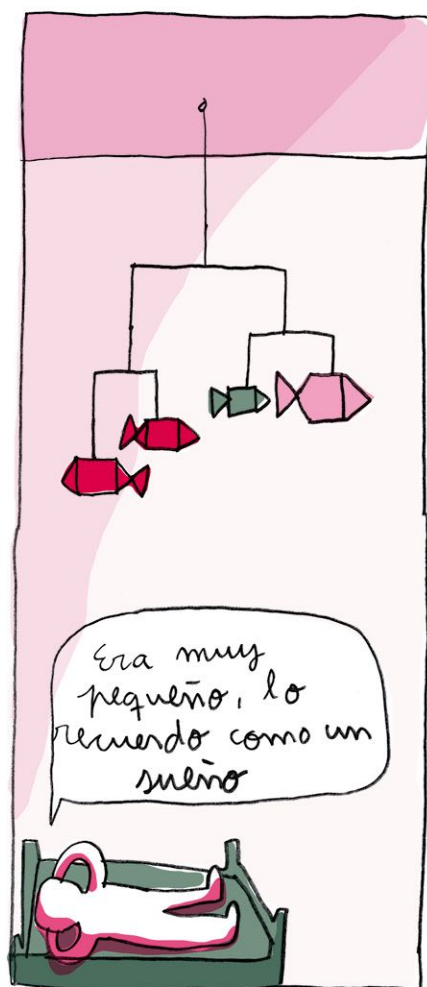


como cuando nos entretenemos contemplando
la luna o viendo volar a los pájaros
o las formas que crean las nubes,
Nuestra mente está preparada para eso.

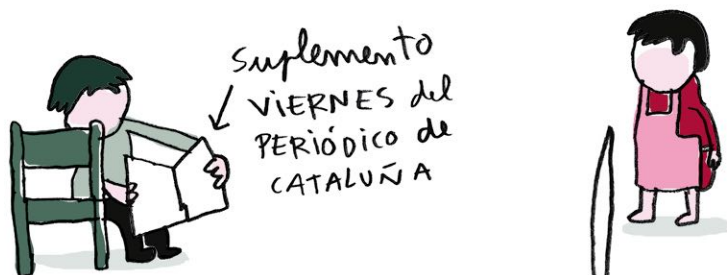
Calder es una sensación.

Calder es un recuerdo de la infancia.





Otro día en casa...



- ¿qué, Vanessa ya ha descansado del viaje?
- Sí, claro, ya está lista, tampoco es tanto... Por cierto, ... Allí vimos una exposición de un artista que hacía móviles. Calder se llama.
- Aaaaah
- No compramos el catálogo porque era muy caro, pero tengo un libro en casa, creo que te gustaría; Calder era un niño grande, un niño que con los años ha aprendido a hacer sus propios juguetes.

- Bueno... los hombres toda la vida son unos niños
- Algunos sí...
- Al menos los que os dedicáis a estas cosas, tus amigos, todos son un poco niños, Mario, se le ve muy inocente, tiene mucha fantasía, ¿verdad?
- Sí, vive en su mundo de fantasía.
- A mí me gusta mucho cómo escribe, siempre parece que escriba un cuento.
- Mario tiene algo especial
- Los artículos que escribe en el PERIÓDICO me gustan mucho, siempre me los leo, como son de cine y nunca voy, muchas veces no me entiendo de qué va, pero da igual.
- Sí, en su caso no importa.

UN RATO de silencio...

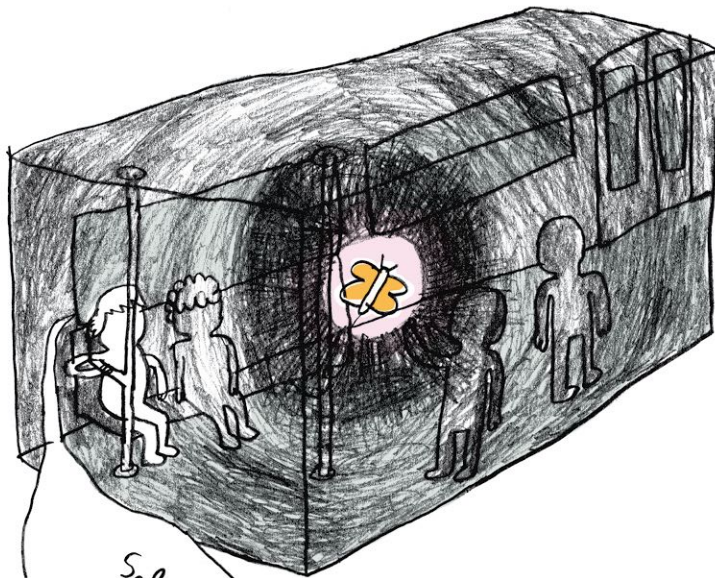
- Pues sí... hacerse mayor... no puedo decir que me guste, no..... no lo llevo muy bien, me lo he montado todo para no crecer, sobre todo por mi trabajo, He decidido dedicarme a esto para no salir del huevo y bueno... estaba muy ORGULLOSO
- Es que tienes que estarlo, yo estoy muy orgullosa.
- Sí, ya lo sé, pero a veces pienso que se me ha vuelto un poco en mi contra.
- ...

- El choque con el mundo.
- Claro... ¿qué te pensabas?
- No sé, ser pequeño está muy bien, por lo menos te sientes menos solo, pero cuando te haces mayor, te das cuenta de que aquí dentro a la hora de la verdad se está solo.
- ...
- ...
- Bueno, lo peor de todo es que me he dado cuenta de que ya no puedo contar con nosotros.
- ¿Qué?
- ¡Pues eso!
- Eso no lo digas ni en broma.

- No, No... pero ya no me siento con el derecho de pedir cosas, no por hacerlo, sino por saber que lo puedo hacer...
- No sé, hijo mío, tú te lo dices todo.
- YA.



Más tarde, en el metro, una mariposa revolotea extrañamente dentro del vagón.



Sola en un ambiente
hostil y encima haciendo
filigramas