



Bohemio pero abstemio Memorias de un hombre de segunda mano

Guión y dibujos: Ramón Boldú
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2009
Blanco y negro. Cartoné
208 páginas. Tamaño 17 x 24 mm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-96815-95-7

A la venta el 29 de mayo

Un hombre sin vergüenza

Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano es la autobiografía, en forma de cómic, de Ramón Boldú, un autor que, en plena época del destape colaboró en revistas como *Lib*, *El Jueves* e *Interviú*. Por sus páginas desfilan personajes que marcaron toda una época (algunos, como Berlusconi, aún siguen ahí). La obra de Boldú, además de las peripecias de la vida personal constituye un testimonio impagable de los últimos años del franquismo y los comienzos de la transición.

“El único individuo que conozco dotado de una desfachatez total a la hora de explicar su vida en dibujos es el inefable Ramón Boldú. Curtido en la redacción de la inolvidable revista Lib, Ramón Boldú ha llegado a la madurez incapaz de tomarse en serio a sí mismo ni al mundo que le rodea. Y ha sido, precisamente, en la falta de lógica del mundo en general y de las relaciones sentimentales en particular donde ha encontrado el material para sus demoledoras historietas”. -Ramón de España

Ramón Boldú (Lérida, 1951) nació en plena comarca de Segarra y desde los cuatro años reside en Barcelona. Se lo trajeron sus padres, huyendo, ellos de los malos espíritus y él del Plan Marshall (estaba harto de tanta leche en polvo), como bien él contará en uno de sus primeros trabajos autobiográficos. Poco después, allá por los setenta ya nos tocó la moral durante varios años con la serie Los sexcéntricos, en la contraportada de la revista *Lib*, faceta de dibujante que tendría su continuación con *Mario Gamma “El griego”*, editado por La Cúpula. Ya en los 90 se revela como pionero en España de los cómics autobiográficos con sus obras *Bohemio pero abstemio* (La Cúpula) y *Memorias de un hombre de segunda mano* (Glénat) que fueron serializados en la revista *El Víbora* reeditados por Astiberri en el presente volumen. Su muy particular periplo vital trasladado al papel tiene su culminación, por ahora, con *El arte de criar malvas* (Astiberri, 2008).

