



WÁLUK



Guión: Emilio Ruiz
Dibujos: Ana Miralles
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Color. Cartoné. Formato apaisado
56 páginas. 29 x 21 cm. 15 euros
Colección CMYK
ISBN: 978-84-15163-12-1

2.ª edición

Dos osos polares buscan su lugar en el mundo

Un cuento delicado y emocionante con un mensaje que trasciende la fábula ecologista

Un oseño polar es abandonado por su madre y se pega a un viejo oso gruñón que le va a enseñar a desenvolverse ante los avatares de la vida. Admiración y miedo. Belleza y agilidad, aspecto, a veces, humano. Los osos polares son unos animales irresistibles y ejercen un influjo irrefrenable, también en Ana Miralles y Emilio Ruiz, que crean con *Wáluk* un relato autoconclusivo, delicado y emocionante, que tiene su continuación en otros dos tomos: *Wáluk 2. La gran travesía* (Astiberri, 2017) y *Wáluk 3. La ruta del Can Mayor* (Astiberri, 2019).

Ana Miralles, una dibujante con tres décadas de experiencia publicando cómics en el mercado internacional, y Emilio Ruiz, un contrastado guionista multidisciplinar, se sirven de la lucha por la supervivencia de dos osos polares capaces de

hablar y de emocionarse como los humanos, para dar un repaso a sus problemas como especie, a la actualidad medioambiental y al impacto del hombre sobre el destino de estos animales.

Pero la pareja creadora va más allá. *Wáluk* habla de carencias, de la ausencia de una total autonomía del individuo a cualquier edad, de cómo en cada etapa de la vida se disfruta de un variable desequilibrio entre mermas y virtudes: "Nuestras capacidades físicas e intelectuales por sí solas no son suficientes para asegurarnos la felicidad o una positiva evolución personal. Mejoramos integralmente al convivir entre individuos de diferente edad y experiencia. La persona se enriquece", reconoce Emilio Ruíz.

Para Ana Miralles ha sido un verdadero reto gráfico dotar a los osos de expresiones y rasgos humanos. Las bromas sobre lo fácil que sería hacer una historia de osos polares en el Ártico se rompió en pedazos al ver los colores que se iban desplegando en su paleta. El resultado es un sorprendente mundo multicolor que amplía la gama de ciertos lugares paradigmáticos como la siempre verde selva tropical.

"Acertado acercamiento al público infantil con una historia de contenido ecológico y humanista que hará disfrutar a todo tipo de lectores".

Juan Manuel Martínez de Guereñu, Peonza

"La historia enseguida atraerá la fascinación de los más pequeños, en el modo como se relacionan entre sí los osos, pero también les enseñará valiosas lecciones. Al adulto le atraerán las ilustraciones sobrias y expresivas, y se dejará seducir por el manto blanco que todo lo envuelve y por el amor a la naturaleza".

Isabel Verdú, El Heraldo de Aragón



Emilio Ruiz (Santander, 1960). Estudia bellas artes en Valencia. En 1982 comienza a trabajar como fotógrafo en un estudio de cine publicitario en esa ciudad. En 1984 se especializa en la fotografía de danza y teatro para posteriormente dedicarse a la realización de audiovisuales de diapositivas dedicados a eventos de muy diversa naturaleza. En el año 2001 trabaja en la serie de televisión *Cuéntame cómo pasó*, realizando tareas de documentalista y diseñador gráfico durante las cinco primeras temporadas. En el mundo del cómic ha hecho varios guiones junto a Ana Miralles: *El brillo de una mirada* (Casset, 1990) y la trilogía *En busca del unicornio* (Glénat, 1996-1999), esta última, adaptación de la novela homónima de Juan Eslava Galán (premio Planeta 1987), que consigue el premio del Diario de Avisos 1998 al mejor guión y está publicada en varios idiomas; *De mano en mano, una historia de un billete de 20 euros* (De Ponent, 2009), *Muraqqa'* (12Bis, 2011) y los tres volúmenes de *Wáluk* (Astiberri, 2011-2019) publicados hasta la fecha.



Ana Miralles (Madrid, 1959). Se dedica profesionalmente al cómic y a la ilustración desde el año 1982. Publica en revistas como *Rambla*, *Madriz*, *Cairo*, *Marca Acme*, *Blue Press*, *Marie-Claire España*, *Vogue España* y *Je Bouquine*, entre las más importantes. Autora inquieta y prolífica, su obra, en los primeros años de su carrera profesional, se puede seguir en libros infantiles y juveniles, de texto, carteles, portadas, secciones de revistas, álbumes colectivos, publicidad, folletos, serigrafías y en todo tipo de trabajos vinculados a la comunicación gráfica, sin olvidar el teatro y el cine, como diseñadora de vestuario, fondos escenográficos y realización de varios guiones gráficos.

Publica álbumes y series tanto para el mercado interno como el francés. *Marruecos, mon amour* y la trilogía *Eva Medusa* (Glénat) cuentan con guión de Antonio Segura, amén de las diversas colaboraciones con Emilio Ruiz. Con el nuevo milenio, crea, junto al guionista belga Jean Dufaux, la serie *Djinn* (Norma), finalizada en 2016 con un total de 13 álbumes y de la que han vendido alrededor de un millón de ejemplares en lengua francesa. En 2009 se convierte en la primera mujer a la que se le concede el Gran Premio del Salón de Barcelona, en reconocimiento a su larga trayectoria en el mundo del cómic.

Otros títulos de esta serie:



Wáluk 2

La gran travesía

72 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16880-01-0



Wáluk 3

La ruta del Can Mayor

64 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-16880-52-2



