

**Guillem Medina**

**Núria Simón**

# **TOYLAND**

**Made in Spain**



# INTRODUCCIÓN

Cuando nos propusieron recopilar en un libro todo lo que habíamos escrito para la revista **Toyland Magazine** sobre muñecas españolas nos pareció una idea excelente, ya que era una buena forma de homenajear a todas esas muñecas de nuestra infancia y, de paso, enseñar a las nuevas generaciones los juguetes con los que nosotros pasábamos las horas. Los que fuimos niños en los años setenta no teníamos Gameboys ni videojuegos ni ordenador ni móviles, ni 20 canales de dibujos animados; ni falta que nos hacían, ya que tuvimos la suerte de crecer rodeados de juguetes de gran calidad y mucha imaginación. Para los niños de hoy en día sería casi impensable vivir sin estar rodeados de todos esos artilugios electrónicos, y se aburren mortalmente cuando oyen hablar de las «antiguallas» con las que jugaban sus padres; pero todos los

que ahora somos «cuarentones» y estamos redescubriendo nuestra infancia no podemos dejar de pensar en lo afortunados que fuimos.

Este libro no pretende ser un estudio exhaustivo de la muñeca española de los años setenta, sino un cariñoso recuerdo a algunas de esas muñecas, ya que obviamente no están todas las que fueron, pero sí son todas las que están. Como no podíamos extendernos a toda la historia del juguete, nos hemos centrado en las muñecas y algunos juguetes de finales de los sesenta y las décadas de los setenta y ochenta, tan prolífica en juguetes de calidad. Hemos intentado hablar de los más conocidos, aunque obviamente nos habremos dejado muchos en el tintero, pero también es verdad que en algunos casos la falta de información ha sido un problema, y





su búsqueda una tarea casi de arqueología.

Encontrar material gráfico ha sido relativamente fácil gracias a la ayuda de los coleccionistas que han querido colaborar generosamente con fotos de sus colecciones particulares y a amigos que nos han proporcionado material interesante. Algunas de las muñecas del libro os serán muy familiares, como **Nancy, Lesly, Baby Mocosete o Jesmarín**, y otras no tanto, pero precisamente este libro está para eso, para recordar a las más emblemáticas y para conocer a otras y profundizar más en el tema. No queremos olvidarnos de todas esas muñecas de marca desconocida, de mejor o peor calidad, de ferias y tómbolas, que hicieron felices a muchos niños. Todas ellas, conocidas o no tan conocidas, tienen un rinconcito en el corazón de los que jugaron con ellas.

Este libro está dedicado sobre todo a los que fueron niños durante los años sesenta y setenta, que comprenderán y sabrán apreciar como nadie este esfuerzo. Lo bueno de hoy en día es que resulta relativamente fácil volver a comprar todas aquellas muñecas (la tiendas virtuales en Internet lo han hecho posible) y de paso recuperar nuestro pasado. Y también poder contactar con otros coleccionistas, que, aunque estén en la otra punta del mundo, vivieron y jugaron con los mismos juguetes que nosotros, y entonces de repente, algo que teníamos olvidado ha vuelto con fuerza a nuestra vida. ¿Lo entenderán nuestros hijos, vecinos o amigos? Que más da, lo importante es no perder ese niño que todavía queda dentro de nosotros y al que nos gustaría llegar con este libro.





**L**as muñecas de Famosa se dirigen al portal... Generaciones enteras han oído alguna vez en su vida este villancico, compuesto en 1972, que hoy en día sigue siendo un clásico de las Navidades. A pesar de la dura competencia en el mundo muñequero en los años sesenta y setenta, **Famosa** ha conseguido mantenerse en activo hasta hoy y a lo largo de su vida ha creado infinidad de muñecas con las que han jugado varias generaciones de niñas españolas.

La población alicantina de Onil, desde finales del siglo XIX, ha sido por tradición una localidad productora de muñecas. Desde que se decidiesen a fabricar muñecas con barro, muchas pequeñas empresas y talleres de la localidad se dedicaron a este oficio. No obstante, a mediados del siglo XX, el uso masivo del plástico, material mucho más maleable, barato y fácil de trabajar que los materiales tradicionales, provocó que muchos de los talleres tradicionales de muñecas se viesan ante una situación complicada. Con los márgenes de beneficios que obtenían les era difícil adquirir maquinaria nueva para renovarse y esto comprometía de forma seria su futuro. Las muñecas que fabricaban eran laboriosas en su elaboración, caras de vender y, para colmo de males, el comprador las consideraba incluso pasadas de moda. La solución pasó por agruparse

todos estos talleres bajo un mismo paraguas, pudiendo hacer frente a la competencia con la compra de nueva maquinaria y siendo así más competitivos frente a un mercado cambiante, evitando así la desaparición de muchas pequeñas empresas de la población, pues muchas de ellas ya se encontraban en situación de quiebra.

**FAMOSA (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, S.A.)** nació en febrero de 1957 por la fusión de 25 empresas locales de Onil (Alicante). El mercado acogió muy bien la idea; no obstante, pronto llegarían serios problemas para la recién fundada compañía. El primer inconveniente grave al que hizo frente Famosa vino precisamente del interior de la propia agrupación, pues el abandono de cuatro empresas que la formaban arrastró a una mayoría de ellas a abandonar la sociedad. El hecho de tratarse de empresas de la misma localidad, e incluso con lazos familiares entre ellas, propició esta «huida». Así pues, Famosa sólo continuó con cinco de las empresas fundadoras, que decidieron seguir adelante con el proyecto. Algunos de estos socios salientes formarían más adelante, entre 1959 y 1962, empresas tan importantes como **TOYSE**, **Berenguer Hermanos (Muñecas BB)** o **VICMA**. Las primeras creaciones de Famosa, y también los primeros éxitos, datan de 1958. **Güendolina** fue la primera de todas: medía





74 cm y fue todo un récord de ventas. La muñeca estaba hecha de poliestireno antichoque, pero dos años más tarde salió al mercado con otro tipo de plástico, el polietileno, que mejoró su calidad pero no aumentó el precio, por lo que la muñeca fue un éxito absoluto. La bailarina **Paulova** salió a la venta en 1959. Medía solamente 28 cm e iba montada en una peana para

hacer hincapié en su posición de bailarina. Se fabricó en poliestireno y tuvo un relativo éxito, ya que estaba más bien destinada a los coleccionistas. Visto el éxito que tenía la muñeca grande en el mercado, se creó a **Pierina**, sucesora de Güendolina, aunque con un precio más asequible, por lo que también fue un éxito de ventas. Por último, y para completar el trío, citaremos a



**Yamita**, aunque esta muñeca resultó demasiado cara y hubo de retirarse hasta conseguir un precio compatible con las otras dos. Hoy en día es relativamente fácil encontrar Güendolinas y Pierinas en ferias de juguetes, anticuarios y en páginas de subastas en internet. Sin embargo no se encuentran ni Yamitas ni Paulovas.

No podríamos hablar de todos los muñecos que ha creado Famosa a lo largo de todos estos años porque la lista sería interminable, así que destacaremos solamente algunos de los más importantes. Durante la década de los sesenta se crearon muñecas como **Jeromín**, **Bebé Querido**, **Telvita**, **Cleo** y **la Familia Telerín**, **Mary Poppins**, **Ondina**, **Monete**, **Rapaciña** o **Grasitas**, entre otras, pero no será hasta finales de la década cuando Famosa empieza a crear muñecas mecanizadas como la habladora **Dolly**, el llorón **Baby Pis** y, cómo no, los famosos muñecos del villancico que se dirigían al portal, que no eran otros que los andadores **Kiko**, **Kika** y **Leila**. Fue precisamente una de las primeras muñecas andadoras de la empresa, **Eliane**, quien ganó la Medalla de Oro en el Salón Internacional de Inventores de Bruselas de 1969. Sin embargo esta muñeca, creada más bien para satisfacción propia por sus logros en el campo de las muñecas mecánicas que no para el terreno comercial, ha quedado relegada más a pieza de coleccionistas que a un simple objeto para jugar. Será por esta razón que es difícil encontrar una sola Eliane, ni jugada ni sin jugar.



En 1968 llegó la muñeca más famosa de la empresa, **Nancy**, y con ella llegaron muñecos como **Carol**, **Carolín**, **Famosín**, **May**, **Chatuca**, **Chiquitín** y **Chiquitina**, **Pin** y **Pon**, etc. A pesar del paso de los años todavía se pueden encontrar muñecos de Famosa en sus cajas originales o sin caja, pero en excelente estado de conservación. Por último no podemos olvidarnos de la muñeca **Famosita**, representada en el logotipo de la empresa. Hoy en día está muy buscada.







# Marujita y tú



Hela Marujita, vete  
tú solita con mamá



Estate quieta  
con las manitas que  
no me dejas dibujar

Marujita es una muñeca  
muy especial.  
Porque, como ya  
sabéis andar y mover los  
bracitos ella solita,  
nunca está quieta.  
Marujita es la más traviesa  
de tus muñecas.  
La más traviesa de  
tus amiguitas.  
Cuidala que para  
eso eres mayor.

## Marujita y tú dos buenas amigas.



www.todocoleccion.com

Si vienes al parque infantil conocerás a ISA.  
Es una muñeca listísima que sabe andar y  
cuando se para, canta preciosas canciones.  
Cuando deja de cantar puede volver a andar  
para ver si encuentra mamá.  
¿Quieres serlo tú?



La listísima ISA  
de FAMOSA, busca mamá.



Este es Balín y esta es Balita y  
yo también soy de FAMOSA  
aunque no sea una muñequita.



...famosas muñecas

FABRICAS AGRUPADAS MUÑECAS ONIL, S.A.

Te acordarás de DOLLY, ¿verdad? Es  
la alegría del Parque infantil. Porque cuenta  
muchos cuentos y canta canciones a los  
demás muñecos. Sin embargo, a veces, se  
pone triste, porque no tiene mamá.  
¿Quieres serlo tú?



La simpática DOLLY  
de FAMOSA, busca mamá.







## **Chiquitín y Chiquitina. Unos mellizos famosos.**

Famosos de Famosa...  
y famosos de la televisión.  
Y mellizos, porque son  
como dos gotitas de agua.  
Fíjate, que se parecen tanto  
que si no fuera por el lacito  
que lleva Chiquitina,  
sería muy difícil  
decir a la primera quien es  
Chiquitín y quien Chiquitina.

**CHIQUITIN**  
**CHIQUITINA** de Famosa.  
Tu parejita

Es un producto



# NANCY



**H**ola, soy Nancy y quiero ser la muñeca más elegante de cuantas tú tengas. Seguro que a muchos de los que estáis leyendo esto os sonará la frase, ya que era la que utilizaba **Nancy** para presentarse en sus primeros catálogos. Muchas generaciones de niñas crecieron con ella, tanto si nacieron en la década de los sesenta, setenta u ochenta, y pocas son las que no tuvieron una o no jugaron con las de sus primas y amiguitas. Lo que se relata a continuación es la historia de Nancy, la primera muñeca maniquí española que supuso toda una revolución en el mundo de las muñecas y que fue pionera en este campo, aunque tuvo sus competidoras en otras firmas de muñecas durante los años setenta y ochenta.

Nancy nació en 1968 en Onil (Alicante), diseñada por **José Sebastián**, uno de los socios fundadores de **FAMOSA**, como una derivación de la muñeca **Pierina**, de 56 cm, la cual no alcanzó el nivel de aceptabilidad adecuado por parte del mercado, por lo que se decidió hacer una reducción de su tamaño. El encargo de llevar a cabo esta reducción a 42 cm se le hizo a **Tino Juan**, quien modeló la escultura de la cabeza de Nancy en 1967. Nancy, de la que se fabricaron más de 20 millones de unidades,

representaba ser una chica moderna que trabajaba y estudiaba al mismo tiempo y que tenía un vestuario de lo más extenso y variado donde no faltaba detalle: bolsos, zapatos y botas para todas las ocasiones, joyas e incluso postizos. En sus ratos de ocio pintaba, esquiaba, hacía ballet y una infinidad de actividades más; en resumen, era una señorita afortunada.

Nancy salió al mercado nacional en 1968 en un estuche muy rico y muy bien terminado, pero ese primer año las ventas no alcanzaron el nivel deseado y por ello en 1969 se hizo un estuche más pequeño para la exportación, que como tuvo mucho éxito se utilizó al año siguiente para el mercado nacional. Pero no fue hasta 1971 cuando se empezó a hacer publicidad de Nancy y cuando la muñeca obtuvo un éxito espectacular que no perdería hasta 1996, año en que pasó a fabricarse en 29 cm para adaptarse a las nuevas exigencias del mercado. Ahora Nancy es una muñeca de culto y, como tal, un objeto buscado por los coleccionistas y los nostálgicos de la muñeca. Se pueden pagar precios muy altos por ella y ya no digamos por sus vestidos, que son todavía más difíciles de encontrar en su caja original que la propia muñeca.



## Los rostros de Nancy



### FICHA BÁSICA

**Fecha de aparición:** 1968

**Edad aproximada:** 17-20 años

**Altura:** 43 cm

**Cuerpo:** de plástico duro, con piernas, brazos y cabeza movibles

**Color del pelo:** rubio, castaño, pelirrojo, negro, liso o rizado

**Razas:** blanca, negra, mulata, oriental

## UNA ÉPOCA DE ESPLENDOR (1968-1975)

Las primeras muñecas eran rubias o pelirrojas, de larga melena hasta la cintura, peinadas con raya en medio y bonitos ojos durmientes azules o castaños. Las pestañas eran larguísimas y rectas, y las cejas unos finos trazos. El cuerpo era de PVC de una sola pieza, los brazos más duros que el resto del cuerpo y los tobillos regordetes. Estas muñecas se vinieron fabricando sin cambios hasta 1975 y hoy en día son las preferidas y más buscadas por quienes jugaron con ellas, aunque son precisamente las más difíciles de encontrar en buenas condiciones; no digamos ya en su embalaje original... Aunque muchos afortunados aún la conservan desde su infancia... La gran calidad del material utilizado hace que hoy en día, después de cuarenta años, sigan manteniendo su color intacto, sus mejillas sonrosadas y su reluciente cabellera; claro está, siempre que se hayan conservado en unas mínimas condiciones. Durante los dos primeros años de existencia, Nancy venía presentada en unos fabulosos estuches, bien sola o con **trousseau**; pero, como hemos comentado antes, éstos no tuvieron demasiado éxito y pasaron a hacerse embalajes más sencillos, cuyas muñecas lucían trajes que también se vendían por separado.

En 1970 aparecieron los primeros modelos de Nancy, unos diecisiete en total, contando los postizos de pelo, que entonces se llamaban «equipos». Los vestidos, que eran muy representativos de la época, estaban diseñados por **África Angulo**, que fue la directora de diseño y confección de Famosa durante muchos años.

En 1971 se empezaron a hacer unas cajas más sencillas de color rosa donde se veía a las muñecas luciendo gran variedad de trajes, que también se vendían por separado. A los modelos del año anterior se





añadieron otros nuevos, aunque también desaparecieron algunos, como el abrigo **Mutón** o el vestido **Mañana**.

En 1972 hizo su debut la **Nancy Negra**, cuyo cuerpo era totalmente duro, desde la cabeza hasta los pies, lo que la hacía algo más reducida que su hermana blanca, tanto, que muchos de los vestidos le vienen grandes, ¡incluso los zapatos! La primera muñeca negra que salió al mercado llevaba el pelo recogido en un gracioso moño alto adornado con una cinta, emulando a las mulatas del Caribe; de hecho, su traje de top y faldita corta también tenía el mismo estilo. Los ojos eran de color verde-gris, las pestañas largas y rectas, y las cejas finas. El color de los labios y de sus mejillas resaltaba sobre su «piel» morena. En 1973 la misma muñeca cambió de traje y estilo de peinado, que pasó a ser una larga melena lacia exacta a la de la Nancy blanca. Hoy en día esta muñeca es apreciadísima por los nostálgicos y coleccionistas, y alcanzan precios muy elevados en las subastas, mucho más que sus hermanas «blancas». Por otra parte, ese mismo año, igual que el anterior, desaparecen algunos vestidos y se confeccionan otros nuevos.

En 1973 debutó **Nancy Boutique** con cambio de diseño en la caja, que simulaba, como su nombre indica, el escaparate de una boutique. Nancy lucía el conjunto **Deportivo** y venía acompañada de tres trajes más de su colección, pero esta vez sin postizos. También este año aparece el primer complemento para Nancy, el armario, que se siguió fabricando durante muchos años. Ese año hay una extensa gama de vestuario, treinta equipos en total, incluidos los postizos. Como se puede apreciar, Nancy era exigente con su vestuario...

En 1974 debuta una de las muñecas más queridas y buscadas por los coleccionistas, la **Nancy Japonesa**. Vestida con un bonito kimono, fue la primera Nancy blanca en tener el pelo negro, el cual llevaba peinado





en un elaborado moño como una auténtica **geisha**. Otra muñeca que debuta también este año, en sustitución de la **Cenicienta**, es **Nancy Blancanieves**, que venía presentada en un bonito estuche decorado con escenas del bosque y de los siete enanitos. Debido a su gran éxito, esta muñeca se fabricó hasta finales de la década. Ese año al armario se unieron la cama y el chifonier de Nancy, aparte de los primeros accesorios de su ya extenso vestuario, como botas, zapatos y perchas. Estos accesorios eran presentados en blisters, que vienen a sustituir a las bolsitas de los primeros años. Por lo que respecta al catálogo, ese año presentaba los mismos modelos del anterior.

En 1975, además de la muñeca básica, se crearon dos categorías más: **Nancy Fiesta**, donde nuestra amiga lucía trajes de gala, y **Nancy Invierno**, en la que lucía conjuntos de su vestuario invernal. Otras muñecas fueron **Nancy Hippy**, que como su nombre indica vestía el famoso conjunto, y la Nancy negra en sus dos variantes de peinado, corto y largo. Ese año debuta **Nancy Mini-Trousseau**, que no es otra que Nancy con un vestido que muchos coleccionistas llaman **Verano**, pero que tampoco figura en ningún catálogo y del que se desconoce su nombre. A su lado hay otro traje, el **Alegría**. Esta categoría sólo se fabricó ese año, durante el cual Nancy nos presenta un vestuario ¡de 39 trajes!, ni más ni menos... Muchos de los primeros han desaparecido para dar paso a nuevos e innovadores modelos más acordes con los tiempos y con la actividad de Nancy, ya que aparecen los primeros trajes de profesiones, como **Ballet**, **Enfermera** o **Azafata**.

Ese mismo año al mobiliario de Nancy se une un ropero, ya que los modelos eran tantos que no cabían en el armario... A los accesorios del año anterior hay que añadir los juegos de postizos que ahora se venden por separado, un blíster **Tocador** con lo necesario para la **coiffure** de nuestra amiga, un set de perchas de distintos colores para



## COLECCION NANCY PRIMAVERA

Estos y muchos más vestidos pertenecen a la colección de Nancy. Todos ellos modelos exclusivos hechos a su medida con su propia etiquetita.



## ESTA ES NANCY... la muñeca más elegante

Nancy, la muñeca más elegante tiene muchos modelos de robiosa actualidad y todos ellos llevan siempre su etiqueta (la etiqueta de Famosa). Nancy y tú buenas amigas.



## ESTA ES LA NANCY DE VERDAD

¿Conoces su cara? Esta es la Nancy de verdad. La muñeca que tiene más vestidos y cosas, como armario, cama, sifonier, jugos... Todos llevan la etiqueta que enseña Nancy en la foto. Solo son de Nancy los que tienen esta etiqueta. Pide que te compren la Nancy de verdad y los vestidos y cosas de Nancy. Recuerda que son los de verdad, de verdad. BUSCA LA ETIQUETA DE FAMOSA.



## COLECCION "NANCY/FIESTA"

Tres modelos preciosos de trajes de noche, para jugar a las fiestas con nuestra Nancy. Todos son modelos exclusivos de Nancy, hechos a su medida y con su etiquetita y todo. Nancy de Famosa y tú. Dos buenas amigas.





colgar los trajes en el armario, un blíster de cuatro piezas de ropa interior y otro de medias y calcetines. También ese año se vende en caja un juego de peluquería más completo que el blíster. Ese año es el primero en que se hacen juegos para las niñas, como las cartas de parejas, los juegos de lana y rafia, y los famosos puzzles, que tienen como tema las cuatro estaciones. En el catálogo de 1975 destacaban las Nancys luciendo peinados diferentes a los que habíamos visto hasta entonces, como cortes escalados, raya al lado, etc.



Como ya hemos comentado antes, Nancy tenía un vestuario fabuloso que ya lo hubieran querido para sí las chicas jóvenes de la época. Los vestidos iban numerados y los tenía para cada ocasión, desde camisones hasta abrigos de piel, pasando por bañadores, trajes de mañana, de tarde, de noche, para la práctica de varios deportes... ¡incluso tenía modelos para cada estación del año! Muchos de ellos se siguieron fabricando durante una década, debido a su gran popularidad, y otros desaparecieron definitivamente, pero el número de catálogo sirvió para otros modelos.





# COLECCION "NANCY/NIEVE"

Tres preciosos modelos de lana,  
exclusivos de la colección "NANCY INVIERNO",  
para que juguéis a las nieves, tu Nancy y tú.







EN EL JARDIN (N° 4) Veraniego conjunto que consta de pantalón largo, chaquetilla corta, diadema de flores y tijeras de podar.



EN LA UNIVERSIDAD (N° 7). Ligero conjunto de falda y chaquetón sport. Medidas cortas y bolso.



BUENAS NOCHES (N° 8). Camisón y salto de cama en fina lencería, babuchas y gracioso detalle de palmaria.



DE TARDE (N° 13) Auténtica creación compuesta por traje con pasamanería dorada, bufanda y bolso a juego.



CONJUNTO DE OTOÑO (N° 15). Alegre, pero sencillo traje de punto, ceñido al talle por un moderno cinturón de anillas, y unos botines a juego.



CEREMONIA (N° 16). Como su nombre indica, este modelo, todo bordado, lo lucirá Nancy en los más fantásticos momentos. Lo acompaña un gracioso tocado de cabeza.



GRAN FANTASIA (N° 24). Dos piezas que se complementan y forman el conjunto ideal para una fiesta de cualquier época.



PUESTA DE LARGO (N° 19). Traje de noche, echarpe y bolso de raso blanco a juego, ilusión de toda jovencita.



EN LAS CARRERAS (N° 20). Elegante abrigo de leopardo, con un conjunto de graciosas botas y bolsos.





**BAJO LA LLUVIA (N° 5).** Impermeable, pañuelo y botas, en vistosos colores, propios para la lluvia y días grises.



**CON LOS AMIGOS (N° 6).** Conjunto muy práctico para campo-montaña: pantalones largos de pana, chaquetón de fieltro y una guitarra.



**EN LA PLAYA (N° 9).** Alegre bañador, poncho, sandalias y un cestito. Conjunto muy indicado para pasar un día junto al mar.



**MAXI HUNGARA (N° 17).** La atrevida y alegre moda húngara no puede fallar en un moderno guardarropa ni un collar tampoco.



**MAXIABRIGO (N° 18).** Atrevido abrigo largo, confeccionado en fieltro, con adorno de botones; lo complementa una bufanda, también de fieltro, a juego.



**NOCHE DE ESTRENO (N° 21).** Abrigo de visón último modelo, con complemento de collar de perlas y elegante bolso.



**ESPERANDO AL PRINCEPE (N° 26).** Traje de noche como en los cuentos de hadas; para salón o para baile de disfraces.



**CONJUNTO LOCO LOCO (N° 28).** El más adecuado conjunto para reuniones Hippies. Con él Nancy podrá bailar el más movido de los ritmos.



**VESTIDO MAXI (N° 29).** Por su actualidad y gracia resulta una delicia llevarla a todas las horas.

## UNA ÉPOCA DE CAMBIOS (1976-1981)

En 1976 Nancy estrenó imagen. Su cuerpo pasó a ser articulado en la cabeza y cintura, y el material utilizado también cambió ligeramente, ya que los brazos dejaron de hacerse de plástico duro, con lo que la muñeca aumentó ligeramente de tamaño y su carita pasó a ser más redondeada. El material utilizado era de otra calidad y la cabeza tiene tendencia a decolorarse. Estas muñecas suelen tener un problema con el cuerpo y la cabeza, ya que al estar unidos cintura y cabeza muchas veces el mecanismo se rompe y la cabeza queda hundida en el cuello. El cabello de la muñeca sigue siendo largo hasta la cintura, rubio o pelirrojo, aunque hacen su aparición las primeras muñecas morenas. A finales de la década las puntas del pelo se rizan para dar un **look** más acorde con la época. Los ojos siguen siendo azules y marrones, de pestañas largas y rectas, y las cejas finas. El iris del ojo no varía. Otra diferencia se puede apreciar en los tobillos, que ya son algo más estilizados. El resultado de todos estos cambios fue que algunos de los vestidos de años anteriores le iban un poco justos a nuestra amiga, lo que no fue ningún problema ya que se le hicieron un montón de modelos más para ese año: quince para ser más exactos.

La Nancy básica para ese año seguía luciendo vestidos que se podían comprar por separado y la Nancy negra dejó de llevar el moño y la lacia melena para modernizarse con un estilo afro. Éste fue el primer año de **Nancy Azafata**, que lucía el uniforme de **Iberia** del momento. Se vendía en un estuche igual al **Mini-Trousseau** del año anterior.

También los vestidos fueron evolucionando y los que cinco años atrás habían causado sensación se habían dejado de fabricar dada su estética demasiado **sixties**. Los tiempos estaban cambiando y era la época



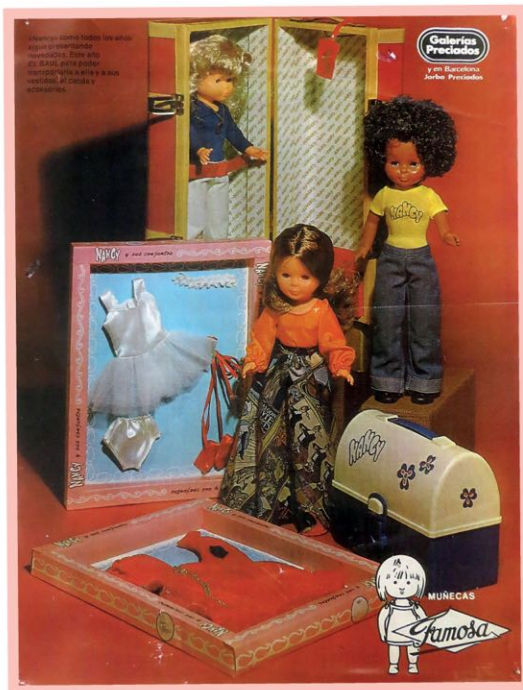


**Berhanyer.**

ser azafatas como Nancy.

hablaremos en otro capítulo.

se confeccionaron dieciséis vestidos más





que se unían a los de años anteriores, aunque, como ya hemos comentado, muchos ya habían desaparecido definitivamente del vestuario de Nancy.

Al baúl, el Fin de Semana y el cabás se unió un completo juego de tres maletas. Las botas de los accesorios cambiaron y se creó un completo juego de **lingerie** llamado **Intimate**. Ese año hubo más complementos para las niñas, como una bolsa de playa, un juego de **Corta y Cose** con el que las niñas podían jugar a modistas creando sus propios diseños para Nancy y un juego de café con el que poder invitar a sus amiguitas a merendar. El año volvió a ser especial para Nancy, ya que recibió el **Aro de Oro** al mejor juguete para niña, premio que repitió en 1978.

En 1978, aparte de la Nancy básica blanca y negra, la única novedad fue el debut de un amigo muy especial, **Lucas**, del que hablaremos más adelante y que también tuvo su propio vestuario. Ese año también hubo una importante ampliación en el vestuario, con la adición de veintidós modelos nuevos; incluso algunos de ellos, como **Sport Jacquard**, tenían una versión masculina para Lucas. Los accesorios de Nancy se amplían con otro juego diferente de zapatos, uno de bufanda y gorro que se hizo en varios colores y una chaquetita de punto que también se hizo en varios colores.



En 1979 la única novedad importante fue la nueva **Nancy Azafata**, que ya lucía el nuevo uniforme en tonos marrones de Iberia, creado también por **Elio Berhanyer**. En cuanto a complementos se añade el set de primavera, que consiste en un chaleco y una bufanda, y un juego de joyería.

En 1980 la única Nancy nueva es **Nancy Color**, una muñeca a la que le podías hacer mechas en el pelo con rotuladores especiales y que venía equipada con los accesorios de peluquería necesarios. Ésta sería la primera de las Nancys «diferentes»





Es bien sabido que Famosa daba trabajo a buena parte de los habitantes de Onil y, antes de que existiese la fabricación en China, las hacendosas cosedoras onilenses fabricaban a destajo los vestidos de Nancy. Tanto que, cuando se acababa la tela, se buscaban otras nuevas y se seguía fabricando el mismo modelo: se produce entonces el fenómeno de encontrar un mismo modelo fabricado con seis o más telas diferentes. Rarezas sólo aptas para coleccionistas mitómanos. Como ejemplo el modelo **Maxi-Húngara**, que aquí vemos.



que nos iban a llegar en los próximos años. Los accesorios y complementos continúan siendo los mismos. El año 1981 marca una diferencia en la historia de Nancy: por primera vez los vestidos no llevan nombre, sino un número. Se pierde en parte la

magia de esos modelitos exclusivos que podías pedir en la tienda por su nombre; fue como el cambio de pasar de la alta costura al prêt-à-porter más elemental. También se perdió parte de la calidad y de la imaginación de los modelos anteriores.



## SELENE

Es precisamente en esta etapa cuando destaca la aparición de la amiguita espacial de Nancy, **Selene**; más concretamente, una habitante de la luna. Esta muñeca usaba un molde de cara ligeramente diferente al de su amiga, pero el cuerpo era idéntico, por lo que podían compartir los vestidos. El pelo de Selene era largo y de un extraño color plateado, y sus ojos de un verde intenso bastante irreal que se iluminaban cuando girabas el medallón que llevaba colgando. Su traje, como no podía ser de otra manera, era gris metalizado y negro. Selene tan sólo tuvo dos modelitos: uno plateado compuesto de chaqueta de polipiel y leotardos y botas a juego, y otro modelito en tonos dorados, compuesto por un mono de tirantes, camisa roja y botas altas doradas. Actualmente hay pocas a la venta, pero tampoco es una muñeca muy buscada.





**De nuevo en televisión:  
El gran festival de la moda  
Famosa 78**

**NANCY**

Un gran desfile  
de preciosos modelos  
creados exclusivamente  
para tu Nancy.  
No te lo pierdas.













## NANCY NEGRA

La **Nancy Negra** o **Mulata** debutó en 1972 con la referencia 6939 u 86939, aunque este número sólo le sirvió para ese año, pues en 1973 la misma muñeca se comercializó con la referencia 86981, que no perdería el resto de su vida. Al igual que su hermana blanca medía 45 cm, aunque el plástico empleado era más duro y a resultas de ello la muñeca era más reducida en volumen, por lo que los vestidos y zapatos le solían venir grandes. La primera versión tenía el pelo negro recogido en un gracioso moñito y los ojos eran gris verdoso. Iba vestida con un top y una faldita en amarillo o rojo con topos de colores, y en el pelo llevaba una cinta verde con un aro que simulaba un pendiente. Venía presentada en caja rosa estrecha, igual que el resto de Nancys.

Para 1973 se creó una Nancy negra con distinto atuendo y peinado. El traje consistía en el modelo **Deportivo** en tonos rojos o mostaza; su peinado era igual al de sus hermanas blancas, es decir, largo hasta la cintura, liso y con raya en medio, sólo que de color negro. Los ojos no variaban. Al año siguiente, 1974, Nancy continuó con la misma melena pero cambió su conjunto, pasando a lucir el famoso modelo **Jardín** en tonos rojos, sin cinta en el pelo y sin tijeras de podar. Este modelo es uno de los más deseados por los coleccionistas. En 1975 Nancy volvió a cambiar de atuendo para lucir el conjunto **Blue Jeans**, consistente en una sencilla camiseta amarilla con el logo de Nancy y unos tejanos. Nancy volvía a lucir el moñito de los primeros años, pero en 1976, con el cambio sufrido en el cuerpo de Nancy, también hubo cambios para la mulata, ya que aparte de ser articulada en cuello y cintura como las otras también aumentó ligeramente de volumen y su peinado pasó a ser de estilo afro. Los ojos también cambiaron ligeramente de tonalidad. En 1978 la melena vuelve a ser lisa y larga hasta 1981, año en que volvió a lucir el peinado afro. Desde entonces Nancy





fue alternando la melena larga o corta lisa con el pelo corto y rizado, y se la llamó indistintamente **negra** o **mulata**, manteniendo siempre la misma referencia.

Nancy mulata dejó de fabricarse en 1992, pero con la serie de colección creada en el año 2000 volvieron a reaparecer algunos modelos de negras o mulatas, empezando por la colección del mundo, donde ella representó al continente africano y donde volvía a lucir su larga melena negra y unos bonitos ojos castaños. Dentro de esta colección se harían también dos muñecas mulatas: una para representar al **Caribe** en la serie del mundo y otra llamada **Sport Jeans**. El molde utilizado para estas muñecas era el nuevo de colección. Finalmente, en 2009 la web de Famosa organiza el concurso **La Nancy de tu vida** para que voten los coleccionistas qué Nancy quieren que se reedite. La ganadora fue la **Nancy Jeans**, que volvieron a sacar con el mismo pelo afro, pantalón tejano gastado y camiseta amarilla con el logo.

