



DESCOLONIZAR LA AVENTURA UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LOS VIAJES DE JUAN SIN TIERRA



¿Qué significa ser un héroe en el siglo XXI?

El ensayo Descolonizar la aventura del escritor Claudio Maringelli analiza con rigor la novela gráfica en cuatro actos Los viajes de Juan Sin Tierra, de Javier de Isusi, y se complementa con 64 páginas de material gráfico y textos del autor vasco

La tetralogía de *Los viajes de Juan Sin Tierra*, de Javier de Isusi, editada por Astiberri entre los años 2004 y 2010, llamó vivamente la atención en 2013 del escritor, traductor y profesor Claudio Maringelli, tanto que acabó realizando un revelador ensayo sobre la misma publicado en 2020 por una editorial italiana especializada en textos universitarios. En él el autor invita a descubrir cómo la obra de Javier de Isusi, utilizando el lenguaje de los cómics de aventuras, actualiza las miradas sobre el propio concepto de aventura, sobre los escenarios y personajes exóticos para el público europeo (en concreto América Latina), y sobre lo que significa ser un héroe en el siglo XXI.

Textos: Claudio Maringelli y Javier de Isusi

Dibujos: Javier de Isusi

Traducción del italiano del ensayo

Descolonizar la aventura: Cuqui Weller

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021

Blanco y negro, y color

Rústica con solapas

192 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros

Colección Astiberri Ensayo

ISBN: 978-84-18215-74-2

A la venta el 14 de octubre

Descolonizar la aventura ve ahora aquí la luz, junto con el apéndice de 64 páginas *Un recorrido a través de los viajes de Juan Sin Tierra* donde Javier de Isusi incluye anécdotas, reflexiones, bocetos, retratos, acuarelas en color..., toda una suerte de material que muestra un doble viaje: el realizado por Vasco, el protagonista de ficción de la novela gráfica objeto del estudio, y el real del propio Isusi a lo largo de un año por diversos países del continente americano, que le permitió recoger el material de base utilizado para gestar *Los viajes de Juan Sin Tierra*, una ópera prima sorprendentemente madura que, para cerrar el círculo, se acaba de recopilar en un volumen integral de más de 650 páginas.

“En un mundo en crisis, héroes y heroínas son aquellos que logran ponerse aún más en crisis, renunciar a viejas respuestas, escuchar nuevas preguntas, y encontrar una manera de respetar el nuevo mundo. Y son, sobre todo, los que saben aceptar perder una supuesta posición central y ponerse a los márgenes. Héroes como Vasco, dispuestos a perderse, a ser salvados, a ver destruidos todos sus mitos, a verse a sí mismos despedazados y luego reunidos, pero capaces de mantener siempre viva su ironía. Sobre todo, héroes que intercambian sus privilegios con la posibilidad de un futuro mejor”, precisa Claudio Maringelli.

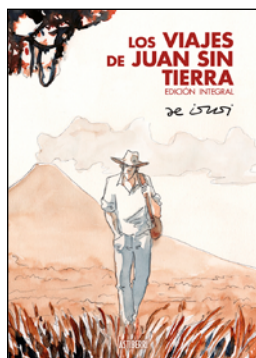


Claudio Maringelli (Alessandria, Italia, 1988), después de obtener el posgrado en Literaturas Extranjeras en la Universidad de Turín, vivió en Toledo y Faro (Portugal). Actualmente reside en Turín, donde trabaja como profesor, traductor, y escritor. Además de *Descolonizar la aventura*, ya publicado en Italia en 2020, es autor de varios artículos en revistas digitales italianas, como *Menelique*, *Effimera*, *Split* y *Fumettologica*. Se ocupa principalmente de crítica poscolonial, de cómics y de ecología.



Javier de Isusi (Bilbao, 1972) es arquitecto de formación, pero autor de cómics de vocación y profesión. Sus obras han sido traducidas al francés, portugués, alemán, euskera y finés. Debuta con la serie *Los viajes de Juan Sin Tierra* (Astiberri, 2004-2011), inspirada en sus propios viajes por Latinoamérica y compuesta de los volúmenes *La pipa de Marcos*, *La isla de Nunca Jamás*, *Río Loco* y *En la tierra de los Sin Tierra*. Ilustra la novela *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde (Astiberri, 2012), y dibuja *Ometepe* (Astiberri, 2012), cómic con guion de Luciano Saracino. Tras *He visto ballenas* (Astiberri, 2014) publica *Asylum* en 2015 para CEAR-Euskadi (que coeditan CEAR y Astiberri en 2017). Sus últimas obras son *La divina comedia de Oscar Wilde* (Astiberri, 2019), ganadora del Premio Nacional del Cómic 2020, *Transparentes* (Astiberri, 2020), el integral de *Los viajes de Juan Sin Tierra* y el ensayo *Descolonizar la aventura. Un recorrido a través de Los viajes de Juan Sin Tierra*, junto con Claudio Maringelli, ambas en Astiberri en 2021.

Otras obras de Javier de Isusi en Astiberri



Los viajes de Juan Sin Tierra Edición integral

662 páginas. 30 euros
ISBN: 978-84-18215-71-1



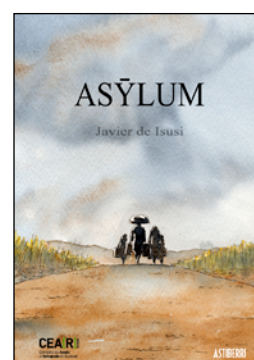
Transparentes Historias del exilio colombiano

136 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-18215-35-3



Ometepe

Con guion de Luciano Saracino
80 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15163-84-8



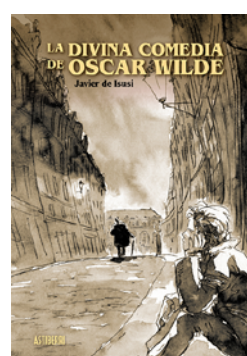
Asylum

2.ª edición
104 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-92-6



He visto ballenas **2.ª edición**

168 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-51-7



La divina comedia de Oscar Wilde **3.ª edición**

Premio Nacional del Cómic 2020
376 páginas. 29 euros
ISBN: 978-84-17575-02-1



El retrato de Dorian Gray

Libro ilustrado de la novela
de Oscar Wilde
256 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-15163-50-3

En Río Loco Vasco llega a la selva amazónica, el escenario de la aventura por antonomasia.

En este libro Vasco se lanza más que en ningún otro en brazos de la aventura y, para representarlo, la historia arranca con este mapa, una copia del que aparece en *El ángel de la ventana de oriente*, una historietita de Corto Maltés.

Las referencias a Corto Maltés a lo largo de *Los viajes de Juan Sin Tierra* son múltiples y descaradas. No son simples homenajes, sino una manera de dejar patente cuál es el modelo que sigue Vasco para construir su personaje de héroe. La segunda página de *Río Loco* es una versión de la primera de «El secreto de Tristán Bantam», y el comienzo de *La isla de Nunca Jamás* reproduce el de *La casa dorada de Samarcanda*.



