

Grandville Noël

Guión y dibujos: Bryan Talbot

Traducción: Óscar Palmer

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015

Color. Cartoné

104 páginas. 19 x 26,9 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-89-0

A la venta el 27 de marzo

El inspector Lebrock se enfrenta a un peligroso culto mesiánico

***Cuarta entrega de esta historia de ambientación retrofuturista,
obra del británico Bryan Talbot***

El inspector LeBrock de Scotland Yard, sin su fiel adjunto, el detective Roderick Ratzi, que está disfrutando de sus vacaciones navideñas, debe investigar la desaparición de la sobrina de su ama de llaves, Bunty Spall. Las pistas le conducen a un creciente culto religioso en el que un mesiánico y carismático unicornio y sus compinches, responsables de asesinatos en masa en los Estados Unidos, están a punto de lanzar una cruzada para la limpieza étnica de los carapanes del Imperio francés. Con un amplio elenco de personajes y una mezcla de deducción holmesiana, acción y humor, *Grandville Noël* prosigue con las aventuras retrofuturistas del inspector LeBrock iniciadas en *Grandville* y que tuvieron su continuación en *Grandville Mon Amour* y *Grandville Bête Noire*.

Bryan Talbot, considerado como uno de los padres de la moderna novela gráfica británica, se ha inspirado en el trabajo del ilustrador francés del siglo XIX Gérard, que firmaba como J. J. Grandville, para crear una obra que describe como “un cruce entre Julio Verne y Sherlock Holmes dirigido por Quentin Tarantino”. *Grandville Bête Noire* fue nominada al premio Hugo 2011 “los galardones más importantes en el ámbito de la ciencia ficción a nivel mundial” a la mejor novela gráfica.

“Considerado el padre de la moderna novela gráfica británica y autor de culto para escritores de la talla de Alan Moore o Neil Gaiman. Bryan Talbot domina como nadie el steampunk. Grandville es un thriller en clave de una sensual ucronía retrofuturista”.

Adriana Herreros, *Revista Don*

Bryan Talbot (1952, Wigan, Lancashire, Reino Unido) publicó su primer cómic en 1972 y trabajó en el cómic underground durante cinco años. En 1978 comenzó su saga *Las aventuras de Luther Arkwright*, cuya edición en tres volúmenes le valdría 8 nominaciones a los premios Eagle, de las que obtuvo cuatro premios. En 1982 empezó a colaborar en la revista *2000AD*, para la que realizó la serie *Nemesis the Warlock* con el guionista Pat Mills, por la que ganó cuatro premios Eagle. También trabajó en *Juez Dredd*. Ha participado en series para DC Comics como *Hellblazer*, *Sandman* y *The Nazz*. Su novela gráfica *El cuento de una rata mala*, de próxima reedición por Astiberri y originalmente publicada en 1994, obtuvo numerosos premios, entre ellos un Eisner, y en 1998 apareció en la lista de lecturas recomendadas de *The New York Times*. En 1999 se embarcó en *El corazón del Imperio* (Astiberri, 2003), continuación de *Las aventuras de Luther Arkwright*, que le valdría el premio Haxtur en 2003 y fue nominada a mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona de 2004. Su novela gráfica *Alicia en Sunderland* (Random House Mondadori, 2010), editada en 2007, le valió nuevamente varias nominaciones a los premios Quill, Eagle, Harvey y Eisner. En 2009 empezó la serie *Grandville*, de la que, hasta el momento, lleva realizados 4 tomos.

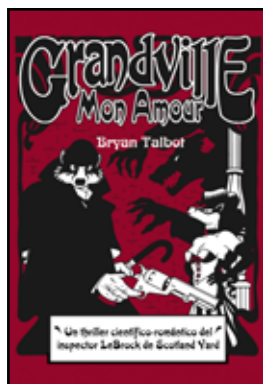
Del mismo autor



Grandville

104 páginas. 16 euros

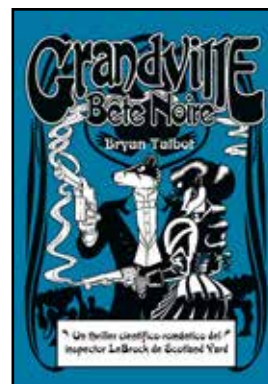
ISBN: 978-84-15685-19-7



Grandville Mon Amour

104 páginas. 16 euros

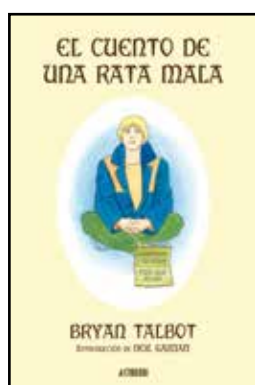
ISBN: 978-84-15685-27-2



Grandville Bête Noire

104 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-88-3



El cuento de una rata mala

136 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-15685-03-6





¡HERMANOS Y HERMANAS!

¡LLEGÓ NUESTRO
MOMENTO! ¡POR FIN! EL
MOMENTO DE CUMPLIR CON
NUESTRO GLORIOSO
DESTINO!

¡CONTEMPLAD AHORA
EL SUBLIME SEMBLANTE DE
NUESTRO SANTO GUÍA Y OÍD
SUS SAGRADAS PALABRAS!