



LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LÓPEZ



Realidad y fantasía de un antihéroe moderno

Después de años de permanecer agotado, Astiberri recupera este clásico de Carlos Trillo y Horacio Altuna, la historia de un hombre corriente capaz de traspasar la realidad y acceder a un mundo de fantasía con solo abrir una puerta

Para el señor López, la realidad está en su contra. Hombre tímido, miedoso y obediente, se siente atrapado en un matrimonio y en un trabajo tan tediosos como insoportables. Pero algo sucede cuando, en brutal contraste con su insufrible cotidianidad, el señor López abre una puerta y accede a una dimensión sin límites ni normas donde todo es posible.

Después de años de permanecer agotado, y tras haber hecho lo propio con otras dos obras del tándem creativo formado por Carlos Trillo y Horacio Altuna -*El último recreo* (2017) y *Charlie Moon* (2019)-, Astiberri recupera este cómic aparecido

Guion: Carlos Trillo
Dibujos: Horacio Altuna
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Blanco y negro. Cartoné
200 páginas. 22,5 x 29,5 cm. 23 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18215-04-9

A la venta el 6 de mayo

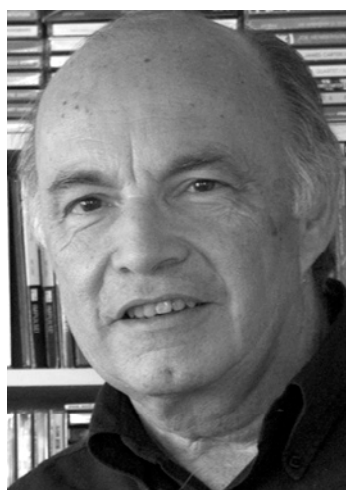
por vez primera en 1979 y concebido como una denuncia a la falta de libertad de expresión sufrida bajo la dictadura argentina.

“Víctima de un sistema onnipotente y hostil, jerarquizado e insensible, el señor López ejemplifica las miserias de la vida cotidiana de un burócrata moldeado por ese poder oculto que gobierna a la sociedad industrial avanzada, en la que el oficinista constituye el nuevo proletariado con corbata”.

Román Gubern



Carlos Trillo (Buenos Aires, 1943-Londres, 2011). Fue uno de los autores de cómic argentinos más populares en Italia, Francia y España. En la revista *Mengano* realizó *Un tal Daneri* junto a Alberto Breccia. Con Enrique Breccia creó entre 1977 y 1982 la serie *Alvar Mayor*, publicada íntegramente en la revista argentina *Skorpio*. Junto a Horacio Altuna, fue el creador de la popular e histórica tira cómica *El loco Chávez*, que se publicó en la contraportada del diario *Clarín* de Buenos Aires entre 1975 y 1987. También colaboraron en *Charlie Moon* (1978) –publicada en Astiberri en 2019–, *Las puertitas del Sr. López* (1979) –obra que ahora reedita Astiberri–, *Merdichesky* (1979), *El último recreo* (1982) –publicada en Astiberri en 2017–, y *Tragaperras* (1984). Recibió dos veces el premio Yellow Kid al mejor autor internacional en 1978 y 1996, y el premio al mejor guion del Festival Internacional de Cómic de Angoulême en 1999 por *La gran patraña*, junto con Mandrafina. Falleció en Londres, el 7 de mayo de 2011.



Horacio Altuna (Córdoba, Argentina, 1941). Su colaboración con el guionista Carlos Trillo le hizo saltar a la fama con la tira diaria *El loco Chávez*. En 1978 crearon juntos las historias de *Charlie Moon* (Astiberri, 2019) y en 1979 *Las puertitas del Sr. López*, que ahora reedita Astiberri. En 1982 Horacio Altuna se traslada a España y ese año publica con Carlos Trillo *El último recreo* (Astiberri, 2017), seguido de *Tragaperras* en 1984. Como autor completo creó en aquella época *Ficcionario* (1983), *Chances* (1985), *Time/Out* (1986) e *Imaginario* (1987). También es el guionista de *Hard Story* (2003) y *Hate Jazz* (2006), con dibujos de Jorge González. Entre los años 2000 y 2010 publicó una tira de humor en *El Periódico de Catalunya* titulada *Familia tipo* y actualmente publica *Es lo que hay* en *Clarín*. Horacio Altuna ha recibido numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Yellow Kid en 1986 y en 2005. También fue galardonado en 2004 con el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona.

De los mismos autores en Astiberri:



El último recreo

128 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16880-19-5



Charlie Moon

56 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-17575-26-7

