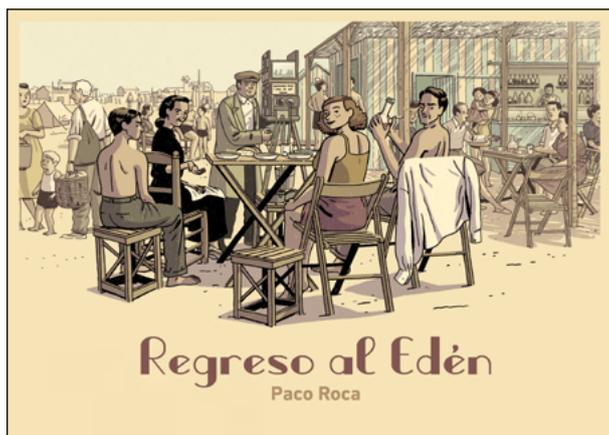


REGRESO AL EDÉN



Paco Roca bucea en una España de privaciones y de tonos grises

El autor valenciano vuelve a indagar en la memoria con Regreso al Edén, “una carta de amor dibujada de un hijo a su madre” inspirada a partir de una foto familiar de 1946, que ha vendido ya 35.000 ejemplares

Guion y dibujos: Paco Roca
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Color. Cartoné
176 páginas. 24 x 17 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18215-20-9

3.ª edición

A partir de una foto familiar de 1946 en la antigua playa de Nazaret de la capital valenciana, Paco Roca dibuja un fresco sobre la España de la posguerra a través de una de aquellas familias humildes -reflejo de la inmensa mayoría de la sociedad que sobrevivía bajo la dictadura franquista-, con serios problemas para acceder al sustento, obligada a acudir por sistema al mercado negro para hacerse a duras penas con una alimentación básica diaria.

Un vigoroso y delicado retrato en cuatricromía de una España de tonos grises y libertades cercenadas por un régimen político caldo de cultivo, igualmente, de la propagación de miserias morales.

Trufada de referentes autobiográficos, Paco Roca da un paso más con *Regreso al Edén* en su búsqueda de la memoria. Emocional y equilibrada, plena de recursos gráficos y soluciones narrativas de primer nivel, Paco Roca plantea un homenaje su madre, del que se han vendido ya 35.000 ejemplares.

Premio de ACDCómic (Asociación de críticos y divulgadores de cómic de España) a la mejor obra nacional de 2020.

Premio Un año de libros El Corte Inglés 2021 al mejor cómic

Premio del Cómic Aragonés 2021 a la Mejor Obra Nacional

“Una carta de amor dibujada de un hijo a su madre.”

Tomasso Koch, *El País*

“Paco Roca insiste en convertir la historieta en una forma elevada de narrativa. *Regreso al Edén*, de tintes autobiográficos, es tan emotivo y sincero como una crónica de Miguel Delibes, tan pasional y comprometido como una novela de Almudena Grandes, tan arriesgado y atemporal como un relato de Juan Marsé.”

Javier Pérez de Albéniz, *El Descodificador*

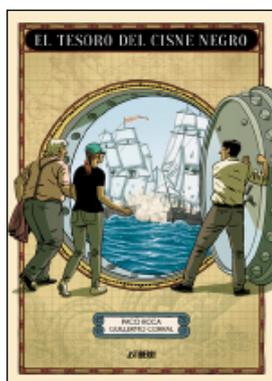
“Una joya que emociona y causa un impacto como ningún autor lo logra.”

Pedro Monje, *Sala de peligro*



Paco Roca (Valencia, 1969) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Aunque su trabajo se centra en los cómics, compagina su tiempo con la ilustración y las charlas y talleres. En el terreno de los cómics, su obra se ha traducido en una docena de países. Entre su bibliografía destacan todas ellas publicadas por Astiberri: *El juego lúgubre*; *El Faro*; *Arrugas*; *Las calles de arena*; *El invierno del dibujante*; la trilogía *Un hombre en pijama*; *Los surcos del azar*; *La casa*; *La encrucijada*; *El tesoro del Cisne Negro*; *El dibujado*, creado inicialmente para las paredes del IVAM; y *Regreso al Edén*, su última novela gráfica como autor completo. Sus cómics han sido galardonados dentro y fuera de España con, entre otros, el Premio Nacional del Cómic 2008, el Goya al mejor guion adaptado por *Arrugas* en 2011, el Excellence Award de Japón, el Inkpot Award en la Comic-Con de San Diego en 2019, el Eisner 2020 a la mejor obra extranjera, o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021 del Ministerio de Cultura.

Del mismo autor



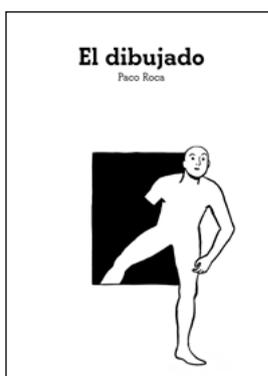
El tesoro del Cisne Negro

4.ª edición

con Guillermo Corral van Damme

224 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-16880-87-4



El dibujado

56 páginas. 30 euros

ISBN: 978-84-18215-96-4



La casa

7.ª edición

136 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-00-1



Andanzas de un hombre en pijama

80 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-15685-69-2

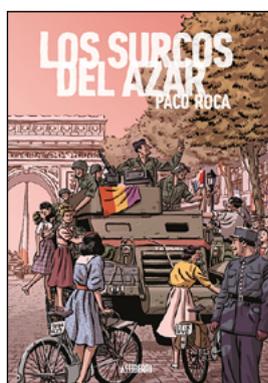


Confesiones de un hombre en pijama

2.ª edición

64 páginas. 12 euros

ISBN: 978-84-16880-23-2

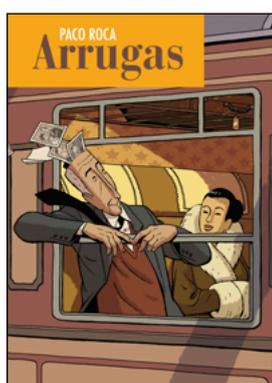


Los surcos del azar

10.ª edición / 3.ª edición ampliada

352 páginas. 25 euros

ISBN: 978-84-17575-19-9



Arrugas

16.ª edición

104 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-96815-39-1



El invierno del dibujante. Edición ampliada

7.ª edición / 1.ª ampliada

144 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-18215-70-4

ASTIBERRI

Vicente y Carmen tenían seis hijos. Con el marido de Vicentita en casa ahora eran nueve viviendo en un modesto piso de alquiler del barrio de Ruzafa.



23

En otra de las fotografías, debía ser 1948, Antonia sostiene a una niña sobre un caballo de juguete en un jardín junto al cauce del río Turia.



24



Era el día que la niña que cuidaba cumplía dos años.



El padre era militar y la trataba con disciplina marcial. Por muy mal pagado que estuviera y por muy mal que la trataran Antonia nunca se atrevió a quejarse.



Para entonces la vida ya había apagado cualquier sentimiento de rebeldía que pudiera tener, y aguantaba con resignación todo lo que el destino tuviera a bien depararle.



Pero fue la otra chica del servicio, con más carácter, la que habló por las dos para pedir un aumento de sueldo.

¿PERO QUÉ OS HABÉIS CREÍDO? LO QUE PASA ES QUE SOIS UNAS HOLGAZANAS QUE NO QUIEREN TRABAJAR. ¡LARGO!

Antes de irse, Antonia sacó del marco esa fotografía y se la llevó sin que nadie la viera.



No es que quisiera guardar un recuerdo de la niña, la verdad es que no le tenía un especial cariño.



Pero se veía guapa en esa fotografía y quiso tenerla.



Y la tercera fotografía que tiene Antonia de esa época estuvo desaparecida un tiempo.



Es la que se hizo un día en la playa.



Por algún motivo, esa fotografía era la más importante para ella.

