



La vida es un tango y te piso bailando

Guión y dibujos: Ramón Boldú
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015
Color. Cartoné con sobrecubierta
112 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-15685-91-3

A la venta el 10 de abril

La guerra civil de la familia Boldú

Ramón Boldú, cronista de la transición en cómics como Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano, pone una mirada nada pudorosa sobre sí mismo y su familia, que arranca en los tiempos de la guerra civil española

Ramón Boldú, pionero del cómic autobiográfico en España, ha decidido hablar de la guerra civil, la vida en el geriátrico, la muerte... Pero, a pesar de lo trascendental de todos esos temas, es incapaz de ponerse trascendente del todo, como es habitual en él, aunque lo intenta.

Boldú, una vez al mes, va al geriátrico a visitar a su padre. Suelen matar el tiempo jugando al ajedrez, mientras éste le explica historias de la guerra civil española, que vivió en propia carne, de cara a conseguir material para su próximo cómic. El único familiar vivo que le queda a Boldú es su padre, por lo que es imposible que pueda contrastar la realidad de la alucinante información que éste le trasmite y se reproduce en este cómic.

Al mismo tiempo, Boldú, harto de que le siga ganando al ajedrez y al enterarse de lo que, parece ser, sucede en las guerras, y harto también de las injusticias generalizadas que hay en el mundo, decide inventar un ajedrez con reglas más humanas y que incite a la humanidad a amarse, más que a matarse. El nuevo ajedrez se llama el “tango libre” y se incluye en el tomo.

Ramón Boldú, que ya fue un cronista descocado de la transición, con sus obras *Bohemio pero abstemio* y *Memorias de un hombre de segunda mano* (reeditados por Astiberri en 2009), también se ha adentrado en primera persona en décadas más recientes de la realidad española con *El arte de criar malvas* y *Sexo, amor y pistachos*.

“Boldú exhibe una lucidez brutal, hacia dentro y hacia fuera, y sus tebeos autobiográficos acaban dejando una impresión agri dulce en el lector; quien, como se descuide, acabará compartiendo su visión del mundo, según la cual todo, absolutamente todo, es un disparate monumental que no merece ser tomado en serio”.

Ramón de España. *El Periódico*

“Boldú es un narrador espléndido con un estilo personal que cultiva desde hace décadas y que hoy resulta más moderno que nunca, por su espontaneidad y su desfachatez. Tiene mucho que contar, y lo cuenta en primera persona y con humor. Es un grande, y por eso ya va siendo hora de reconocerlo”.

Santiago García. *Rockdelux*

“Un autor que escribe sobre sí mismo y no trata de venderse como alguien mejor de lo que es. Un ameno narrador y un brillante historietista”.

Koldo Azpitarte. *Mondosonoro*

Ramón Boldú (Lleida, 1951) nació en plena comarca de Segarra y desde los cuatro años reside en Barcelona. Se lo trajeron sus padres, huyendo, ellos de los malos espíritus y él del plan Marshall (estaba harto de tanta leche en polvo), como bien él contara en uno de sus primeros trabajos autobiográficos. Poco después, allá por los 70, ya nos tocó la moral durante varios años con la serie *Los sexcéntricos*, en la contraportada de la revista *Lib*, faceta de dibujante que tendría su continuación con *Mario Gamma “El griego”*, editado por La Cúpula.

Ya en los 90 se revela como pionero en España de los cómics autobiográficos con sus obras *Bohemio pero abstemio* (La Cúpula) y *Memorias de un hombre de segunda mano* (Glénat), que fueron serializadas en la revista *El Víbora* y recientemente reeditadas por Astiberri en un volumen integral.

Su muy particular periplo vital trasladado al papel continúa con *El arte de criar malvas* (Astiberri, 2008), *Sexo, amor y pistachos* (Astiberri, 2010), y tras vérselas con la figura del poeta Miguel Hernández en *La voz que no cesa* (EDT, 2014, con guión de Miguel Pereira), concluye por ahora en *La vida es un tango y te piso bailando*.

Del mismo autor



Bohemio pero abstemio
Memorias de un hombre
de segunda mano

208 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-96815-95-7



El arte de criar malvas

112 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-96815-76-6



Sexo, amor y pistachos

112 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-92769-91-9



Panorama. La novela
gráfica española hoy

Una historieta inédita de
14 páginas, Los guionistas
nunca ligan

312 páginas. 22 euros

ISBN: 978-84-15685-26-5





