



RANCIOFACTS DE CINE



Guion y dibujos: Pedro Vera
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2022
Rústica con solapas. Color
96 páginas. 20 x 27 cm. 18 euros
¡Caramba!
ISBN: 978-84-18909-62-7

A la venta el 27 de octubre

El cine según Pedro Vera

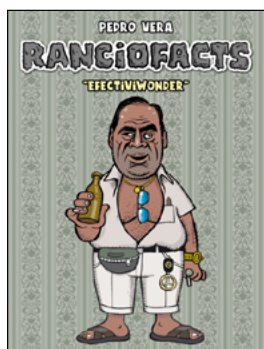
Una nueva entrega de la serie Ranciofacts, esta vez dedicada íntegramente al séptimo arte

Más de cien años de cine dan para todo tipo de historias y películas, pero también, para un número casi infinito de tópicos y clichés. Pedro Vera se ha propuesto recopilarlos todos en este volumen, desde los lugares comunes que puede acumular cualquier comedia adolescente o película de acción hasta los ranciofacts más sonrojantes del cine de terror, el policiaco o el de ciencia ficción. Un nuevo volumen de la saga *Ranciofacts* que esta vez hay que leer con un cuenco lleno de palomitas a mano. "Este libro recopila la Historia del Cine en formato cliché y en él aparecen desde las más rutilantes estrellas de Hollywood hasta los que somos mucho más importantes en la industria, los críticos", comenta el cinéfilo e influencer profesional Andrés Trasado en el prólogo que ha escrito para este volumen de Pedro Vera, "un señor que podría haber triunfado en la vida siendo cinéfilo pero no le dio la nota y se tuvo que conformar con eso de dibujar tebeos".



Pedro Vera (Murcia, 1967). Tras participar en la fundación de la revista *El Tío Saín* y colaborar con publicaciones como *La Comictiva*, *Kovalsky Fly*, *Annabel Lee* o *Subterfuge*, Pedro Vera comienza a publicar sus historietas en 1998 en la revista *El Jueves*. Es el padre de personajes como Nick Platino o los famosos Ortega y Pacheco, cuyas aventuras han sido recopiladas íntegramente en los cuatro volúmenes de *Ortega y Pacheco Deluxe* (¡Caramba!, 2017-2019). En 2012 crea *Ranciofacts*, serie que publica desde entonces en *El Jueves* y donde repasa semanalmente las costumbres y dichos más rancios de la cultura popular española. Hasta la fecha ha publicado cinco libros de esta serie, todos ellos editados por ¡Caramba!

Más Ranciofacts:



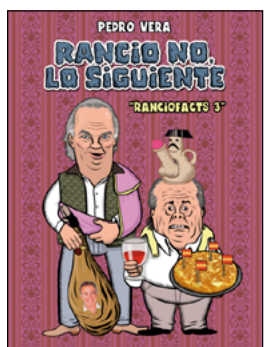
Ranciofacts

5.ª edición
112 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-617-2562-5



Mi puto cuñado

2.ª edición
112 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-36-0



Rancio no, lo siguiente

2.ª edición
112 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16251-87-2



Saliendo de la zona de confort

112 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-16880-88-1



Aquí, sufriendo

112 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-29-2

Del mismo autor:



Ortega y Pacheco Deluxe Vol. 1

2.ª edición
200 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16880-17-1



Ortega y Pacheco Deluxe Vol. 2

200 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16880-36-2



Ortega y Pacheco Deluxe Vol. 3

200 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16880-67-6



Ortega y Pacheco Deluxe Vol. 4

200 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-17575-35-9

ACCIÓN Y AVENTURAS

EL CINE DE ACCIÓN ES, BÁSICAMENTE, TIROS, PERSECUCIONES Y EL HÉROE CAMINANDO A CÁMARA LENTA CON UNA EXPLOSIÓN DETRÁS. UN GÉNERO MUY PURISTA CON LO RANCIO. PUES ESTOS TRES INGREDIENTES SE REPITEN CASI SIEMPRE.



MEZCLARSE ENTRE UNA MULTITUD DE CARNAVAL. DESFILE MAJORETTES, CIRCENSE, BANDA DE MÚSICA, ETC. SI NO LO METES CREO QUE SE CUELGA EL SOFTWARE DE CREACIÓN DE GUIONES (EL MISMO) QUE USAN TODOS.



ES FÁCIL SALTAR DE TEJADO EN TEJADO ATRAVESANDO TODA UNA MANZANA. LOS EDIFICIOS TIENEN QUE ESTAR MÁS SINTÉTICOS QUE LOS OJOS DE PAQUIRRÍN.



UNA VEZ EN EL SUELO, SIEMPRE HABRÁ QUE ESCALAR UNA REJA. Y A LA MITAD TE AGARRARÁN UNA PIERNA DURANTE UNOS SEGUNDOS.



TE DEVUELVEN EL DINERO DE LA ENTRADA

SI LA PERSECUCIÓN NO ATRAVIESA LA COCINA DE UN RESTAURANTE CHINO.



PERO EL PEOR CURRO EN UNA PELI DE ACCIÓN...



ES EL DEL TIO DEL PUESTO DE FRUTAS. NI UN MERCADILLO CALLEJERO QUE NO SALGA VOLANDO POR LOS AIRES. ATROPELLADO POR LA CARAVANA PERSECUTORIA.

CRUZAR LA CALLE SIN MIRAR. FRENAR Y TERMINAR APOYADO EN EL CAPO. QUE NO FALTE ESO. QUE ME CAGO EN ROS.



¡ES UNA MUJER! ÉXTASIS CUÑAO

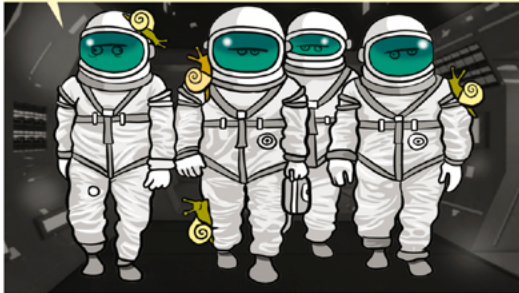


EL MOTORISTA INTREPIDO SE QUITA EL CASCO Y ¡OH! ¡SORPRESA! BROTA UNA MELENA SEDOSA A CÁMARA LENTA...

ACCIÓN Y AVENTURAS

NO TODO ES FRENESI EN EL CINE DE ACCIÓN. ESE GRUPO DE PISTOLEROS, POLICÍAS, MÉDICOS O DE PILOTOS... SIEMPRE QUE VAN A ENTRAR EN ACCIÓN. CAMINAN A CÁMARA LENTA. CON MÚSICA SOLEMNE DE FONDO.

SI ES ASÍ EN LA TIERRA. CUANDO CAMINEMOS POR LA LUNA VA A SER MÁS LENTO QUE UNA JUGADA DE OLIVER Y BENJI.



EL PROTAGONISTA, AGENTE, ETC. SIEMPRE ES EL MEJOR. ESTÁ RETIRADO Y LO QUIEREN DE VUELTA PORQUE ES EL MEJOR. NUNCA QUIERE VOLVER PERO SIEMPRE ACCEDE PORQUE LOS MALOS TIENEN SECUESTRADO A ALGUIEN DE SU FAMILIA.

SI NO ES POR NO IR, ES POR EL RANCIOFACT DE TENER QUE IR AHORA CASA POR CASA A RECUPERAR PARA LA MISIÓN A MIS ANTIGUOS COLEGAS.



ESBIRROS QUE RIEN UNA GRACIA DE MIERDA A SU JEFE Y ESTE LES MANDA CALLAR. METIÉNDOLES UN BUEN CORTE.

¡AJAJAJAJA... ¡BASTA!

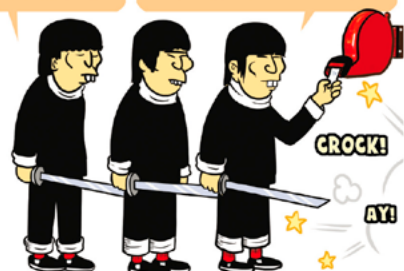
RANCIOFACT DE GARRAFÓN



TODOS LOS ORIENTALES SABEN ARTES MARCIALES. SI HAY 300 CONTRA EL BUENO, NO IMPORTA. PELEARÁN POR TURNOS. DE UNO EN UNO. ESPERANDO PACIENTEMENTE A SER MASACRADOS.

¿EL ÚLTIMO?

TÚ TIENE SACAL NÚMELO.



QUE UN PERSONAJE SE ENCUENTRE CON UN PERRO PELIGROSO Y LE DIGA...

"Hoola perrito. Perrito bueno. Perrito guapo"

GRUÑÑÑ...

GRRRR...

¡GUAAU!

PERO ¿QUÉ BASURA DE GUION TE HAN ESCRITO. LOSER?

¡RANCIO!

PARGUELA

PEDRO VERA



AMAZING!

UNO DE LOS TRUCOS GUIONÍSTICOS MÁS SONROJANTES QUE EXISTEN.

OOOOH. SOFÍA. LA MÁS BASITA DE "LAS CHICAS DE ORO" ERA, EN REALIDAD, KAREEM ABDUL-JABBAR TODOS ESTOS AÑOS.

