



## **Informe sobre ciegos**

Historia: Ernesto Sabato  
Guión y dibujos: Alberto Breccia  
Prólogo de Carlos Sampayo  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2011  
Blanco y negro. Cartoné  
64 páginas. 230x315 mm. 17 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-15163-20-6  
**A la venta el 17 de junio**

## **Una pesadilla sin fondo**

***Vuelve a publicarse en España, 18 años después de su agotada primera edición, esta obra de referencia de Ernesto Sabato y Alberto Breccia***

*Informe sobre ciegos* es la adaptación de un fragmento de la obra de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas* trasladado a la narrativa del cómic por Alberto Breccia, que se publicó por primera vez en España en 1993 en la colección Los libros de CO & CO de Ediciones B. La edición de Astiberri cuenta con un nuevo diseño de cubierta y recupera el prólogo que realizó Carlos Sampayo para la ocasión. *Informe sobre ciegos* ganó el Premio a la mejor obra extranjera publicada en España en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona de 1994.

El protagonista de la historia, Fernando Vidal Olmos, inicia un particular descenso a los infiernos, en donde, está convencido, los ciegos conspiran para dominar el mundo. Su viaje le conducirá a un

submundo, de ecos lovecraftianos, donde sus obsesiones toman formas pavorosas que le empujarán a su propia destrucción.

“Probablemente nos hallemos ante el resultado del más grande desafío al que se enfrentó Alberto Breccia a lo largo de su carrera. Por otra parte, autoimpuesto. Reilustrar el *Informe sobre ciegos* sin caer en la tentación epigráfica (nada fácil tampoco) fue precedido por un trabajo de maduración de una década: exactamente desde el momento en que Breccia se lo propuso al autor del texto, un insigne escritor que, con justicia para consigo mismo, parece haber desconfiado del resultado de una manipulación de su obra”. *Del prólogo de Carlos Sampayo*

**Alberto Breccia** nació en Montevideo en 1919. Cuando sólo contaba tres años su familia se trasladó a Argentina. Inició su carrera como historietista a los 19 años en una revista de barrio llamada *Acento*. Su trabajo empieza a ser reconocido a partir de *Vito Nervio*, que dibujó desde 1947 a 1959. A finales de la década de los 50 conoció al guionista Héctor G. Oesterheld, con el que realizaría algunas de sus obras más significativas como *Sherlock Time*, *Mort Cinder*, *Vida del Che Guevara* (dibujada al alimón con su hijo Enrique) y una nueva versión de *El Eternauta*. En 1973, con textos del poeta Norberto Buscaglia, realiza una adaptación de *Los mitos de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft. Con el guionista Carlos Trillo colabora en la realización de *Un tal Daneri* y *Buscavidas*. En 1983 comienza la realización de *Perramus*, con guiones de Juan Sasturain. Además de las adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe, en sus últimos años adapta relatos de escritores como Borges, García Márquez y otros. *Informe sobre ciegos*, adaptación de un fragmento de la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*, sería una de sus últimas obras. Falleció en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1993.

**Ernesto Sabato** nació en Rojas, Buenos Aires, en 1911. Tras realizar estudios científicos y filosóficos en la Universidad Nacional de La Plata y La Sorbona, en París, trabajó en el Instituto Curie. Tras pasar por el M.I.T de Cambridge (EE.UU.) en 1939, regresó a Argentina, en donde dirigió la revista *Mundo Argentino* y publicó sus primeros trabajos literarios. Escribió numerosos ensayos y tres novelas: *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón el exterminador*. Tras el fin de la dictadura militar en Argentina fue nombrado presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, periodo en el que recogió numerosos testimonios sobre los crímenes perpetrados por los militares. Fruto de esa labor, en 1985 publicó el informe *Nunca más*, que se conocería mundialmente como *El informe Sabato*, que llevaría al enjuiciamiento a las Juntas de la dictadura militar. Ganó el premio Cervantes en 1984. Una grave enfermedad ocular le privó de poder leer y escribir, aunque no le impidió dedicarse a la pintura, llegando a realizar una exposición en el Centro Georges Pompidou en 1989. Falleció en su casa en Santos Lugares (Argentina), el 30 de abril de 2011.

¿CUÁNDO EMPEZÓ ESTO QUE AHORA VA A TERMINAR CON MI ASSESINATO? ESTA FERROZ LUCIDEZ QUE AHORA TENGO ES COMO UN FARO Y PUEDO APROVECHAR UN INTENSÍSIMO HAZ HACIA VASTAS REGIONES DE MI MEMORIA: VEO CARAS, RATAS EN UN GRANERO, CALLES DE BUENOS AIRES O ARGEL, PROSTITUTAS Y MARINEROS; MUEVO EL HAZ Y VEO COSAS MÁS LEJANAS: UNA FUENTE EN LA ESTANCIA, UNA BOCHORNOSA SIESTA, PAJAROS Y OJOS QUE PINCHO CON UN CLAVO. TAL VEZ AHÍ, PERO QUIEN SABE: PUEDE SER MUCHO MÁS ATRÁS, EN ÉPOCAS QUE AHORA NO RECUERDO, EN PERÍODOS REMOTÍSIMOS DE MI PRIMERA INFANCIA. NO SÉ, ¿QUÉ IMPORTA, ADEMÁS?



