



Toyland Made in Asia

Textos: Guillem Medina y Núria Simón

Ilustraciones: Juan Castaño

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2013

Color. Cartoné

200 páginas. 17 x 24 cm. 19 euros

Colección Astiberri Pop

ISBN: 978-84-15685-02-9

A la venta el 30 de agosto

Las muñecas orientales, de ayer a hoy

Guillem Medina y Núria Simón hacen un exhaustivo repaso a las muñecas asiáticas –japonesas, pero también chinas y coreanas–, con especial hincapié en las que triunfan en la actualidad

Primero fue el homenaje a la muñeca española de los años 70 y 80 con la edición de *Toyland Made in Spain* (Astiberri, 2011); después se abordó el mundo de la muñeca norteamericana, desde las deliciosas *vintage* de los años 50 hasta las *fashion dolls* de más rabiosa actualidad con *Toyland Made in USA* (Astiberri, 2012). Ahora Guillem Medina y Núria Simón proponen una tercera entrega que muestra la muñeca del Extremo Oriente: la japonesa, pero también la china y coreana.

Además de adentrarse en las creaciones clásicas asiáticas, Medina y Simón hacen un especial hincapié en aquellas que están triunfando en la actualidad, alejadas de rasgos orientales y sin trajes tradicionales, con mayor querencia por las de rasgos occidentales y los vestidos del tipo lolita, colegiala o gótico.

“En la última década –comentan los autores– parece que Asia se ha despertado del letargo milenario en el que estaba sumida, para ponerse las pilas y ofrecer productos a la altura de sus más potentes competidoras, no en vano la mayor producción de muñecas americanas, europeas o españolas se fabrican en Asia, así que, por qué no hacer un producto propio y de alta calidad”.

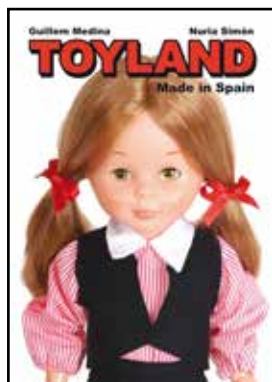
En ese sentido, Guillem Medina y Núria Simón añaden que este libro –que abre cada capítulo con un dibujo del ilustrador Juan Castaño– se dirige a un público potencial joven, “que ha crecido viendo series de animación japonesa en la tele, que ha leído mangas con total naturalidad y tienen otros referentes culturales y estilísticos. Es una generación a la que, más que comprar y acumular, le gusta customizar sus propias muñecas y, sobre todo, y gracias a las nuevas redes sociales, mostrarlas a un público global que busca constantemente la novedad”.

Guillem Medina (Barcelona, 1968) desde pequeño siempre prefirió jugar con las Nancys de sus primas que con los Madelman y Geyperman que le compraban sus padres. Total que creció, se licenció en Periodismo y se olvidó del tema. Hasta que Barbie volvió a su vida con las formas de Scarlett O’Hara, y le entró de nuevo la fiebre del coleccionismo hasta hoy mismo. Desde el año 2009 dirige la revista on line *Toyland Magazine* (www.toylandmagazine.com), dedicada al coleccionismo muñequil, las *action figures*, pero también al mundo del cine y el cómic. Al margen de sus artículos, se dedica a la fotografía; en 2010 publicó su primer libro, *Chicas de cómic* (Glénat), al que le siguió *Toyland Made in Spain*, *Toyland Made in USA*, los dos primeros de la serie, así como los monográficos: *Abuelito, dime tú*, *Mi mono Amedio y yo* y *30 centímetros (o menos)*, para Diábolo Ediciones.

Núria Simón (Barcelona, 1963) siempre ha trabajado como secretaria de dirección, una disciplina que le apasiona, al igual que su faceta como coleccionista de muñecas, que empezó en solitario en 1995. Cuando ya empezaba a pensar que era un bicho raro, conoció a Guillem Medina, y junto a otra gente formaron el grupo “Barbietúricos”, por su afición común por la Barbie. Decidieron editar una revista del club llamada *Barbietúricos News* y entraron en contacto con revistas de muñecas americanas como *Barbie Bazaar* o *Doll Reader*, “que publicaron reportajes sobre el club”, precisa. Actualmente colabora regularmente con *1959*, una revista americana sobre la Barbie, y es redactora jefe de la revista online *Toyland*, donde se encarga de la sección *Made in Spain*, entre otras, y es coautora de *Toyland Made in Spain* y *Toyland Made in USA*.

Juan Castaño (Cartagena, 1976). Diplomado en Magisterio, docente de profesión pero dibujante de vocación; quizás sería la mejor frase que podría definirlo profesionalmente. Sus obras han estado expuestas en varias salas de Alicante y Valencia, y en la Blythecon 2013 de Barcelona. Tiene varios proyectos en marcha, entre ellos un cómic del que pronto esperamos tener noticias. Podéis consultar sus trabajos en www.juancastano.net y en su página de Facebook, My Lil’Drawings.

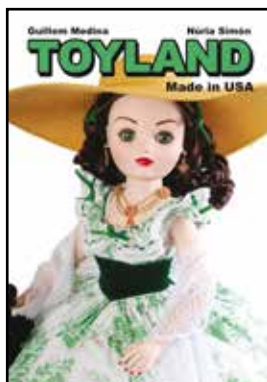
De los mismos autores



Toyland Made in Spain

240 páginas. 19 euros

ISBN: 978-84-15163-17-6



Toyland Made in USA

200 páginas. 19 euros

ISBN: 978-84-15163-62-6

Pullip



Las Pullip debutan en sociedad, como aquel que dice, en 2003 gracias a la compañía coreana **Cheongsong Cheonha**, siendo distribuidas inicialmente por la empresa japonesa Jun Planning y, a partir de 2009, por la coreana **Groove INC**. Las Pullip (que en coreano significa «briosa de hierba»), a lo largo de su corta trayectoria de diez años, han pasado por diferentes modelos de cuerpo y múltiples variantes, por lo que cada modelo es único en el tipo de maquillaje, tipo de cabello, vestuario, etc. Y, aunque a simple vista no lo parezca, tienen la misma altura que Barbie, alrededor de unos 31 centímetros, claro que sobre el cuerpo articulado, ostenta una cabeza un tanto desproporcionada (a escala 1:3). La principal característica del cuerpo 1, comparado con los posteriores, es que tenía los tornillos de las articulaciones visibles, además de una fea división central en medio de las piernas. Otro problema es que tenía el cuello muy rígido y se podía romper con facilidad. Tan sólo los primeros modelos de Pullip tenían el pelo cosido. Los siguientes llevaban peluca. Lo curioso de esta muñeca es el mecanismo de las ojas, que se pueden mover de derecha a izquierda gracias a una pequeña palanquita alojada en la parte trasera de la cabeza y que normalmente queda tapada con la peluca. Un par de botones en el mismo sitio permite cerrar los ojos de la muñeca. Los primeros modelos apodados respondían a los nombres de **Wind** (vestido de manera informal), se acompañaba de una biodegradable de su tamaño), **Street** (de

pelo azul eléctrico), **Moan** (vestido de gata), **Squall** y **Bouquet** (con vestidos primaverales), **Carol** (con traje navideño), **Nair** (con su vestido de lolita gótica negro, un ojo de cada color y su teddy bear de mascota, es una de las más buscadas), **Laprotto** (con disfraces de conejito) y **Withered** (muy british con petto baset hound incluido). A partir de 2004, con el modelo **Venus** varía ligeramente el cuerpo al denominarlo cuerpo 2 no tiene tornillos a la vista, se le surtirá ligeramente el pelo (de hecho, Pullip igual representa a una adolescente que a una niña, dependiendo de cómo se la customice) y las articulaciones pueden separarse, las desventajas son que las extremidades pueden caerse fácilmente, el torso tiende a salirse de la cadera y el tipo de plástico es muy sensible a los cambios de temperatura. Los modelos de este año serían **Sarah** (junta con abricón, lista para hacerse la toilette), **Nomado** (con rastas y guitarra en mano), **Ariette**, **Bianca** (versión dulcificada de Nair, rubia y con tonos celestinos), **Nero** y **Oren** (ingenioso juego de letras para el mismo concepto, la primera en blanco y negro, y la segunda en rosas), **Anne** (primer personaje basado en un relato, en este caso, Ana de las Tejas Verdes), **Princesa Fantástica**, **Alice** (segundo personaje de Disney, muy influenciado por la versión Disney), **Pareza**, **Panda**, **Fournure**, **Mitt**, **Capercuza Roja** (tercer personaje de cuento, a juego con un Nami lobo feroz travestido de abuelita), **Seraphite** (vestida de monja), **Vivien** y **China China** (vestida con el traje típico de ese país, a juego con el Nami

Los rostros de Pullip



Ficha básica

- Año de aparición: 2003
- Altura: 31 centímetros
- Edad aproximada: entre 15 y 20 años, dependiendo de cómo vaya customizada
- Raza: blanca y oriental en general. Aunque se ha podido ver alguna árabe y mixta.

Odeco-chan y Nikki



Cuando ya creíamos haberlo visto todo en el mundo, ¡muñecas! los japoneses nos han vuelto a sorprender con unas muñecas muy cutis, como dirían los americanos. Pero no son unas muñecas cualquiera, ya que tienen una peculiaridad que las hace diferentes del resto y es que, aunque las dos tienen la misma altura y son perfectamente conjuntas, una de ellas, Odeco-chan, es una niña, mientras que la otra, Nikki, es una gatita... ¡y como tal, en vez de cabeza de niña tiene cabeza de gato, o mejor dicho de gata, sin pelo, claro está. Eso no quita para que los dos muñecas sean una monada y que nos entrem para de tener al menos una de cada en nuestra colección y si no, ya nos lo diréis cuando acabéis de leer el capítulo...

Curiosamente hay muy poca información sobre ellas y la que hay está escrita en japonés, así que hemos tenido que ir pirateando de aquí y de allí para saber algo más de estas dos cuties. Sabemos que están diseñadas por Namie Manobe, la creadora de Momoko, y que están fabricadas por Networks. Sabemos también que están hechas de plástico, que miden unos 20 centímetros, que comparten el mismo cuerpo y que tienen ojos dormientes. Los cuerpos son articulados, con rodillas y codos rígidos como Blythe, y Nikki lleva una cola de gato ahilada a su cuerpo. El pelo de Odeco es una peluca que no está pegada y que puede quitarse fácilmente y tanto ella como Nikki tienen una tapa detrás de la cabeza que se puede sacar, lo que permite cambiarlas los ojos. Lo malo es que la tapa queda al descubierto y, aunque Odeco la puede tapar con la peluca, Nikki no puede disimularla y queda un poco rara... Se

venden por separado y el precio está sobre los 85 dólares cada una, por lo que no son nada baratas teniendo en cuenta que lo gracioso sería tener la pareja. Parece ser que la carta de Odeco ha cambiado respecto al prototipo y que sus ojos no son tan angulares ni sus mejillas tan regordetas, pero aun así sigue siendo una monada.

Desde que estas lindas muñecas debutaron en 2006 hasta hoy, se ha hecho un promedio de cuatro o cinco muñecas al año, por lo que sería imposible nombrarlas a todas sin quedar saturados con nombres y colores de los modelos... En todos estos años Odeco ha lucido melenas de todos los largos y colores, como castaño claro, castaño oscuro, moreno, pelirrojo, rubio platino e incluso rosa, y diferentes cortes, como media melena, melena corta, pelo suelto, recogido en coletas, en moño, etc. El color de ojos ha variado entre castaño, azul y verde, e incluso rosa y violeta... En cuanto a Nikki, no ha podido variar mucho de pelo porque siempre ha lucido sus despejadas oniricas, pero el color de su cuerpo ha oscilado entre el blanco, el negro, el marfil, el café con leche, el gris, el rosa, el fucsia, el verde, el azul o el lila (!). Sus ojos también han ido cambiando de color según el modelo y el color de su cuerpo.

En 2006 las muñecas debutaron con modelos como **Hot Pants**, que tuvo dos versiones, la normal, con una Odeco de pelo castaño oscuro y una Nikki negra, y la versión especial, con una Odeco de pelo castaño claro y una Nikki blanca. **Miss Milk**, con ambas de

Los rostros de Odeco-chan y Nikki



Ficha básica

- Año de aparición: 2006
- Altura: 20 centímetros
- Edad aproximada: 5-10 años
- Raza: siempre blanca en el caso de Odeco y de múltiples pelajes en el caso de Nikki