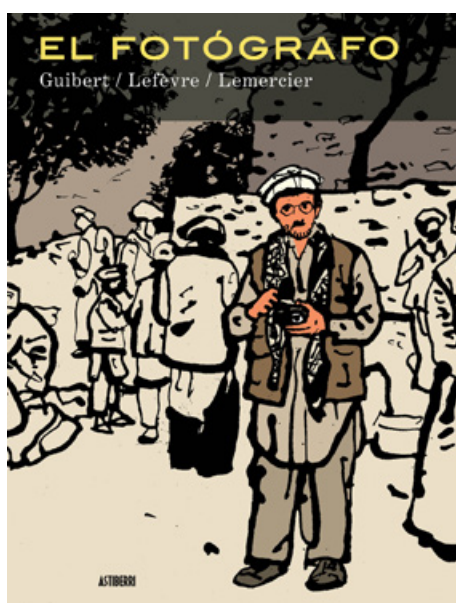




EL FOTÓGRAFO EDICIÓN INTEGRAL



Guión: Didier Lefèvre y Emmanuel Guibert
Fotos: Didier Lefèvre
Dibujos: Emmanuel Guibert
Color: Frédéric Lemercier
Traducción: Pedro Riera y Aliénor Benoist
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Color. Cartóné
272 páginas. 23,5 x 31 cm. 30 euros
Colección CMYK
ISBN: 978-84-16251-18-6

2.ª edición

Un fotógrafo en el corazón de un Afganistán en guerra

***La obra que revolucionó el cómic de
reportaje periodístico y que levantó
acta de un conflicto que ha marcado la
geopolítica internacional***

“No sé cuánto durará esta guerra, pero sí sé que cuanto más se alargue, más desarraigará, destrozará y mutilará a los niños y más difícil será salir de ella”, afirma el desaparecido Didier Lefèvre, el fotógrafo protagonista de este cómic. Se marchó a Afganistán en julio de 1986, en plena guerra entre soviéticos y muyahidines, para documentar la misión humanitaria de una delegación de Médicos Sin Fronteras. Un periplo en caravana desde Paquistán hasta el corazón de Afganistán, las intervenciones en hospitales improvisados, risas, angustia y fraternidad...

Emmanuel Guibert hila viñetas y fotografías para contar esa misión que trastocó la vida del fotógrafo, de la misma manera que aquella larga guerra

marcó la historia contemporánea, y declara que este cómic, publicado originalmente en tres volúmenes entre 2003 y 2007, "muestra en detalle lo que rara vez se ve: un reportaje en proceso, una misión humanitaria en su día a día, el destino de una población de montañeros atrapada en la guerra".

Sobre el origen del proyecto, el dibujante de *La hija del profesor* (Astiberri, 2007) comenta que "cuando un reportero vuelve de una misión en un país en guerra, trae con él un centenar de fotos y de anécdotas. Sólo 4 o 5 son vendidas a prensa, el resto acaba en cajas. Luego el tiempo pasa, y la memoria también se encarga de meter esas anécdotas en cajas. Así es como se duermen las historias. El cómic es una manera de despertarlas. El cómic interviene para dar voz a Didier, rellenar los huecos entre las fotos y contar lo que pasa cuando, por un motivo u otro, no pudo fotografiar".

"Se trata de la historia de una vocación, una vida breve pero intensa, la de un hombre que decía que 'fotografiar bien es mejorarse humanamente'".

France Culture

"Delicioso cómic que instruye, que conmueve. Para no perderselo".

¡Qué grande es el cómic!



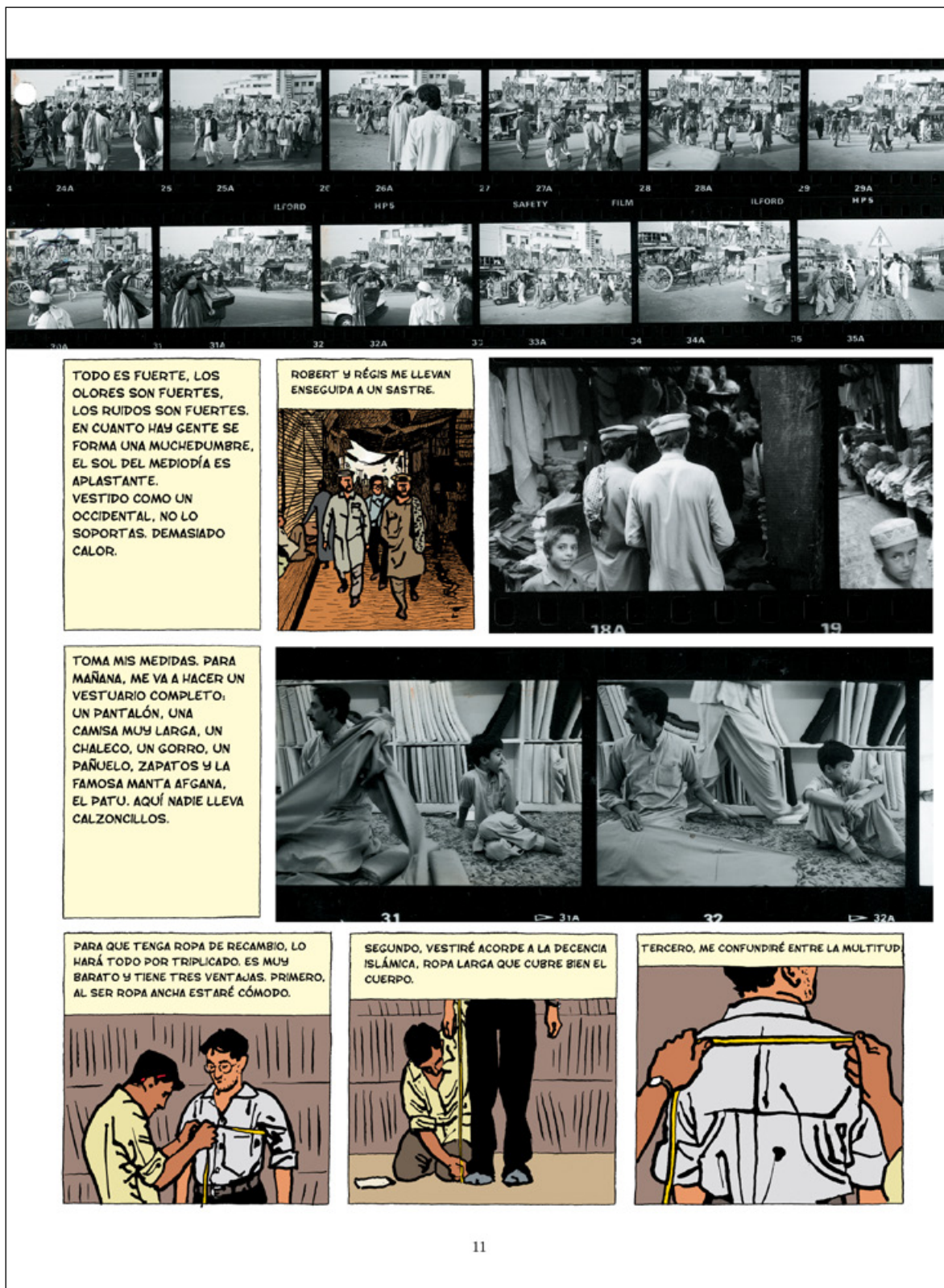
Emmanuel Guibert (París, 1964). Dibujante y guionista de cómics, es autor de *La guerra de Alan* (Ponent Mon, 2006), también ha colaborado con Joann Sfar en la serie *Las olivas negras* (Kraken, 2007) y en el álbum *La hija del profesor* (Astiberri, 2008), que recibió el premio Alph'Art al mejor álbum del Salón Internacional del Cómic de Angoulême 1998.



Didier Lefèvre (París, 1957-2007). Fotógrafo reportero, colaboró con muchos periódicos y revistas, y viajó a países como Sri Lanka, Camboya o Kosovo. Falleció en 2007 de un paro cardíaco en su ciudad natal.



Frédéric Lemerrier (Rouen, 1962). Conoce a Emmanuel Guibert en la Escuela Superior de Artes Decorativas de París. Es responsable del servicio gráfico del Museo de Orsay entre 1988 y 1991. Se dedica a la enseñanza artística desde el año 2001.





CADA CAJA HAY QUE LLENARLA CON SUMO CUIDADO. NADA TIENE QUE BAILAR DENTRO. DURANTE LA EXPEDICIÓN VA A AGITARSE TANTO QUE EL CONTENIDO DE UNA CAJITA DE PASTILLAS, SÓLO CON QUE SE MOVIERA UN POCO, LLEGARÍA HECHO POLVO.



POR SI SE CAE A UN RÍO (OCURRE), TODO DEBE ESTAR CUIDADOSAMENTE ENVUELTO EN PLÁSTICO IMPERMEABLE.



Y DESPUÉS CUBIERTO CON UNA LONA, COSIDO Y ATADO...

