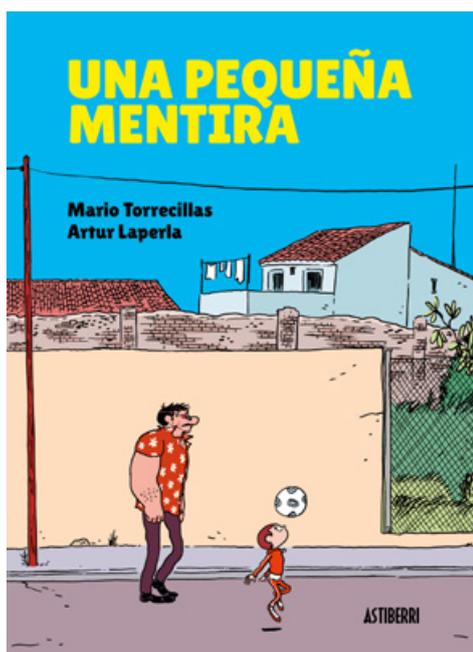




UNA PEQUEÑA MENTIRA



Guión: Mario Torrecillas
Dibujos: Artur Laperla
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Rústica con solapas. Color
416 páginas. 16,2 x 22,9 cm. 25 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17575-60-1

A la venta el 3 de octubre

Mentiras piadosas

Julien Rappeneau ha llevado al cine Una pequeña mentira, "una bella y fascinante" historia de una relación padre-hijo, cuyo estreno en salas comerciales está previsto para octubre de 2019

Enzo es un niño que juega para un club de fútbol local y tiene el talento suficiente para convertirse en profesional. Sin embargo, su padre ha estado en una espiral autodestructiva desde que comenzó a beber y se divorció. Mientras, Enzo se siente impotente y ansioso, pero se niega a renunciar a él. Pronto un ojeador del Arsenal inglés se da cuenta de las habilidades del chico.

Enzo ve la oportunidad de reavivar la esperanza de su padre, pero a pesar de todos sus esfuerzos, no es seleccionado. Entonces decide mentirle y le dice que lo han fichado. Que se lo llevan a Inglaterra... Así comienza la mentira de Enzo, un enredo intencionado con el único objetivo de sacar a su padre del agujero en el que se encuentra.

Julien Rappeneau ha llevado al cine *Una pequeña mentira*, cuyo estreno en salas comerciales está previsto en octubre de 2019.

“La lectura de *Una pequeña mentira* me ha fascinado. Me gusta sobremanera la sensibilidad con que se evocan las relaciones padre e hijo, un tema muy importante para mí. Me siento muy cercano al tono usado para contar esa bella historia, mezclando humor y emoción. También podría hablar de los personajes secundarios, que me parecieron muy interesantes, con personalidades sensibles y matizadas”.

Julien Rappeneau, director de la adaptación al cine de *Una pequeña mentira*

“Una estupenda novela gráfica para todas las edades, que arroja luz sobre cómo es el mundo del deporte infantil: los sueños que albergan quienes lo practican y el mejorable comportamiento de algunos padres”.

Jon Spinaro, Z

“La fuerza de la relación padre-hijo en un ambiente desfavorecido constituye la sal de la intriga con ecos del cine de Almodóvar, de Guédiguian o de Loach. Gracias a la extensión de la historia, los autores tienen tiempo para presentar a cada uno detalladamente, ponerlos en situación y desarrollar relaciones complejas que permiten atribuirles un espesor psicológico coherente”.

Benoît Cassel, Planète BD



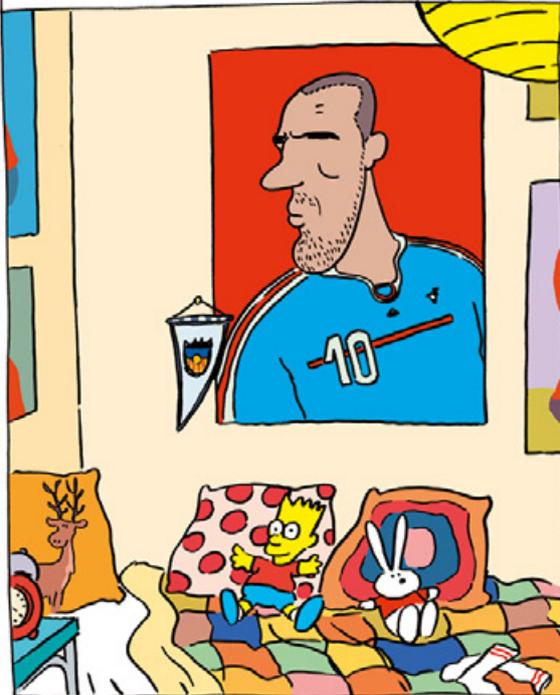
Mario Torrecillas (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1971), guionista, colabora en *El Periódico de Catalunya* y publica dos novelas gráficas en Ediciones Glénat, *Santo Cristo* (2009) y *El hijo* (2010), y otra en Reservoir Books, *Dream Team* (2014), que se reedita en Astiberri (2019) con el título *Una pequeña mentira*. En 2008 fundó PDA (Pequeños Dibujos Animados) Films, un proyecto que consiste en pasarlo bomba realizando películas de animación con niños y niñas en todo el mundo y con el que gana premios en certámenes internacionales. Este año sacará una nueva novela gráfica, *El original* (Bruguera, 2019). Acaba de coescribir con el director mallorquín Agustí Villaronga *3000 obstáculos* (Irusoin), proyecto de película que se podría considerar la segunda parte de *Una pequeña mentira*.



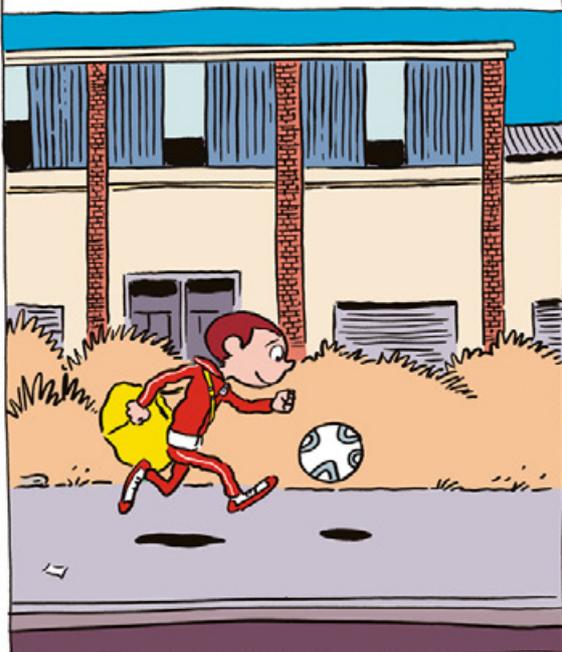
Artur Laperla (Barcelona, 1975), nombre artístico de Artur Díaz, es ilustrador, dibujante y guionista de cómics. Autor de la serie *Superpatata* para el sello infantil Mamut y de la serie erótica *Melvin*, ambas en Bang Ediciones, también ha publicado el cómic de terror interactivo *Maldita casa encantada* (Sapristi, 2019). Escribe desde hace más de quince años la tira *Soy ídolo tuyo*, dibujada por Marcos Morán, para la revista *Rockdelux*. *Una pequeña mentira* es su primera colaboración con el guionista Mario Torrecillas y ha sido adaptada al cine por Julien Rappeneau.



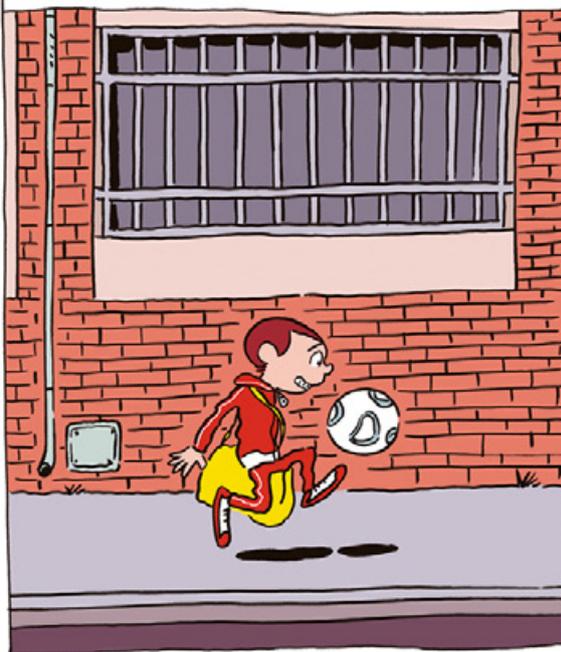
COMO A MI FAMILIA APENAS LA VEO, LA HE SUSTITUIDO POR LOS SIMPSONS, Y POR LOS PÓSTERS DE MIS ÍDOLOS DEL FÚTBOL, SOBRE TODO ZIDANE, MI GIGANTE, ZIZOU...



ERA GENIAL, UN GRAN PASADOR, NUNCA PERDÍA LA CALMA. (BUENO, MENOS CUANDO LE DIO EL CABEZAZO A ESE CERDO SIN CORAZÓN DE ITALIANO MARRANO EN LA FINAL DEL MUNDIAL)



CUANDO SE RETIRÓ YO TENÍA OCHO AÑOS. ENTONCES DESCUBRÍ QUE LOS ÍDOLOS SON PERSONAS NORMALES Y CORRIENTES. SENTÍ QUE LA VIDA ERA MÁS GUAY CUANDO LA IMAGINABA



TENGO SUS VÍDEOS, LOS VEO MUCHAS VECES, PASO SUS JUGADAS UNA Y OTRA VEZ... NUNCA ME CANSO



EL RESTO DE LA FAMILIA QUE VIVE CONMIGO EN LA HABITACIÓN SIGUE JUGANDO: XAVI, INIESTA O SILVA, UN CRACK QUE UNA VEZ ME FIRMÓ UN AUTÓGRAFO CUANDO JUGABA AQUÍ EN VALENCIA

