



VI AJES

desventuras ilustradas
de álvaro ortíz por el mundo



ASTIBERRI



Durante unos cuantos años, cada vez que salía de viaje, llevaba conmigo un cuaderno rojo y cuadrado.

En él dibujaba casi exclusivamente edificios y calles y, en general, cosas que no se moviesen demasiado.



Y como eran muy pequeñas, me limité a retratar en ellas a mis amigos y a personajes varios que veía por ahí.

No fue hasta la primavera de 2010, durante un mes de vacaciones por la costa este de los Estados Unidos, cuando decidí llevar unos cuadernos de un tamaño intermedio...



No creo que necesite justificar el por qué de este libro; y aunque es cierto que nunca he escrito una introducción para ninguno de mis cómics...

WELCOME
TO THE
EAST
COAST



... he creído que esta vez sí que necesitaba una que explique de dónde salen estos dibujos y la historia de este libro.

Fue un pequeño editor que vio mis cuadernos el primero que se los imaginó convertidos en un libro y me propuso publicarlos.



Después, por no cargar con el cuaderno rojo, me llevé a un par de escapadas de fin de semana unas libretas de tamaño bolsillo.



... e intentar, por primera vez, dibujarlo todo: edificios, gente, paisajes, cuadros... y anotar qué era qué. En definitiva, llevar un diario del viaje. Nada que no se hubiera hecho antes mil veces.



En aquel momento le dije que no, que esos cuadernos eran para mí y como mucho para enseñarlos en mi blog, pero que de ahí no saldría un libro.



Pero a la vista había otro viaje, así que me dejé medioconvencer para retomar la idea más adelante según lo que saliese de mi estancia en Noruega.



Dibujando cuando tenía un momento de descanso o cuando veía algo o a alguien que llamase mi atención.



Y así, más de seis años después de aquellas semanas en Estados Unidos y tras unos cuantos viajes más (muchos de ellos, si no casi todos, relacionados con mi trabajo y mis cómics)...



Aquella primera propuesta quedó en nada, pero hubo una segunda en 2012. Esa vez fui yo el que le planteó el proyecto a otra editorial que quería trabajar conmigo.



Son dibujos hechos del natural (excepto en las contadas ocasiones en las que me autorretrato); directamente a tinta, y en el 96% de los casos sin emplear demasiado tiempo.



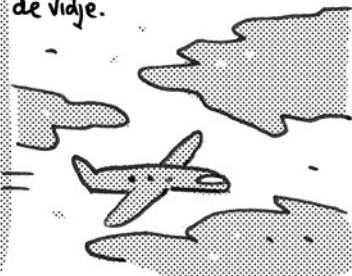
...tengo un buen puñado de dibujos que enseñar y una editorial que, ahora sí, ha creído que de ellos podía salir un libro interesante.



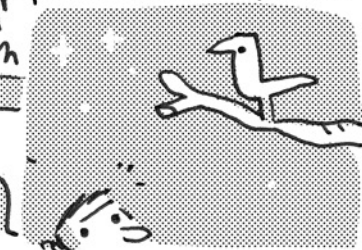
Pero la idea no cuajó y el proyecto de este libro quedó olvidado, y yo me dediqué a hacer tebeos.



De todas formas, seguí llevando un cuaderno cada vez que salía de viaje.



Era una forma de pararme cinco minutos a observar algo a lo que quizás de otra forma no le hubiera prestado demasiada atención.



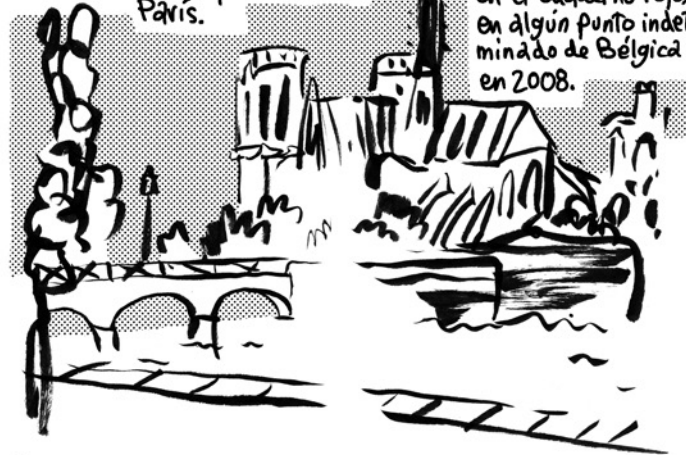
¡Espero que vosotros también lo creáis después de leerlo!



Antes de empezar con el primer capítulo permítidme que me remonte un poco...

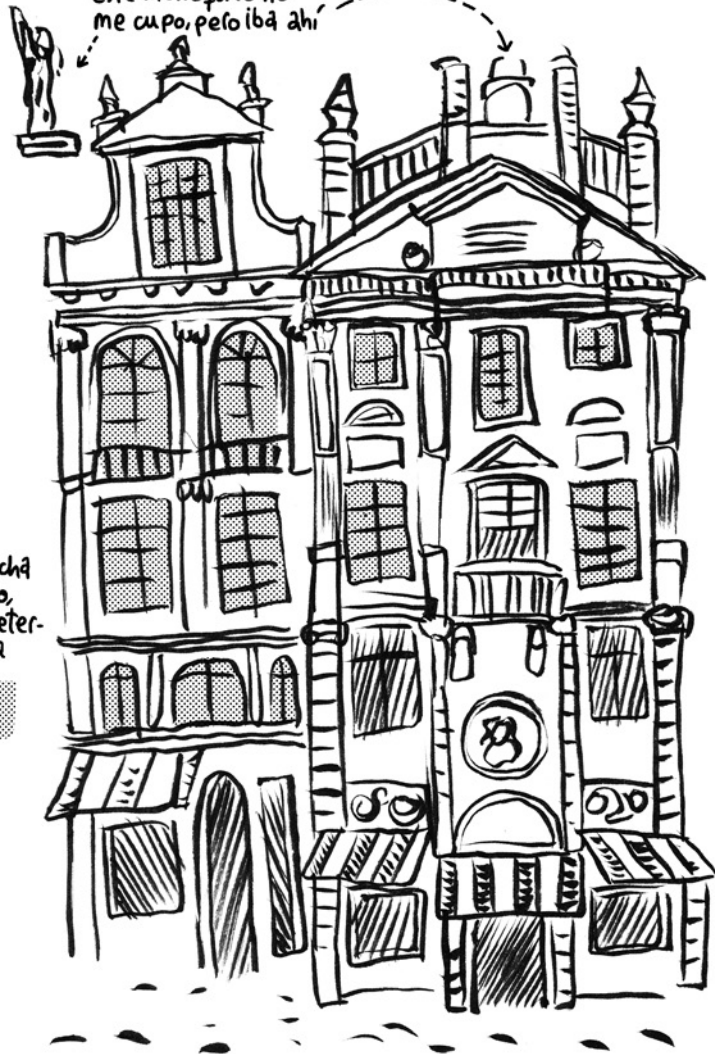


Y es que en realidad en 2007 ya hubo un pequeño cuaderno que me llevó una semana que estuve en París.



Y la fachada de la derecha está hecha en el cuaderno rojo, en algún punto indeterminado de Bélgica en 2008.

Este muñequito no me cupo, pero iba ahí



Y esto también
es Bélgica,
concretamente
Brujas.



Y más casas
sobre el agua,
pero en
Venecia.
también 2008.



Y los dibujos
de debajo
son de la
libreta pe-
queña que
me llevé
unos días a
Barcelona
en 2009.



Maceta
en casa de
Guille

(dibujo
mientras
espero
a que se
encienda
el portátil).



Guille en
la terraza de
casa de
Pepe

Pepe
(irrecono-
cible),
antes
de que
le...



...destrozase
todo su
juego de
café.

El taller
original de
Les Golfes



Smoking
Bambino
(dibujo
hecho a
oscuras)





Irati

Favio →



Señor
en bar



Matrimonio
en bar

Los de arriba son de un viaje a Galicia (bueno, el de la izquierda es de Oporto, el de la derecha, de la Catedral de Santiago de Compostela), la primera vez que me invitaron a presentar un tebeo.

Fui para cuatro días y terminé quedándome diez.



Lo de
venir a
Barcelona
está por el
Primavera
Club

El tipo con el que coincidía
en todos los conciertos cuando
vivía en Barcelona

argentino que va al aeropuerto

Señora
leyendo

Y estos
cuatro están hechos
en el tren a Madrid,
otro fin de semana

Estos
dibujos son
de la Sala
Apolo

fotografías
hablando de
sus cosas

El bajista de
The Black Heart
Procession

No es que
el bajo sea
pequeño, es
que él es
enorme

Señor
leyendo
periódico

Raúl



Jose Antonio cuando tenía más pelo y menos barba

Y acabo de encontrar estos dibujos que hice durante el viaje al salón del cómic de Angoulême en 2010, unos meses antes de ir a Estados Unidos.

Así que contradicen un poco lo que expliqué en la introducción, pero hacemos como que no ha pasado nada...



Gente esperando en la estación a la vuelta porque había habido un fallo eléctrico y hubo muchos retrasos.



Cartel de Blutch



El cuello bien subido, que durante el festival siempre hace frío

En realidad esta página era una excusa para poner este retrato que hice de Robert Crumb durante una charla que dió.



Pero dejémoslos de introducciones y a lo que veníamos...



Alfonso

01

ESTADOS
UNIDOS y
CANADÁ

2010

Al terminar los dos cursos de ilustración en La Massana en Barcelona teníamos la posibilidad de hacer una especie de Erasmus/estancia en algunas escuelas de arte europeas o incluso en una en Baltimore (quizás había más), y a mí eso de ir unos meses a Baltimore me sonaba bastante bien.



Pero una vez que terminé, lo que menos me apetecía era seguir estudiando, así que lo dejé estar.



Pero cuando en 2010 Cristina, una amiga que venía un curso por detrás, me dijo que ella sí que iría a Baltimore pensé que estaría bien ir a verla.



Fui retrasando el viaje porque coincidí con unas nevadas de esas Tremendas que colapsan la costa este.



Y así, aunque fuese una visita rápida, me quitaría la espinita de no haber ido el año anterior.



Y por entonces conocí a Isabel, que aunque vivía en Zaragoza iba a estar unos meses en Nueva York.



Aunque llevaba años haciendo trabajos de ilustración, fue en 2008 cuando la cosa se puso seria, y estuve un par de años trabajando bastante, así que a principios de 2010 tenía la idea de tomarme un mes libre y viajar a Estados Unidos.



Lo suyo hubiese sido tomarse un año sabático, pero a mí solo me llegaba para un mes.

Así que a primeros de abril (creo) cogí un avión y me plante' allí.





El primer
dibujo siempre
es terrible



En el verano de 2008
ya había estado en Nueva
York de vacaciones una semana
y desde el día que me marché me
quede con ganas de volver
de nuevo con un poco
más de tiempo.

Desayunando en
Williamsburg

Estuve un par de
noches en casa de
Isabel antes de ir a
Baltimore.



Dibujando
en Central Park

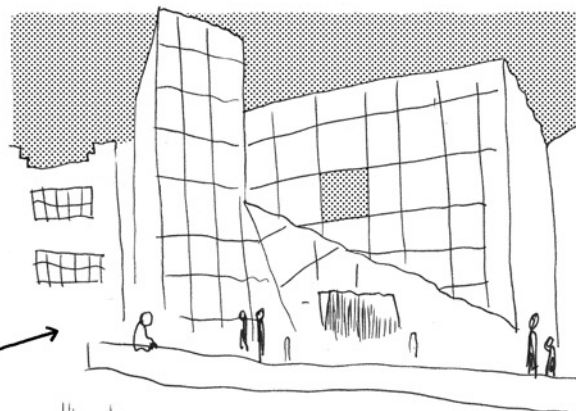
Ella lee,
él toma
el sol

Chica en el
bus

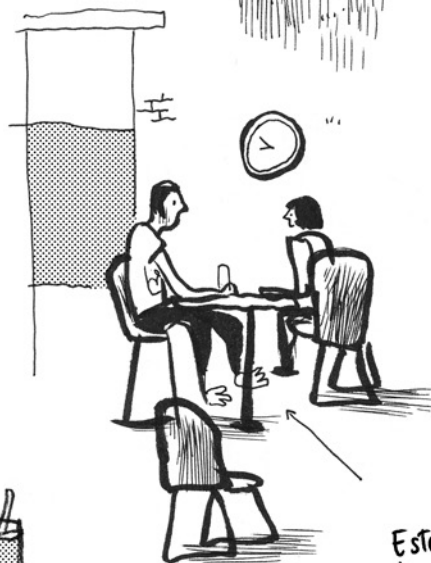


En el sur de Manhattan
pille un autobús que
me llevaba a Baltimore.

Al llegar me
perdí, y me costó
horrores encontrar
la escuela donde
estudiaba Cristina,
la prestigiosa
escuela MICA.



Alain Corbel
con unas
alumnas



Un par de días después de
llegar, uno de los Profesores de
Cristina, el ilustrador francés
Alain Corbel, se enteró de que
había un dibujante de tebeos
español por allí y me invitó
a dar una pequeña e improvi-
sada charla en su clase.

Este tipo va por la escuela
descalzo, así son los artistas
baltimoreños.

Como contaba en la introducción, ésta era la primera vez que me planteaba hacer un cuaderno de viaje, y como no tenía muy claro cómo hacerlo iba probando distintos estilos y cosas sobre la marcha.

Iba un poco perdido y de los primeros dibujos he eliminado varios que eran prácticamente ilegibles.

Éstos son de mis paseos por el downtown de Baltimore.



Sin puerta

Fell's Point



Cuando le comentaba a la gente que me iba a Baltimore todo el mundo se sorprendía y me preguntaba si es que no había visto The Wife.

Por entonces no había visto la serie (que por si alguien no lo sabe, durante sus 5 temporadas retrata los distintos estratos sociales de la ciudad a través del trabajo de un grupo de policías).

Baltimore tiene un índice de homicidios bastante elevado para su tamaño y, pese a que otro colega de la Massana que había estado antes me avisó de que me andase con ojo porque las zonas problemáticas estaban repartidas por toda la ciudad, yo en ningún momento vi nada raro.

Como Cristina iba bastante liada con los trabajos de la escuela, me recorrí la ciudad a mi aire durante varios días acompañado de un mapa que procuraba consultar disimuladamente (por si acaso).



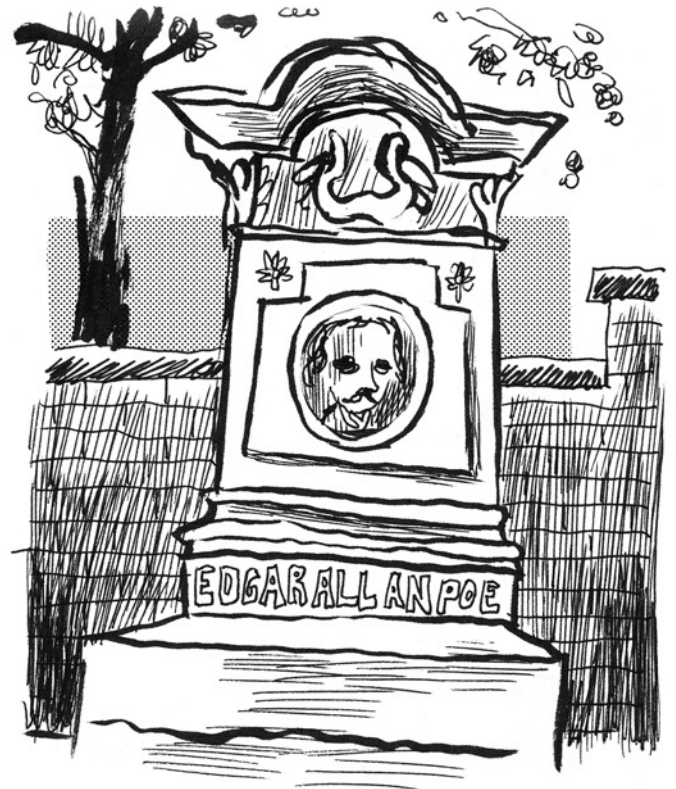
Este faro junto al puerto
era un museo marítimo,
pero estaba cerrado

Hogar de veteranos
en Hampden





Y un dibujo hecho desde las escaleras de su casa tras haber comprado cervezas en una licorería que tenía rejas para proteger al dependiente de los clientes (o al revés).



El único día que pensé que me estaba metiendo en un barrio, digamos, poco adecuado fue buscando la casa en la que había vivido Edgar Allan Poe. Varias veces estuve a punto de dar media vuelta y aunque al final la encontré, resultó que estaba cerrada. Hay un capítulo en *The Wire* en el que bromean con los turistas despistados que entran en esa zona buscando la casa del escritor. Estos dibujos están hechos en el cementerio de Westminster (ahora parte de la Facultad de Derecho de Baltimore), donde Poe tiene dos tumbas; la de la izquierda, que es donde estuvo enterrado sin lápida alguna, tras su muerte en 1849, y la de la derecha, que es donde, por petición de varios vecinos que se encargaron de recaudar fondos, trasladaron sus restos y que fue inaugurada en 1875. Entonces, y también gracias a otra donación, se cambió la lápida de la izquierda para que recordase el lugar en el que había estado enterrado originalmente.



Un día fuimos a
Washington

Recuerdo haberle preguntado
a un señor en el tren dónde
podíamos pillar un café nada
más llegar y el tipo estuvo
bastante fato intentándonos
convencer de que el mejor
café era el del McDonalds.

Visitamos las
cosas típicas
y algunos museos.

La estatua de Lincoln
me pareció gigantesca,
el dibujo es horroroso.



Obelisco

Un par de días o tres después
yo volví a irme a Washington a
pasar el día y a ver el resto de
la ciudad.

Aquí,
descansando
un rato en el
animado Dupont
Circle.





Esto es lo
que se ve desde
la ventana de
la habitación
de Cristina



Un par de piezas
del Museo de Arte
de Baltimore

Una muñeca kachina
y una máscara
africana



¡Del que me sabe muy
mal no tener dibujos
es del Museo de Arte
Visionario, el museo
imprescindible de la
ciudad dedicado al
arte outsider!



Y un dibujo hecho mientras buscaba cómo volver a Bolton Street

De vuelta en
Nueva York,
en el parque
detrás de la
Biblioteca
Pública



Ahora es un sitio
muy agradable, pero
en los 80 era conocido
como el parque de
las jeringuillas.

High Line Park,
con joven fotógrafa
y la Estatua de la
Libertad al fondo

(Muy al
fondo)





Chica
con gafas



Isabel también con gafas

Chinos
concentrados
jugando a
las cartas en
Columbus
Park



creo que viendo la performance, y es que aunque fui al MoMA (entre otras cosas a ver la exposición de Tim Burton), coincidía que estaba Marina Abramović con su célebre performance The Artist is Present.

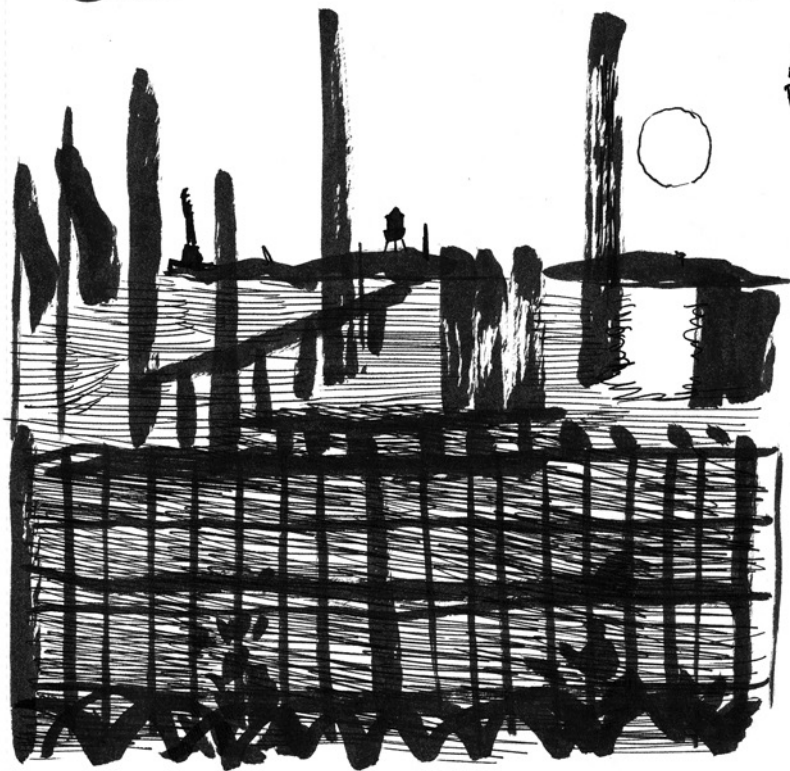


Una mañana de paseo por Riverside Park, en el Upper West Side



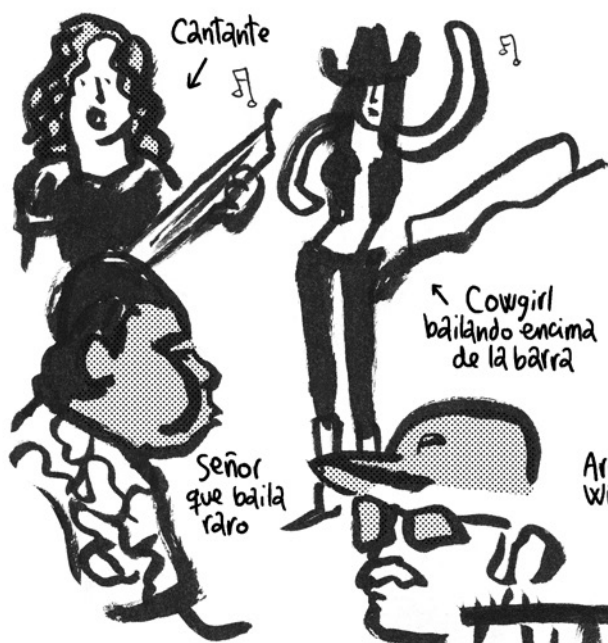
Tipos
esperando en
una estación

Y un saxofonista
en Central Park

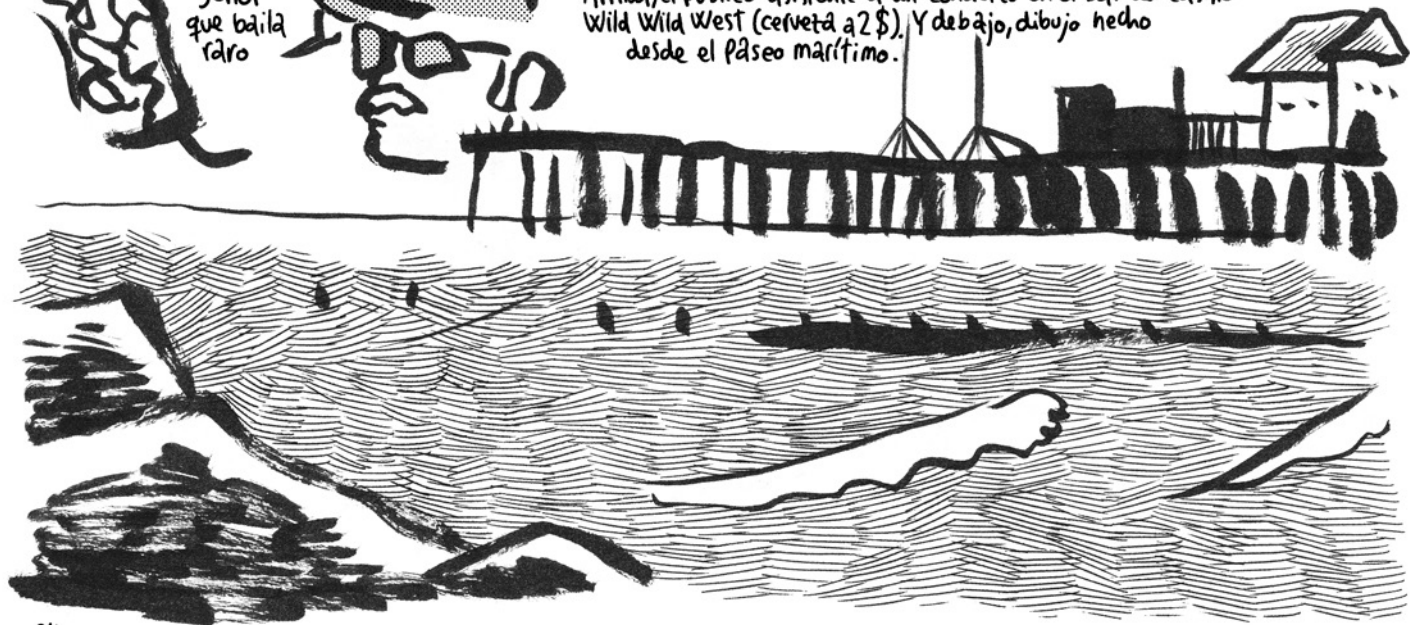


Atardecer en
Battery Park





Arriba, el público asistente a un concierto en el bar del casino Wild Wild West (cerveta a 2 \$). Y debajo, dibujo hecho desde el paseo marítimo.

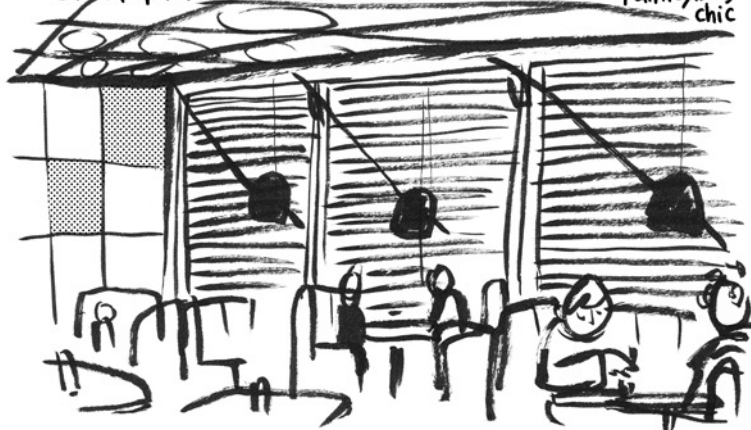


PÁNICO EN SUPER 8



Nunca estuve tan cerca de escuchar disparos.

Las lámparas son olivas de cocktail pinchadas en un palillo, muy chic



The Continental, un dinner muy de diseño con camareras muy sonrientes, en el que entramos nada más llegar a Philadelphia, la segunda parada de nuestro viaje.



Chica
bebiendo
café

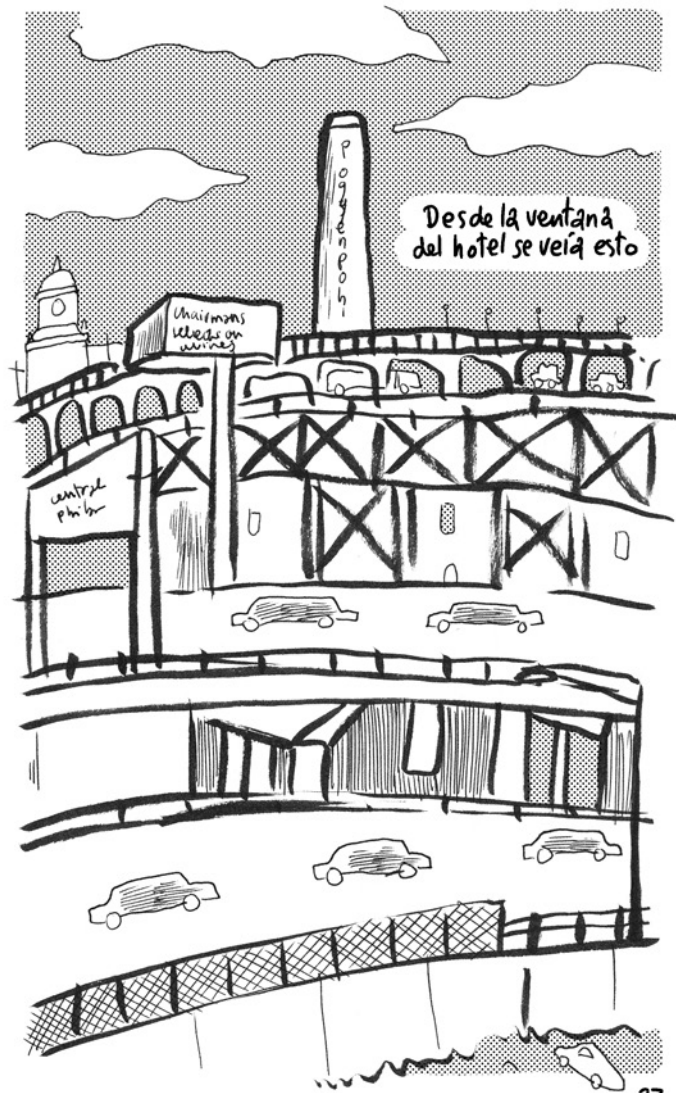
Le preguntamos al dependiente
de la cafetería (el de la página
anterior) si había algún con-
cierto interesante esa noche
y nos recomendó ir a uno
que efectivamente estuvo
muy bien.

Este dibujo está hecho mientras espera-
bamos un taxi para ir al concierto.

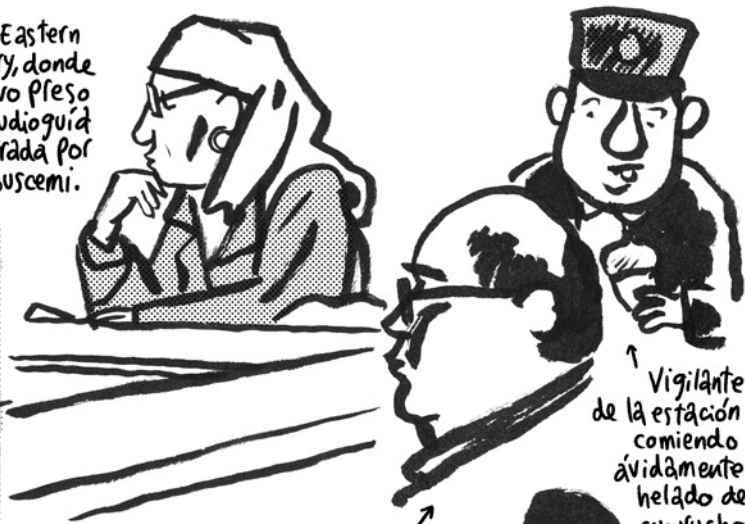




Barrio agradable



Visitamos la Eastern
State Penitentiary, donde
entre otros estuvo preso
Al Capone. La audioguía
está narrada por
Steve Buscemi.



↑ Vigilante
de la estación
comiendo
ávidamente
helado de
cucurúcho

Gente en la estación
mientras esperamos
para volver a
Nueva
York

Este señor
y este otro no
son el mismo,
pero se parecen
mucho



vendedora de pretzels





La dueña



One or two shoots?

Todo el mundo está con el ordenador



Se está tomando una sopa

COsas QUE HACER EN NUEVA YORK ANTES DE IRNOS A CANADA'

- Ver Brooklyn en profundidad (Bedford, Brooklyn Heights, Prospect Park)
- Ir a Ellis Island □ ¡Concierto de Gáng Gáng Dance!
- Subir al Rockefeller Center (pillamos la entrada el 1er día que estuvo en Nueva York, pero al estar nublado nos recomendaron volver otro día)
- Hacerle una visita a un colega de mi tía que curra en el Edificio Chrysler

□ Dar una vuelta por el Bronx

□ Dar una vuelta por Queens

□ Pasar el domingo en Coney Island

□ Buscar el cementerio de barcos de Staten Island





Entró a comer a una pizzería regentada por unos latinos (creo) en Queens. Cuando me preguntan de dónde vengo y les digo que de España, me preguntan entre amenazantes y divertidos si conozco a un tal Hernán Cortés.

MA'S COSAS QUE HACER EN NUEVA YORK ANTES DE IR A CANADA'

- Ir a ver la escultura de Alicia en el País de las Maravillas que hay en Central Park
- ¿Volver al MOMA?
- Ir al Folk Museum a ver los dibujos de Henry Darger
- Terminar de ver la High Line
- Strand y Forbidden Planet
- Descubrir si sigue existiendo la Pop Shop de Keith Haring (no, ya no existía)



El Moto,
un garito
chulo en
Williamsburg

El icónico
Flat Iron
Building
(tuve que
empatar el
dibujo dos
veces)



Vapor desde
las profundidades
en el cruce de
Broadway
con la 7th





Intento de
dibujar en
el metro n°1

← Señor
leyendo



tipo con cinta
de pelo a lo Tenista
ochentero haciendo
muy mal absurdos
malabares con
pelotita

