



# VI AJ ES

desventuras ilustradas  
de álvaro ortíz por el mundo



ASTIBERRI

Durante unos cuantos años, cada vez que salía de viaje, llevaba conmigo un cuaderno rojo y cuadrado.



En él dibujaba casi exclusivamente edificios y calles y, en general, cosas que no se moviesen demasiado.



Después, por no cargar con el cuaderno rojo, me llevé a un par de escapadas de fin de semana unas libretas de tamaño bolsillo.



Y como eran muy pequeñas, me limité a retratar en ellas a mis amigos y a personajes varios que veía por ahí.

No fue hasta la primavera de 2010, durante un mes de vacaciones por la costa este de los Estados Unidos, cuando decidí llevar unos cuadernos de un tamaño intermedio...



WELCOME TO THE EAST COAST



... e intentar, por primera vez, dibujarlo todo: edificios, gente, paisajes, cuadros... y anotar qué era qué. En definitiva, llevar un diario del viaje. Nada que no se hubiera hecho antes mil veces.



No creo que necesite justificar el por qué de este libro; y aunque es cierto que nunca he escrito una introducción para ninguno de mis cómics...

... he creído que esta vez sí que necesitaba una que explique de dónde salen estos dibujos y la historia de este libro.

Fue un pequeño editor que vio mis cuadernos el primero que se los imaginó convertidos en un libro y me propuso publicarlos.

En aquel momento le dije que no, que esos cuadernos eran para mí y como mucho para enseñarlos en mi blog, pero que de ahí no saldría un libro.



Pero a la vista había otro viaje, así que me dejé medioconvencer para retomar la idea más adelante según lo que saliese de mi estancia en Noruega.



Dibujando cuando tenía un momento de descanso o cuando veía algo o a alguien que llamase mi atención.



Y así, más de seis años después de aquellas semanas en Estados Unidos y tras unos cuantos viajes más (muchos de ellos, si no casi todos, relacionados con mi trabajo y mis cómics)...



Aquella primera propuesta quedó en nada, pero hubo una segunda en 2012. Esa vez fui yo el que le planteó el proyecto a otra editorial que quería trabajar conmigo.



Son dibujos hechos del natural (excepto en las contadas ocasiones en las que me autorretrato); directamente a tinte, y en el 96% de los casos sin emplear demasiado tiempo.



...tengo un buen puñado de dibujos que enseñar y una editorial que, ahora sí, ha creído que de ellos podía salir un libro interesante.



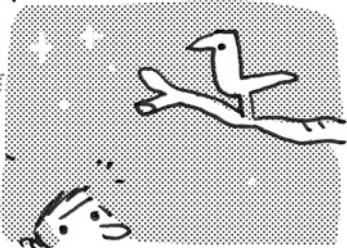
Pero la idea no cuajó y el proyecto de este libro quedó olvidado, y yo me dediqué a hacer tebeos.



De todas formas, seguí llevando un cuaderno cada vez que salía de viaje.



Era una forma de pasarme cinco minutos a observar algo a lo que quizás de otra forma no le hubiera prestado demasiada atención.



¡Espero que vosotros también lo creáis después de leerlo!



Antes de empezar con el primer capítulo permítidme que me remonte un poco...

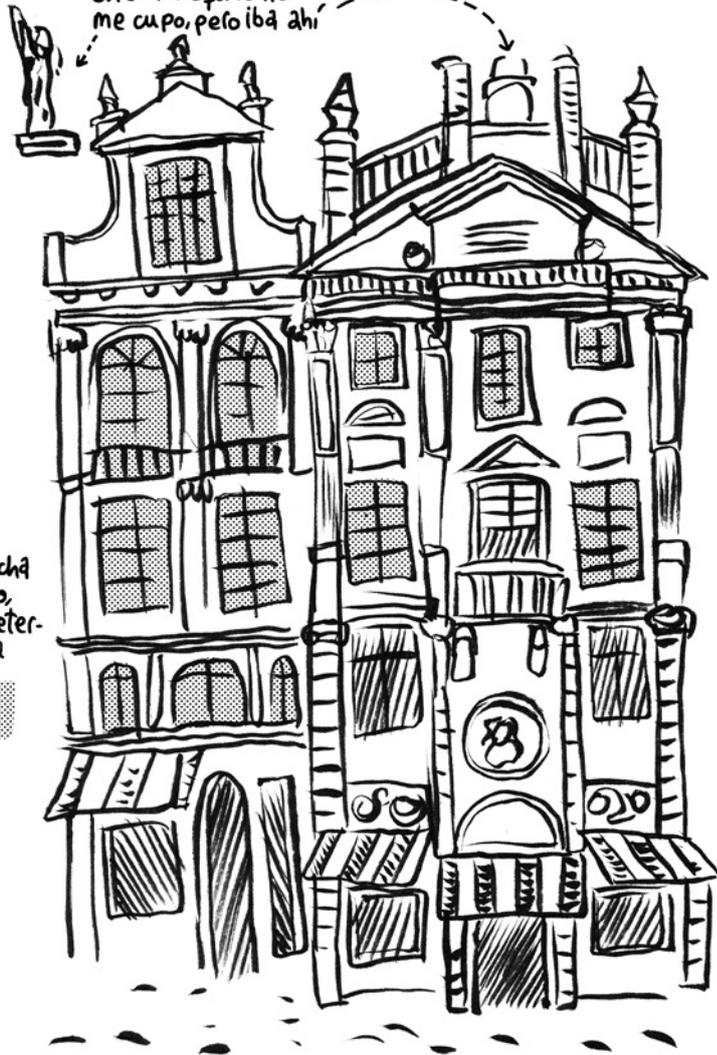


Y es que en realidad en 2007 ya hubo un pequeño cuaderno que me lleé una semana que estuve en París.



Y la fachada de la derecha está hecha en el cuaderno rojo, en algún punto indeterminado de Bélgica en 2008.

Este muñequito no me cupo, pero iba ahí



Y esto también  
es Bélgica,  
concretamente  
Brújas.



Y más casas  
sobre el agua,  
pero en  
Venecia.  
también 2008.



Y los dibujos  
de debajo  
son de la  
libreta pe-  
queña que  
me llevé  
unos días a  
Barcelona  
en 2009.



Maceta  
en casa de  
Guille

(dibujo  
mientras  
espero  
a que se  
encienda  
el portátil).



Guille en  
la terraza de  
casa de  
Pepe

Pepe  
(irrecono-  
cible),  
antes  
de que  
le...



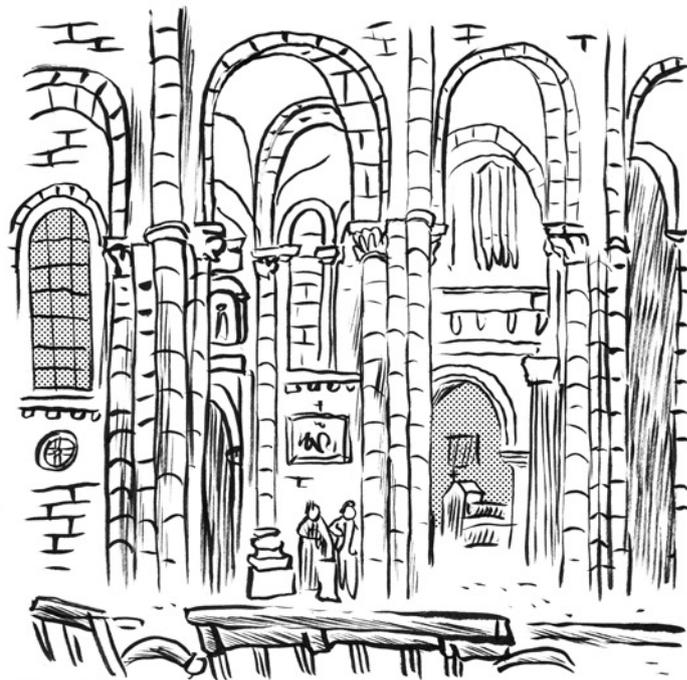
...destrozase  
todo su  
juego de  
café.

El taller  
original de  
Les Golfes



Smoking  
Bambino  
(dibujo  
hecho a  
oscuras)





Iratí



Favio



Señor  
en bar



Matrimonio  
en bar

Los de arriba son de un viaje a Galicia (bueno, el de la izquierda es de Oporto, el de la derecha, de la Catedral de Santiago de Compostela), la primera vez que me invitaron a presentar un tebeo.

Fui para cuatro días y terminé quedándome diez.



Lo de venir a Barcelona está por el Primavera Club



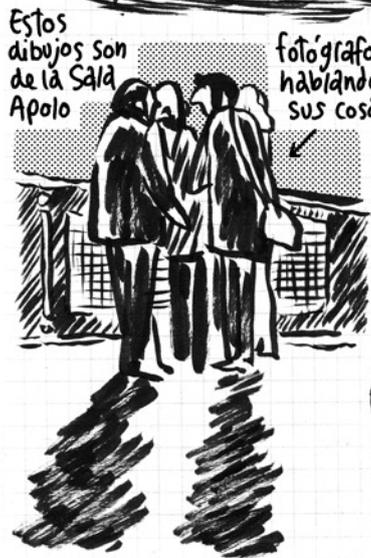
El tipo con el que coincidía en todos los conciertos cuando vivía en Barcelona



Señora leyendo

argentino que va al aeropuerto

Y estos cuatro están hechos en el tren a Madrid, otro fin de semana



Estos dibujos son de la Sala Apolo

fotógrafos hablando de sus cosas



El bajista de The Black Heart Procession

No es que el bajo sea pequeño, es que él es enorme

Raúl



Señor leyendo periódico





Jose Antonio cuando tenía más pelo y menos barba

Y acabo de encontrar estos dibujos que hice durante el viaje al salón del cómic de Angoulême en 2010, unos meses antes de ir a Estados Unidos.

Así que contradicen un poco lo que expliqué en la introducción, pero hacemos como que no ha pasado nada...

Gente esperando en la estación a la vuelta porque había habido un fallo eléctrico y hubo muchos retrasos.



Cartel de Blutch



En realidad esta página era una excusa para poner este retrato que hice de Robert Crumb durante una charla que dió.



El cuello bien subido, que durante el festival siempre hace frío



Pero dejémosnos de introducciones y a lo que veníamos...



Alfonso

01

ESTADOS  
UNIDOS y  
CANADÁ

2010

Pero cuando en 2010 Cristina, una amiga que venía un curso por detrás, me dijo que ella sí que iría a Baltimore pensé que estaría bien ir a verla.



Fui retrasando el viaje porque coincidió con unas nevadas de esas tremendas que colapsan la costa este.



Al terminar los dos cursos de ilustración en La Massana en Barcelona teníamos la posibilidad de hacer una especie de Erasmus/estancia en algunas escuelas de arte europeas o incluso en una en Baltimore (quizás había más), y a mí eso de ir unos meses a Baltimore me sonaba bastante bien.



Y así, aunque fuese una visita rápida, me quitaría la espinita de no haber ido el año anterior.



Y por entonces conocí a Isabel, que aunque vivía en Zaragoza iba a estar unos meses en Nueva York.



Pero una vez que terminé, lo que menos me apetecía era seguir estudiando, así que lo dejé estar.



Aunque llevaba años haciendo trabajos de ilustración, fue en 2008 cuando la cosa se puso seria, y estuve un par de años trabajando bastante, así que a principios de 2010 tenía la idea de tomarme un mes libre y viajar a Estados Unidos.



Lo suyo hubiese sido tomarse un año sabático, pero a mí solo me llegaba para un mes.

Así que a primeros de abril (cree) cogí un avión y me plante' allí.





El primer dibujo siempre es terrible



Desayunando en Williamsburg

En el verano de 2008 ya había estado en Nueva York de vacaciones una semana y desde el día que me marché me quede con ganas de volver de nuevo con un poco más de tiempo.



Estuve un par de noches en casa de Isabel antes de ir a Baltimore.

Dibujando en Central Park

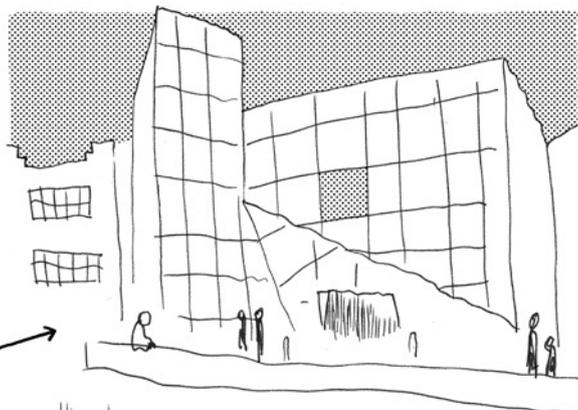
Ella lee, él toma el sol

Chica en el bus



En el sur de Manhattan pille un autobús que me llevaba a Baltimore.

Al llegar me perdí, y me costó horrores encontrar la escuela donde estudiaba Cristina, la prestigiosa escuela MICA.

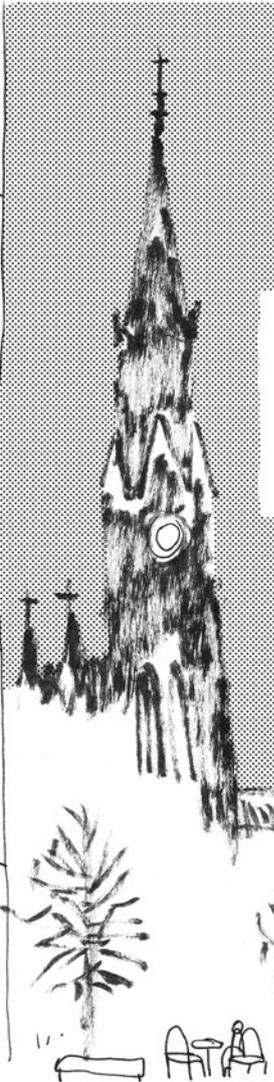


Alain Corbel con unas alumnas



Un par de días después de llegar, uno de los Profesores de Cristina, el ilustrador francés Alain Corbel, se enteró de que había un dibujante de tebeos es pañol por allí y me invitó a dar una pequeña e improvisada charla en su clase.

Este tipo va por la escuela descalzo, así son los artistas baltimoreños.



Como contaba en la introducción, ésta era la primera vez que me planteaba hacer un cuaderno de viaje, y como no tenía muy claro cómo hacerlo iba probando distintos estilos y cosas sobre la marcha.

Iba un poco perdido y de los primeros dibujos he eliminado varios que eran prácticamente ilegibles.

Éstos son de mis paseos por el downtown de Baltimore.



Sin puerta

Fell's Point

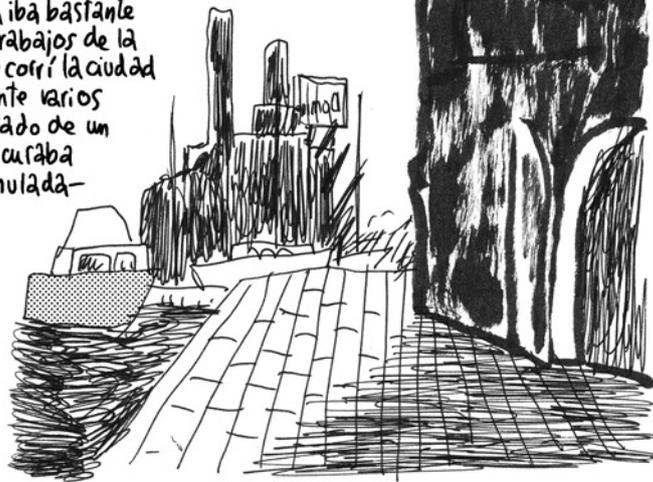


Cuando le comentaba a la gente que me iba a Baltimore todo el mundo se sorprendía y me preguntaba si es que no había visto *The Wife*.

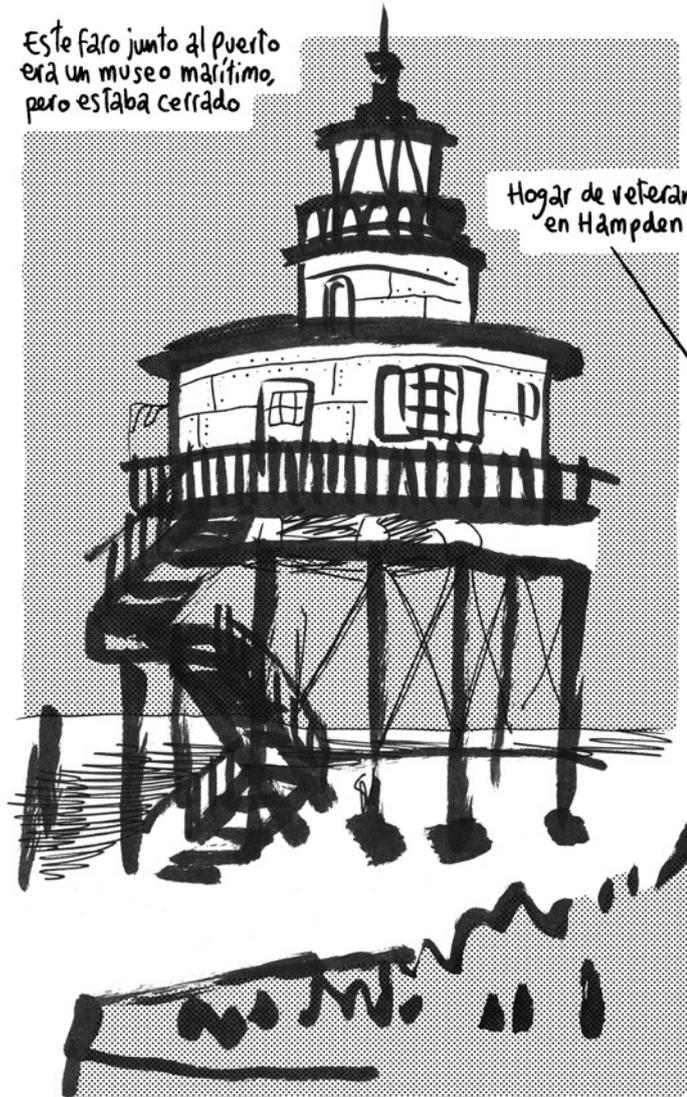
Por entonces no había visto la serie (que por si alguien no lo sabe, durante sus 5 temporadas retrata los distintos estratos sociales de la ciudad a través del trabajo de un grupo de policías).

Baltimore tiene un índice de homicidios bastante elevado para su tamaño y, pese a que otro colega de la Massana que había estado antes me avisó de que me andase con ojo porque las zonas problemáticas estaban repartidas por toda la ciudad, yo en ningún momento vi nada raro.

Como Cristina iba bastante liada con los trabajos de la escuela, me recorrí la ciudad a mi aire durante varios días acompañado de un mapa que procuraba consultar disimuladamente (por si acaso).



Este faro junto al puerto  
era un museo marítimo,  
pero estaba cerrado



Hogar de veteranos  
en Hampden





— Un retrato  
de Cristin en una  
cafetería cerca de su casa



Y un dibujo hecho desde las escaleras de su casa tras haber comprado cervezas en una licorería que tenía rejas para proteger al dependiente de los clientes (o al revés).



El único día que pensé que me estaba metiendo en un barrio, digamos, poco adecuado fue buscando la casa en la que había vivido Edgar Allan Poe. Varias veces estuve a punto de dar media vuelta y aunque al final la encontré, resultó que estaba cerrada. Hay un capítulo en *The Wire* en el que bromean con los turistas despistados que entran en esa zona buscando la casa del escritor. Estos dibujos están hechos en el cementerio de Westminster (ahora parte de la Facultad de Derecho de Baltimore), donde Poe tiene dos tumbas; la de la izquierda, que es donde estuvo enterrado sin lápida alguna, tras su muerte en 1849, y la de la derecha, que es donde, por petición de varios vecinos que se encargaron de recaudar fondos, tras ladaron sus restos y que fue inaugurada en 1875. Entonces, y también gracias a otra donación, se cambió la lápida de la izquierda para que recordase el lugar en el que había estado enterrado originalmente.



Un día fuimos a  
Washington

Recuerdo haberle preguntado  
a un señor en el tren dónde  
podíamos pillar un café nada  
más llegar y el tipo estuvo  
bastante fato intentándonos  
convencer de que el mejor  
café era el del McDonalds.

Visitamos las  
cosas típicas  
y algunos museos.

La estatua de Lincoln  
me pareció gigantesca,  
el dibujo es horroroso.



Obelisco

Un par de días o tres después  
yo volví a irme a Washington a  
pasar el día y a ver el resto de  
la ciudad.

Aquí,  
descansando  
un rato en el  
animado Dupont  
Circle.





Esto es lo  
que se ve desde  
la ventana de  
la habitación  
de Cristina



Un par de piezas  
del Museo de Arte  
de Baltimore

Una muñeca kachina  
y una máscara  
africana



¡Del que me sabe muy  
mal no tener dibujos  
es del Museo de Arte  
Visionario, el museo  
imprescindible de la  
ciudad, dedicado al  
arte outsider!



Y un dibujo hecho mientras buscaba cómo volver a Bolton Street

De vuelta en  
Nueva York,  
en el parque  
detrás de la  
Biblioteca  
Pública



Ahora es un sitio  
muy agradable, pero  
en los 80 era conocido  
como el parque de  
las jeringuillas.

High Line Park,  
con joven fotógrafa  
y la Estatua de la  
Libertad al fondo

(Muy al  
fondo)





Chica  
con gafas



Isabel también con gafas



Chinos  
concentrados  
jugando a  
las cartas en  
Columbus  
Park



creo que viendo la performance, y es que aunque fui al MoMA (entre otras cosas a ver la exposición de Tim Burton), coincidía que estaba Marina Abramovic con su célebre performance The Artist is Present.



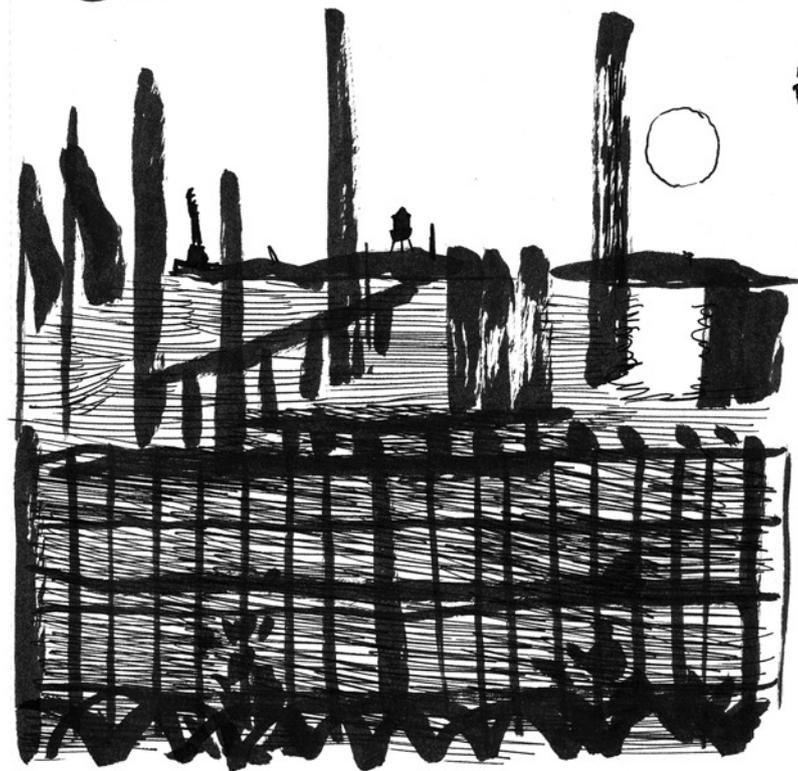
Una mañana de paseo por Riverside Park, en el Upper West Side



Tipos  
esperando en  
una estación

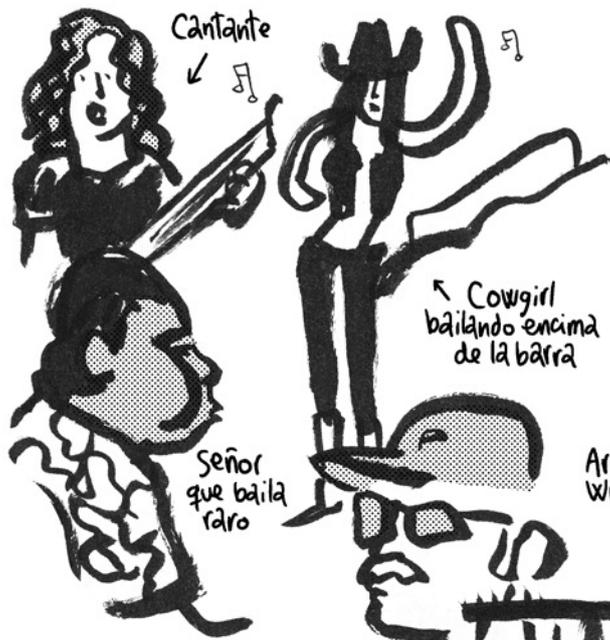


Y un saxofonista  
en Central Park



A la noche en  
Battery Park





Cantante

Cowgirl  
bailando encima  
de la barra

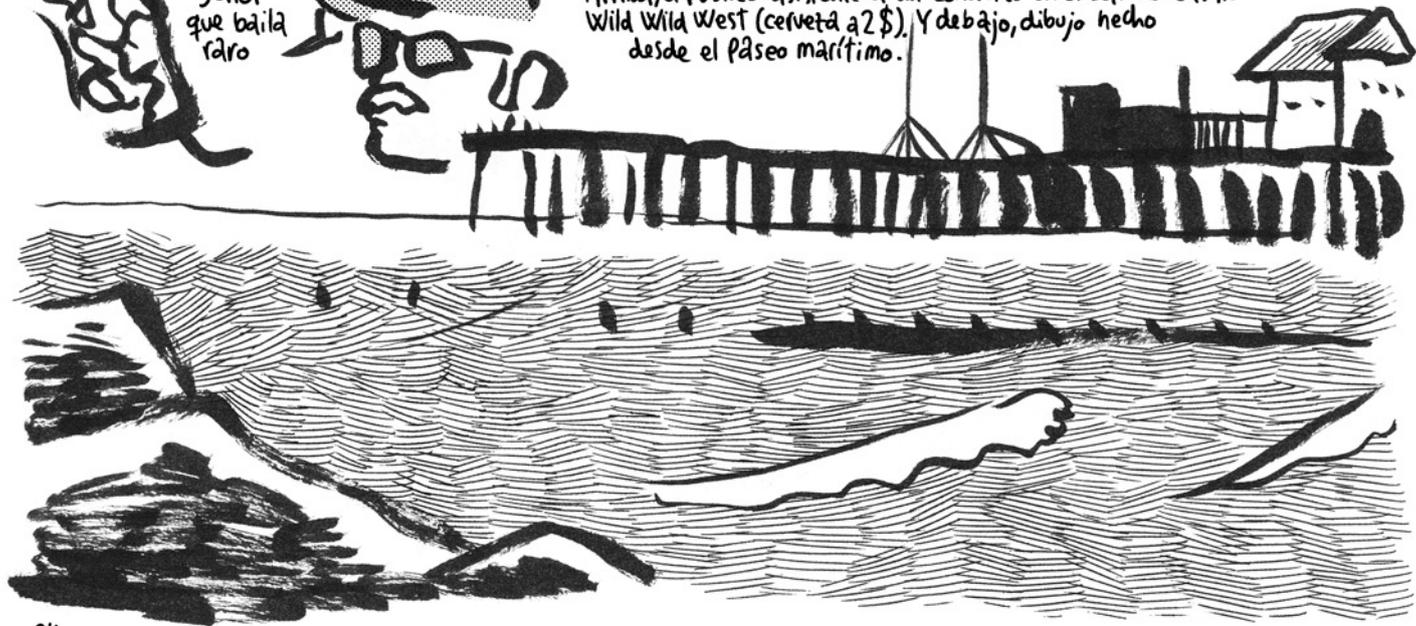
Señor  
que baila  
raro



Como éste iba con novia  
fingía mirar el hockey en  
la tele, pero miraba a las  
bailarinas de  
rejojo

Isabel tiene clase de inglés por las mañanas, pero  
el fin de semana nos vamos y la primera parada  
es Atlantic City.

Arriba, el público asistente a un concierto en el bar del casino  
Wild Wild West (cerveta a 2 \$). Y debajo, dibujo hecho  
desde el paseo marítimo.



PÁNICO EN SUPER 8



Nunca estuve tan cerca de escuchar disparos.

Las lámparas son olivas de cocktail pinchadas en un palillo, muy chic



The Continental, un dinner muy de diseño con camareras muy sonrientes, en el que entráramos nada más llegar a Philadelphia, la segunda parada de nuestro viaje.



Chica  
bebiendo  
café

Le preguntamos al dependiente  
de la cafetería (el de la página  
anterior) si había algún con-  
cierto interesante esa noche  
y nos recomendó ir a uno  
que efectivamente estuvo  
muy bien.

Este dibujo está hecho mientras espera-  
bamos un taxi para ir al concierto.





Barrio agradable



Desde la ventana del hotel se veía esto

Visitamos la Eastern State Penitentiary, donde entre otros estuvo preso Al Capone. La audioguía está narrada por Steve Buscemi.



Vigilante de la estación comiendo ávidamente helado de cucurucho

Gente en la estación mientras esperamos para volver a Nueva York

Este señor y este otro no son el mismo, pero se parecen mucho



vendedora de pretzels

bla bla bla...





El puente de Williamsburg

Desayunando en la cafetería que hay al lado del hostel donde me quedaré cinco noches

La dueña



One or two shoots?



Todo el mundo está con el ordenador



Se está tomando una sopa

## COsas QUE HACER EN NUEVA YORK ANTES DE IRNOS A CANADA'

- Ver Brooklyn en profundidad (Bedford, Brooklyn Heights, Prospect Park)
- Ir a Ellis Island    □ ¡Concierto de Gáng Gáng Dance!
- Subir al Rockefeller Center (pillamos la entrada el 1er día que estuvo en Nueva York, pero al estar nublado nos recomendaron volver otro día)
- Hacerle una visita a un colega de mi tía que curra en el Edificio Chrysler

- Dar una vuelta por el Bronx
- Dar una vuelta por Queens
- Pasar el domingo en Coney Island
- Buscar el cementerio de barcos de Staten Island





Entró a comer a una pizzería regentada por unos latinos (creo) en Queens. Cuando me preguntan de dónde vengo y les digo que de España, me preguntan entre amenazantes y divertidos si conozco a un tal Hernán Cortés.

MÁS COSAS QUE HACER EN NUEVA YORK ANTES DE IR A CANADA'

- Ir a ver la escultura de Alicia en el País de las Maravillas que hay en Central Park
- ¿Volver al MOMA?
- Ir al Folk Museum a ver los dibujos de Henry Darger
- Terminar de ver la High Line
- Strand y Forbidden Planet
- Descubrir si sigue existiendo la Pop Shop de Keith Haring (no, ya no existía)



El Moto, un garito chulo en Williamsburg

El icónico  
Flat Iron  
Building  
(tuve que  
empetar el  
dibujo dos  
veces)



Vapor desde  
las profundidades  
en el cruce de  
Broadway  
con la 7<sup>th</sup>





Times Square  
a mediodía



Intento de  
dibujar en  
el metro n°1

← Señor  
leyendo



tipo con cinta  
de pelo a lo Fenista  
ochentero haciendo  
muy mal absurdos  
malabares con  
Pelotita

