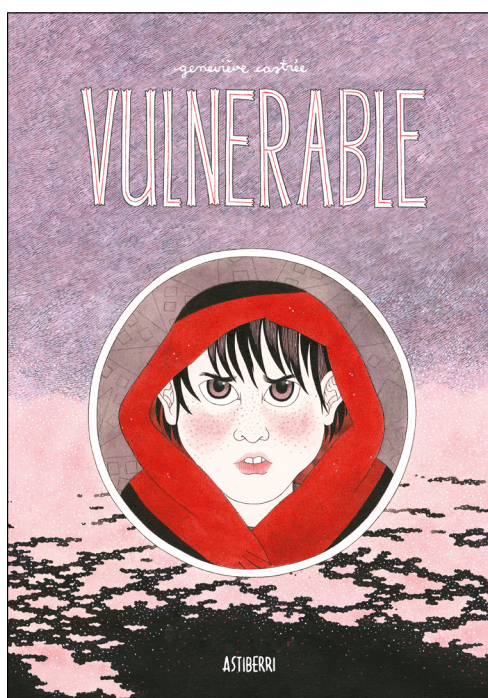




VULNERABLE



Guion y dibujos: Geneviève Castrée
Traducción: Rubén Lardín
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023
Blanco y negro. Cartoné
80 páginas. 19,6 x 28 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18909-91-7

A la venta el 27 de abril

El arte como refugio

Vulnerable es el profundo y conmovedor relato autobiográfico de los años de infancia y adolescencia de Geneviève Castrée, una niña soñadora a la que le encanta dibujar y que logra encontrar en el arte su propio refugio

Goglu es una niña soñadora con una joven madre trabajadora, un padrastro indiferente y un padre que vive a ocho mil kilómetros de distancia. En esos años de infancia y adolescencia desatendidas y semisalvajes, el arte, el punk rock y el anhelo de una verdadera independencia guían a Goglu hacia la edad adulta, mientras el caos cotidiano de su hogar moldea inevitablemente su identidad.

La capacidad de Geneviève Castrée para manejar un complejo material íntimo con profundidad y franqueza hacen de *Vulnerable* el conmovedor relato autobiográfico de una persona –y una artista– que se hace a sí misma. Pese a las dificultades, Castrée supo encontrar la belleza a su alrededor, logrando crear un cuerpo de trabajo impresionante, desgarrador y mágico.

Conocida por su música inquietantemente bella, por sus fascinantes ilustraciones y por sus cómics sutiles y delicados, Castrée tenía en mente muchos más libros, pero *Vulnerable* acabó convirtiéndose en su debut y en la obra más importante que publicó en vida. Geneviève Castrée falleció de cáncer a los 35 años, dejándonos este legado de una dibujante de enorme talento.

“La melancolía del libro aún perdura en mí, un recordatorio de por qué leemos realmente: para sentir cosas además de nuestras propias emociones”.

Claire Fentress, *The Paris Review*

“Un talento brillante y audaz”.

Publishers Weekly



Geneviève Castrée (1981-2016) nació en Québec (Canadá). Fascinada por los tebeos, quiso ser dibujante desde los nueve años y se lanzó a publicar sus mini cómics muy pronto, asomándose a la escena *underground* de Montreal cuando aún era adolescente. Además de sus libros, realizó varias exposiciones en Canadá, Estados Unidos, Europa, Australia y Japón. Castrée pasó su vida adulta en el noroeste del Pacífico con su marido y su hija, donde dibujaba, hacía pequeñas esculturas de porcelana y tocaba música bajo el nombre de Ô PAON.



* en inglés

Cabeza Huevo, mi padre, no habla francés. Antes de nacer yo, dos tíos míos le hacían decir cosas chorras para reírse: "je suis une tête d'œuf" (Soy un cabeza huevo). Mi padre nos abandonó varias veces. Recuerdo vagamente cuando se marchó "de verdad".



Tengo dos años. Amère, Cabeza Huevo y yo vivimos en el segundo (o tercer) piso. Una noche de otoño, está lloviendo. Estoy mirando a mi padre desde la ventana. Se está preparando para montar en su moto. Lleva unas marionetas de dedo.



Mi padre está esperando a alguien. La atmósfera es triste. En mi cabeza va todo muy despacio. Mi padre se está mojando, el agua brilla sobre el asfalto y entre las hojas muertas. Solo está iluminado por el faro de su moto.

