

NO LO ABRAS JAMÁS



Guion y dibujos: Ken Niimura
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Bitono. Rústica con solapas
408 páginas. 14,8 x 21 cm. 20 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18215-31-5

A la venta el 14 de enero

La atracción de lo prohibido

Ken Niimura explora en No lo abras jamás los límites de la voluntad y las fronteras de lo prohibido a partir de tres leyendas tradicionales japonesas reinterpretadas por el autor

Una caja que jamás debe abrirse; una misteriosa mujer que no puede ser vista mientras teje; un tarro que contiene un veneno o quizá la más dulce de las mieles... Hay algo que sucede en el mismo momento en el que algo se prohíbe, y los protagonistas de las historias que componen *No lo abras jamás*, de Ken Niimura, se enfrentarán con todas sus fuerzas al irresistible deseo de caer en la tentación.

Japón tiene un extenso repertorio de leyendas tradicionales agrupadas bajo el nombre de *Mukashi Banashi*, algunas de más de mil años de antigüedad. Estas historias van de lo épico a lo cómico, y han sido apreciadas por muchas

generaciones. "Son también algunas de las historias que mis padres me leían cuando era pequeño", recuerda Ken Niimura, historietista español de ascendencia hispano-japonesa.

En *No lo abras jamás*, Ken Niimura toma como premisa las leyendas de "Urashima Taro", "Ikkyu-san" y "La gratitud de la grulla", y las reinterpreta dándoles una conclusión diferente al original. Una obra sobre la atracción de lo prohibido y las contradicciones de la naturaleza humana.



© Paula Fujiwara

Ken Niimura (Madrid, 1981) es un autor de cómic e ilustrador. Su entrada en la industria viene con la publicación de la aclamada novela gráfica *Soy una matagigantes* (Norma, 2009), que le valió, junto al guionista Joe Kelly, una nominación a los prestigiosos premios Eisner y la medalla de oro en el concurso internacional de manga en 2012. Además, *Soy una matagigantes* ha sido adaptada a película de imagen real dirigida por Anders Walter.

Niimura es también el autor de la recopilación de historias cortas *Henshin*, publicada originalmente por Shogakukan en Japón.

Su serie *Umami* (Panel Syndicate) ganó el premio Eisner al mejor cómic digital en 2019.

De Ken Niimura en Astiberri



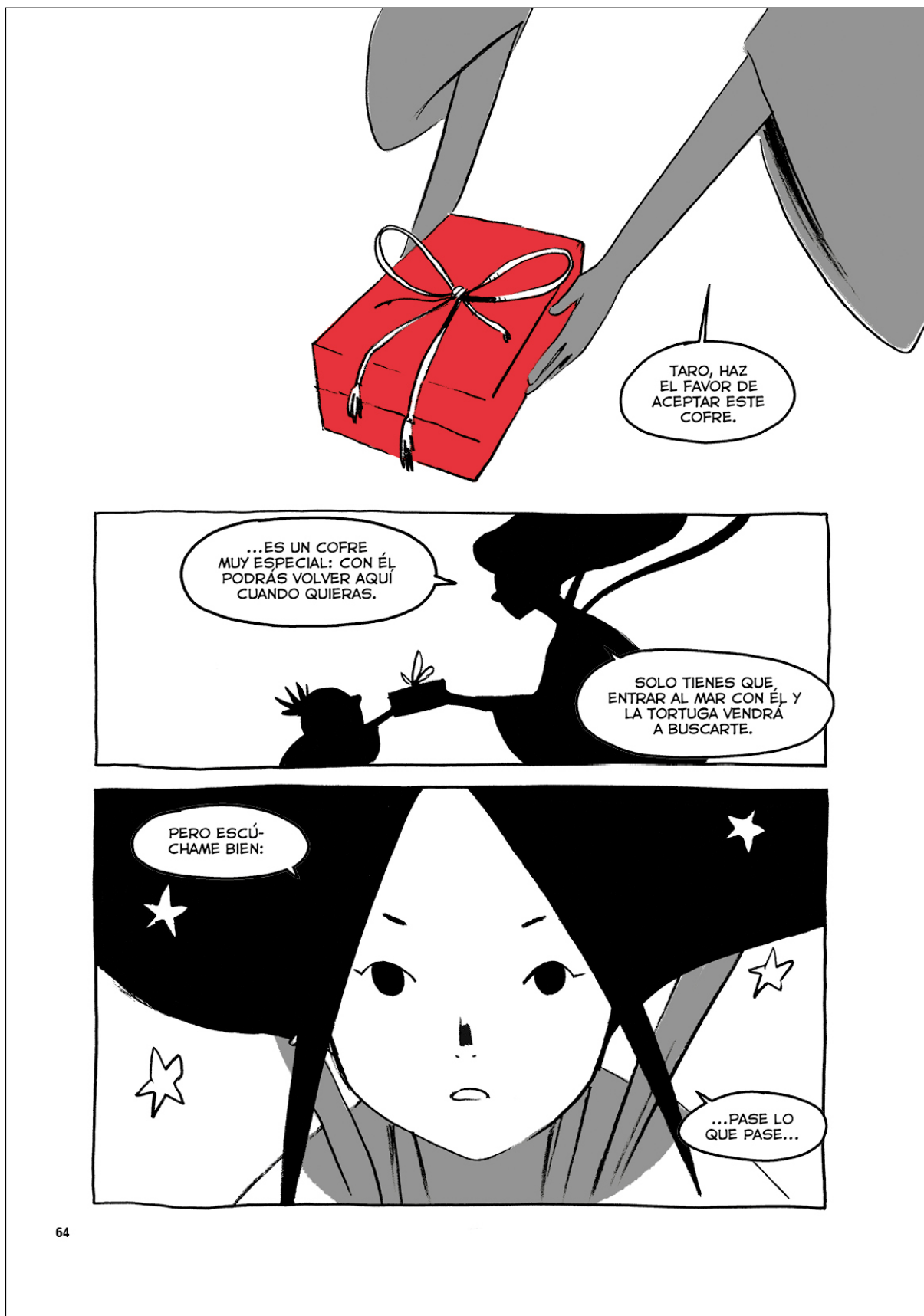
Otras jaulas

64 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-95825-31-5



En el camino de la madeja

32 páginas. 4 euros
ISBN: 978-84-95825-85-8



ASTIBERRI

...NO LO ABRAS
JAMÁS.

