



## LA ARAÑA DEL OLVIDO



Guión y dibujos: Enrique Bonet  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023  
Rústica con solapas. Blanco y negro  
176 páginas. 19 x 27 cm. 18 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-19670-07-6

**3.ª edición, 1.ª en rústica**  
**A la venta el 6 de abril**

### Tras los pasos de García Lorca

***Enrique Bonet se sumerge en la investigación que realizó el escritor estadounidense Agustín Penón en la Granada de 1955, quien acabó callando todo lo que descubrió sobre el crimen del poeta granadino***

El asesinato de Federico García Lorca, ocurrido en los primeros días de la guerra civil española, y la búsqueda de la fosa donde pueda estar enterrado continúan planteando hoy día numerosas incógnitas sin resolver, y siguen atrayendo la atención de investigadores, especialistas y admiradores de su obra. En 1955, un escritor norteamericano llegó a Granada para intentar esclarecer este crimen de resonancia internacional que el régimen de Franco había intentado ocultar bajo un muro de silencio.

*La araña del olvido* está basada en la peripecia real de este hombre, Agustín Penón, y nos acerca a un personaje que, durante una estancia de casi dos años en Granada, puso en quiebra su salud y su fortuna para intentar resolver un misterio sobre el que, a pesar de sus grandes hallazgos, optó finalmente por no publicar

una sola palabra. ¿Quién era realmente este hombre que calló voluntariamente todo lo que había descubierto? Ésta es la historia de una persona que, en la España de Franco, se atrevió a investigar el misterio del asesinato de Federico García Lorca para acabar convertido él mismo en otro misterio...

Según el historiador Juan Mata, "gracias a la sagaz mirada de Agustín Penón y al talento de Enrique Bonet el lector puede percibir los latidos, las costumbres, los lugares y los sonidos de una época, puede conocer las bravuconerías de unos y las desconfianzas de otros, los recuerdos y las omisiones, las mentiras más mostrencas y las lealtades más incorruptibles".

"Uno de esos trabajos densos e intensos, minuciosamente documentados, dibujados en un blanco y negro austero e implacable, contruidos sobre un guión sólido que parece no tener fisuras. Una obra grande que debe descansar junto a los clásicos de Ian Gibson. Porque de Federico García Lorca, de su asesinato y de la oscuridad que sucedió a ese día, habla este libro triste, emocionante y comprometido a partes iguales".

**Javier Pérez de Albéniz, *El Descodificador***

"Enrique Bonet construye un relato absorbente donde recrea la investigación de Penón al que convierte en el vehículo perfecto para explorar el ambiente de Granada durante los años 50".

**Alejandro Ugartondo, *Zona Negativa***

"Hay momentos en esta obra monumental en los que el Miedo y su alargada sombra parecen surgidos del expresionismo alemán".

**Jesús Lens, *Ideal de Granada***

"Con un dibujo engañosamente amable y una magnífica descripción de la ciudad y la época, Bonet desgrana aquí esta titánica lucha contra el olvido y la represión de la memoria".

**Yexus, *El Diario Montañés***

"Es impagable, por certero, el retrato de los tipos humanos. Enrique Bonet ha acertado de lleno en la reconstrucción de una ciudad ya desaparecida y en la evocación de los ambientes que la caracterizaron".

**José Abad, *Granada Hoy***



**Enrique Bonet** (Málaga, 1966) publicó sus primeros trabajos en fanzines granadinos de finales de los años 80. Fue colaborador habitual de *El Batracio Amarillo* (bajo cuyo sello publicó dos recopilatorios: *Pláginas amarillas* y *Sólo para inútiles*) y desarrolló diversas series y personajes en revistas como *Dibucómics*, *Mister K*, *U*, *Amaníaco* o *El Churro Ilustrado*. También realizó historias cortas en la revista *Dos Veces Breve*, fue humorista gráfico *La Opinión de Granada* y, durante varios años, coordinador y participante muy activo en la web de humor *Irreverendos.com*, tareas que ha venido compaginando con la ilustración y el dibujo de cómics educativos para diversas editoriales. En 2009 publica como guionista *El juego de la luna* (Dargaud y Astiberri), nominado en la selección oficial del festival de Angoulême de 2010 y galardonado en Expocómic 2009 y en el Salón del Cómic de Barcelona 2010. *La araña del olvido* es su primera novela gráfica en solitario.

## Del mismo autor en Astiberri:



### **El juego de la luna**

2.<sup>a</sup> edición

Con dibujos de José Luis Munuera

136 páginas. 21 euros

ISBN: 978-84-92769-17-9



Estoy en Madrid.  
Es verano, el 14 de  
agosto de 1956.



Acabo de telefonar al  
hombre que detuvo a  
Federico García Lorca,  
al que todos señalan  
como el mayor  
culpable de su muerte.



Y la veo, subida  
junto a mí en el taxi  
que me llevará a  
entrevistarme  
con él.



Ahora estoy en Nueva York. Es invierno, febrero  
de 1957. Hace cuatro meses que he vuelto  
de España.

Estoy esperando a mi querido amigo Thornton  
Wilder, en una esquina de Park Avenue.



Voy a mostrarle parte de mi investigación  
sobre Federico. Necesito que me convenza  
de que debo acabar mi trabajo y publicarlo.  
Sin su aliento no podré despejar  
las dudas que me paralizan.



Llevo más de una hora  
esperando inútilmente.  
Y sé que Thornton no  
aparecerá, que nunca verá  
mi trabajo...



Por eso esta noche,  
finalmente...

...es ella quien  
aparece en su lugar...

*La sombra del miedo.*

*La sombra del olvido.*

*La sombra del silencio.*

*La sombra que empezó  
a perseguirme en Granada,  
en aquel lejano mes de  
febrero de 1955...*

