

Baco 2

Guión y dibujos: Eddie Campbell
Traducción: Santiago García
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014
Blanco y negro. Rústica con solapas
264 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-15685-45-6

A la venta el 17 de enero

Baco revive sus andanzas juveniles

Una aventura mitológica con destellos de crítica política y social

Baco, dios del vino y de la juerga, hijo ilegítimo de Zeus, sigue vivo. Se pasea por el mundo de los humanos con sus 4000 años a cuestas, recordando viejos tiempos y reencontrándose con viejos enemigos. En compañía del antiguo dios olímpico Hermes y de su viejo amigo Simpson, el profesor que escapó del infierno, Baco emprende un viaje nostálgico por las islas griegas, donde rememora sus andanzas en el monte Olimpo junto a Afrodita, Hera o Hefesto, y sus aventuras en el Egeo, tratando de divertirse como cuando era 1000 años más joven.

Una cosecha excepcional de historias que nos permiten descubrir la “verdadera historia” del Minotauro y de Zeus, Rasputín, Dom Pérignon y tantos otros mitos clásicos y modernos. La segunda parte deja de lado a Baco por un tiempo y se centra en las peripecias del Niño Ojos, con su peculiar uso del lenguaje, que, aunque parece que no se entera por donde le caen las tortas, acaba sacando provecho de ello.

En esta serie de *Baco*, publicada originalmente entre 1986 y 1999, y que se edita en castellano en cinco volúmenes, por vez primera de forma completa, Eddie Campbell se apropia de los mitos griegos y sus dioses para convertirlos en protagonistas de una trama llena de intriga y suspense.

Este tomo recopila *Doing the Islands with Bacchus* y *Eyeball Kid in One Man Show*, publicados originalmente primero en formato comic-book y recopilados posteriormente por Eddie Campbell Comics, la editorial que montó el propio autor.

“Baco plantea la reconstrucción, entre seria e irónica, del tebeo de superhéroes (...). Al reescribir los mitos griegos/superheroicos en clave casi paródica, el escocés propone un comentario tanto sobre la inmutabilidad de las pasiones humanas como sobre la posibilidad de reinventar un género variando el enfoque”.

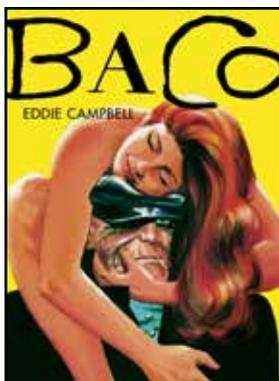
Alberto García, *Rockdelux*

“Una lectura adictiva, trepidante y divertidísima”.

Octavio Beares, *El Faro de Vigo*

Eddie Campbell (Glasgow, 1955) ha dejado su huella durante más de veinticinco años en el mundo de la novela gráfica, y su obra ha ganado casi todos los galardones del medio, incluyendo los premios Eisner, Ignatz y Harvey. Junto a Alan Moore creó la célebre obra *From Hell* (Planeta DeAgostini, 2001), que posteriormente sería adaptada al cine, así como *El amnios natal* (Astiberri, 2012) y *Serpientes y escaleras* (Astiberri, 2012). Entre la multitud de sus trabajos en solitario, destacan su monumental obra autobiográfica, *Alec* (Astiberri, 2010), o *El destino del artista* (Astiberri, 2010), que ofrece una compleja meditación sobre las solitarias exigencias del arte entre las realidades de la vida cotidiana. Su último cómic, *Mi libro sobre el dinero. Esa cosa maravillosa y horrible* (Astiberri, 2012), propone una visión personal y un viaje fascinante por la jungla de las finanzas.

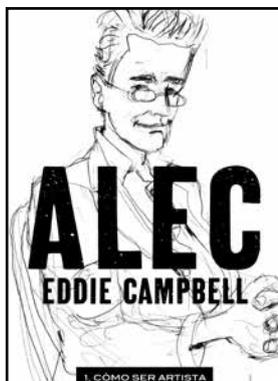
Del mismo autor



Baco 1

17 euros. 216 páginas

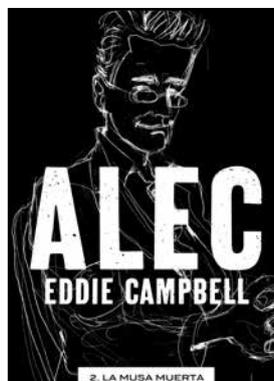
ISBN: 978-84-15685-11-1



Alec 1. Cómo ser artista

22 euros. 320 páginas

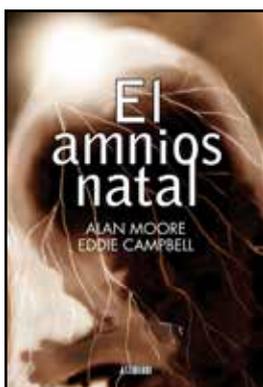
ISBN: 978-84-92769-82-7



Alec 2. La musa muerta

22 euros. 336 páginas

ISBN: 978-84-92769-83-4

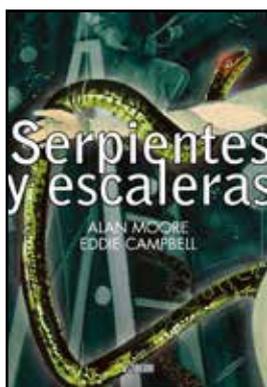


El amnios natal

Con Alan Moore

12 euros. 64 páginas

ISBN: 978-84-15163-68-8



Serpientes y escaleras

Con Alan Moore

12 euros. 64 páginas

ISBN: 978-84-15163-69-5



Mi libro sobre el dinero.

**Esa cosa maravillosa
y horrible**

17 euros. 96 páginas

ISBN: 978-84-15163-92-3

Rubaiyat del morapio barato ^{1.87} © Eddie Campbell.



