



## **El amnios natal**

Guión: Alan Moore

Dibujos: Eddie Campbell

Traducción: Santiago García

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Blanco y negro. Cartoné

64 páginas. 17 x 24 cm. 12 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-68-8

**A la venta el 15 de junio**

## **Un tratado de la condición humana**

***Astiberri recupera esta obra de culto de Moore y Campbell  
con una nueva traducción y rotulación***

*El amnios natal* es una evocación hipnótica de las diversas etapas de la vida en una regresión desde la edad adulta hasta el claustro materno. La obra se inspira en el descubrimiento, por parte de Alan Moore, de una membrana amniótica cuidadosamente conservada entre las propiedades de su madre, un delgado pedazo de piel que, en ocasiones, se guarda como augurio de buena suerte. *El amnios natal* abarca numerosos aspectos de la obra de Moore, incluyendo su obsesión con las pautas históricas y geográficas. Se trata, esencialmente, de una autobiografía, profunda e introspectiva pero, a la vez, universal, que extrapola las experiencias personales de Moore al más amplio “nosotros”.

El amnios representa un mapa de la humanidad que Moore procede a descifrar en un texto que, en esencia, constituye un examen de las conexiones entre nuestro lenguaje, nuestra identidad y la

forma en que percibimos el mundo. El dibujo de Eddie Campbell enfatiza la naturaleza esotérica de la obra, añadiendo a menudo significado a la prosa del guionista, a la vez que embarca al lector en el viaje propuesto por Alan Moore.

La presente edición de *El amnios natal*, un título que estaba agotado desde hace años en castellano, cuenta con una nueva traducción y rotulación.

“*El amnios natal* es una impresionante obra de poesía, de autobiografía, de magia, de invención”.  
Neil Gaiman

“*El amnios natal* es nada menos que un tratado de la condición humana. Una de las cosas más extrañas, sorprendentes y desgarradoras que haya escrito Alan Moore. El dibujo de Eddie Campbell lo convierte en una experiencia que ningún otro medio puede emular”.  
Warren Ellis

**Alan Moore** (1953, Northampton, Escocia) está considerado como uno de los más prestigiosos guionistas del mundo del cómic. De su extensa obra pueden destacarse títulos como *From Hell*, *V de Vendetta*, *Watchmen* y *Lost Girls*. Empezó escribiendo y dibujando tiras para la revista musical *Sounds*. Convencido de sus limitaciones como dibujante decidió concentrar sus esfuerzos en escribir, colaborando con las revistas *2000AD*, para la que crearía series como *The Ballad of Halo Jones*, *Skizz* y *D.R. & Quinch*, y *Warrior*, para la que realizó *Marvelman* (también conocido como *Miracleman*). Su talento como escritor le abrió las puertas de DC Comics, para la que relanzará el personaje de *La cosa del pantano*. El lanzamiento de *Watchmen*, en 1986, contribuyó de forma significativa a sentar su reputación, redefiniendo completamente el género de los superhéroes. Varias de sus obras como *From Hell*, *La liga de los hombres extraordinarios*, *V de Vendetta* y *Watchmen* han sido llevadas al cine en adaptaciones de las que el propio Moore ha renegado.

**Eddie Campbell** (1955, Glasgow, Inglaterra) ha dejado su huella durante más de veinticinco años en el mundo de la novela gráfica, y su obra ha ganado casi todos los galardones del medio, incluyendo los premios Eisner, Ignatz y Harvey, así como el Premio de la Crítica en el Festival Internacional del Cómic de Angoulême. Junto a Alan Moore creó la célebre obra *From Hell* (Planeta DeAgostini), que posteriormente sería adaptada al cine. Entre la multitud de sus trabajos en solitario, destacan la serie *Bacchus*, su obra autobiográfica *Alec 1. Cómo ser artista* y *Alec 2. La musa muerta* (Astiberri, 2010) y *El destino del artista* (Astiberri, 2010), que nos ofrece una compleja meditación sobre las solitarias exigencias del arte entre las realidades de la vida cotidiana y que, de alguna manera, se revela como el capítulo final que completa la evolución planteada en *Alec*. *El destino del artista* ha sido considerada como mejor novela gráfica del año por el *Library Journal* y el *Publishers Weekly*.



