



Bella Muerte

Guión: Kelly Sue DeConnick

Dibujos: Emma Ríos

Traducción: Santiago García

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014

Color. Cartoné

160 páginas. 17 x 26 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-74-6

A la venta el 7 de noviembre

Un western gótico

Bella Muerte ha cosechado 3 nominaciones a los premios Eisner y un considerable éxito de ventas en Estados Unidos

DeConnick y Ríos parten de un western de aspecto clásico para, a continuación, distorsionarlo y convertirlo en algo totalmente nuevo, en donde lo inesperado se convierte en habitual. *Bella Muerte* es una serie que combina el realismo mágico de *Sandman* con la brutalidad del western crepuscular de *Predicador*, y ya esta primera entrega fue nominada a varios premios Eisner en 2014: Sue DeConnick como mejor guionista, Emma Ríos por mejor lápiz/entintado y mejor portada, y Jordie Bellaire en la categoría de mejor color. El primer número, de los 5 comic-books de los que se compone el primer tomo, agotó su tirada inicial de 57.000 ejemplares.

De Connick describe en una entrevista el origen de la historia, basada en los cantares de ciego, de los que le había hablado Emma Ríos: “En nuestro libro hay un par de mendigos que llegan a una especie de mítica ciudad del Oeste y cuentan su historia. Una historia que habla del amor de Albañil por Bella, de su unión y de cómo, tras su matrimonio, Albañil se consume con la idea de que otros hombres admiren a su Bella. Así que –sigue DeConnick– construye una torre de piedra y la encierra en ella. Bella, sin la caricia del viento y el calor del sol empieza a marchitarse y muere. Muerte acude a buscarla, pero también cae hechizado y engendra una hija con ella. Sin embargo, la hija no es suficiente para atarla a nuestro mundo. Muerte se apena y se lleva la niña con ella. Y la cría en el mundo entre los vivos y los muertos para convertirla en un espíritu de venganza y castigar a los que maltratan a los inocentes. La llamamos Ginny”, concluye.

Por su parte, Emma Ríos asegura que necesitaba clavar el tono visceral y poético del guión, y confiesa que, durante meses, se dedicó a ver un western (o una película de samuráis) cada día y que Sergio Leone y Masaki Kobayashi se convirtieron en sus musas, especialmente debido a sus peculiares estéticas y tempos, cercanos a lo onírico.

“Una lectura densa, barroca pero no recargada, donde no todo es lo que parece ser. (...) El dibujo de Emma Ríos es simplemente espectacular. No sólo demuestra una perfecta sintonía con el ideario argumental de Kelly Sue, sino que construye de la nada una atmósfera única, a la altura de los más grandes”.

Pedro Monje, Zona Negativa

Emma Ríos (1976, Vilagarcía de Arousa). Licenciada en Arquitectura por la Universidad de A Coruña, formó parte del colectivo Polaquia, con el que publicó su serie *A prueba de balas*. Tras una primera incursión en el cómic estadounidense con *Hexed*, con guión de Michael Alan Nelson, dibuja para Marvel *Runaways* y una miniserie del *Doctor Extraño*, guionizada por Mark Waid. *Bella Muerte* es su tercera colaboración con Kelly Sue DeConnick, originalmente publicada por Image. Ha ganado el premio a la mejor autora revelación en el Expocómic de 2008.

Kelly Sue DeConnick (1970, Ohio). Lleva algo más de una década trabajando en la industria del cómic estadounidense como guionista, editora y adaptadora de manga al inglés. Es conocida por su miniserie *Osborn: Evil Incarcerated*, su primera colaboración con Emma Ríos, *Captain Marvel* y *Avengers Assemble*, para Marvel, y *Ghost*, para Dark Horse. Vive en Portland (Oregón) con su marido, el también guionista Matt Fraction, y sus dos hijos.



