

Café Budapest

Guión y dibujos: Alfonso Zapico
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014
Blanco y negro. Rústica con solapas
168 páginas. 17 x 24 cm. 16 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-96815-62-9

4.^a edición

Antes del éxodo

El Café Budapest se convierte en un pequeño escenario donde se reflejan el caos y la barbarie presentes en toda Palestina

Yechezkel Damjanich es un joven violinista judío que vive con su madre en la desolada Budapest de 1947. Un día, recibe una carta desde Jerusalén enviada por su tío Yosef, del que no sabe nada desde hace 12 años, y al que su madre aborrece sin razón aparente. Huyendo de la miseria, ambos llegan a Palestina en un convulso momento político, justo antes de que los ingleses abandonen la región.

El tío Yosef regenta el Café Budapest, un pintoresco local cercano a la Ciudad Vieja, donde coexisten judíos, árabes, occidentales... Un efímero oasis de armonía donde las notas del violín de Yechezkel no tardarán en dar paso al estruendo de los obuses Davidka, las bombas árabes, el odio y la destrucción. El Café Budapest se convierte en un pequeño escenario donde se reflejan el caos y la barbarie presentes en toda Palestina.

Café Budapest ha obtenido los premios Haxtur 2008 al mejor guión y al finalista más votado en el Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias, que se celebra en la ciudad de Gijón.

“La visión de Zapico –apunta Javier Cuervo en el prólogo– es posmoderna. Sus minúsculas gentes de paz que tienen que vivir en conflicto con las mayúsculas: Patria, Historia, Raza, Religión. Un relato de la Modernidad habría dado el protagonismo a los combatientes en nombre de toda esta tipografía en caja alta. Uno de la posmodernidad se lo da a los supervivientes. Los personajes de Zapico se viven como humanos antes que judíos, islamistas, húngaros, palestinos o comunistas”.

“Fantástica obra que nos hace meditar sobre la necesidad del diálogo y el respeto mutuo, y la inutilidad de la guerra y la intolerancia”.

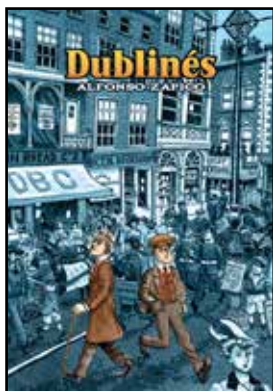
Josep Oliver. *Cómic Tecla*

Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981). Historietista e ilustrador *freelance*. Trabaja en proyectos educativos del Principado de Asturias y realiza ilustraciones, diseños y campañas para diversas agencias de publicidad, editoriales e instituciones. Es ilustrador de prensa en diarios regionales asturianos (*La Nueva España, Cuenca del Nalón, Les Noticias*).

Se estrena en Francia en 2006 con un álbum de corte histórico para el mercado francobelga, *La guerra del profesor Bertenev* (Dolmen, 2009). Su primer trabajo publicado directamente en España es *Café Budapest* (Astiberri, 2008), donde se mete de lleno en una ficción determinada por los orígenes del todavía no resuelto conflicto palestino-israelí. Acto seguido apuesta por recrear en cómic la vida de James Joyce, *Dublinés* (Astiberri, 2011), que resulta finalista a la mejor obra española del Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2012 y gana el Premio Nacional del Cómic 2012. Del arduo proceso de documentación e investigación a la hora de recrear la vida del genial escritor irlandés que le llevó por las ciudades de Dublín, Trieste, París y Zúrich, surge el cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (Astiberri, 2011).

El Centro Niemeyer de Avilés le dedica la exposición antológica “Pasos encontrados” entre los meses de abril y julio de 2013, con especial atención a *Dublinés* y *La ruta Joyce*, muestra que en la actualidad está girando por diversas localidades españolas. Sus trabajos en cómic han sido editados en España, Francia, Bélgica, Suiza, Canadá, Polonia, Irlanda y Alemania. Vive en Francia, donde tras realizar (a caballo de su Asturias natal, a la que vuelve con regularidad) *El otro mar*, se encuentra preparando en La Maison des Auteurs de Angoulême su nueva y ambiciosa obra, *La balada del norte*, donde fija su mirada en la Revolución de Asturias de 1934.

Otras obras del mismo autor



Dublinés

232 páginas. 18 euros

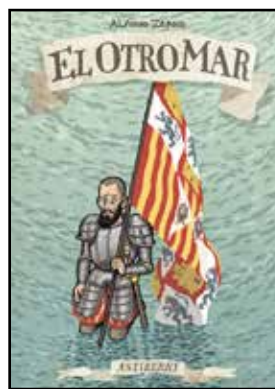
ISBN: 978-84-15163-04-6



La ruta Joyce

208 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-15163-42-8



El otro mar

56 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-15685-38-8



