



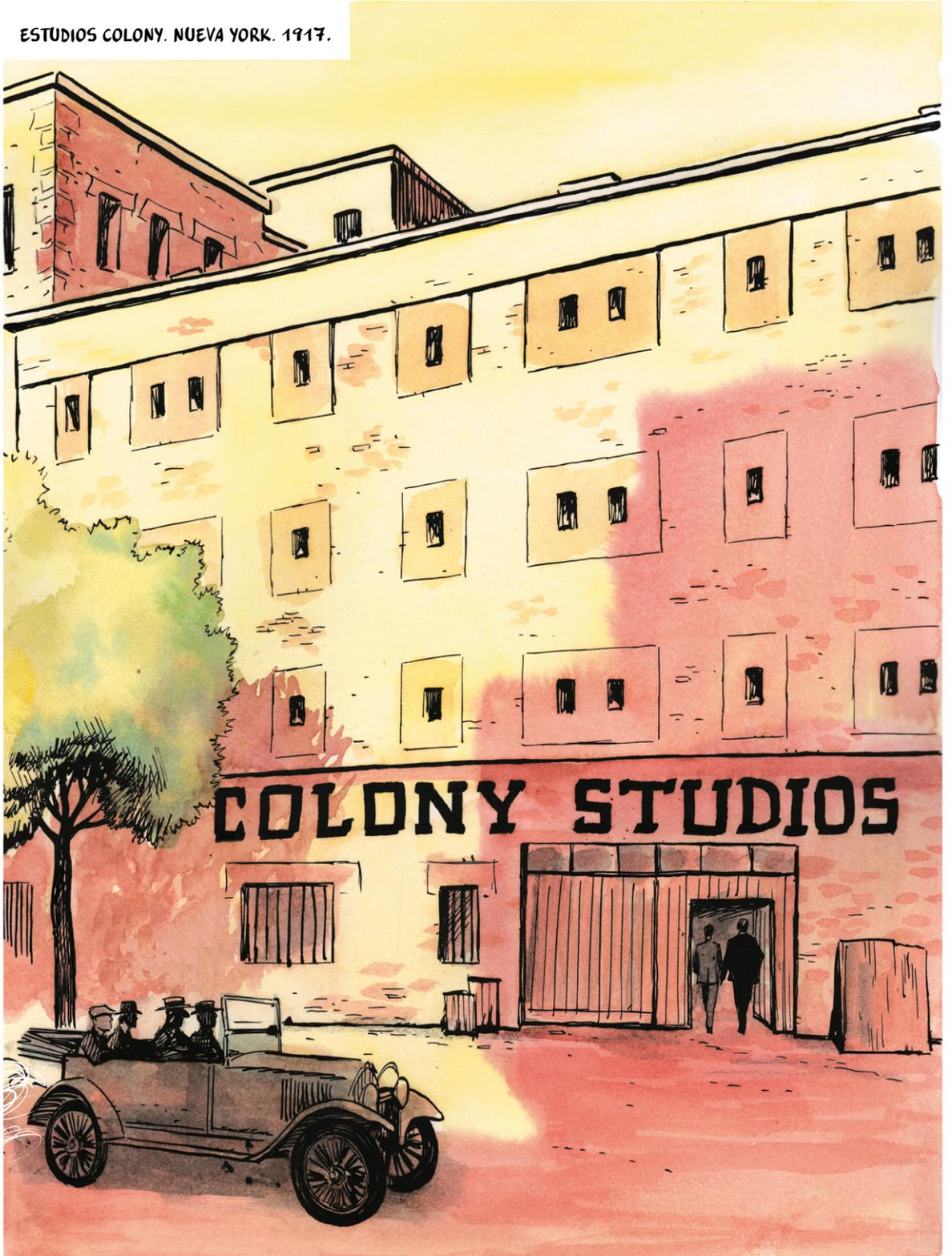
Nadar & Julien Frey

FATTY

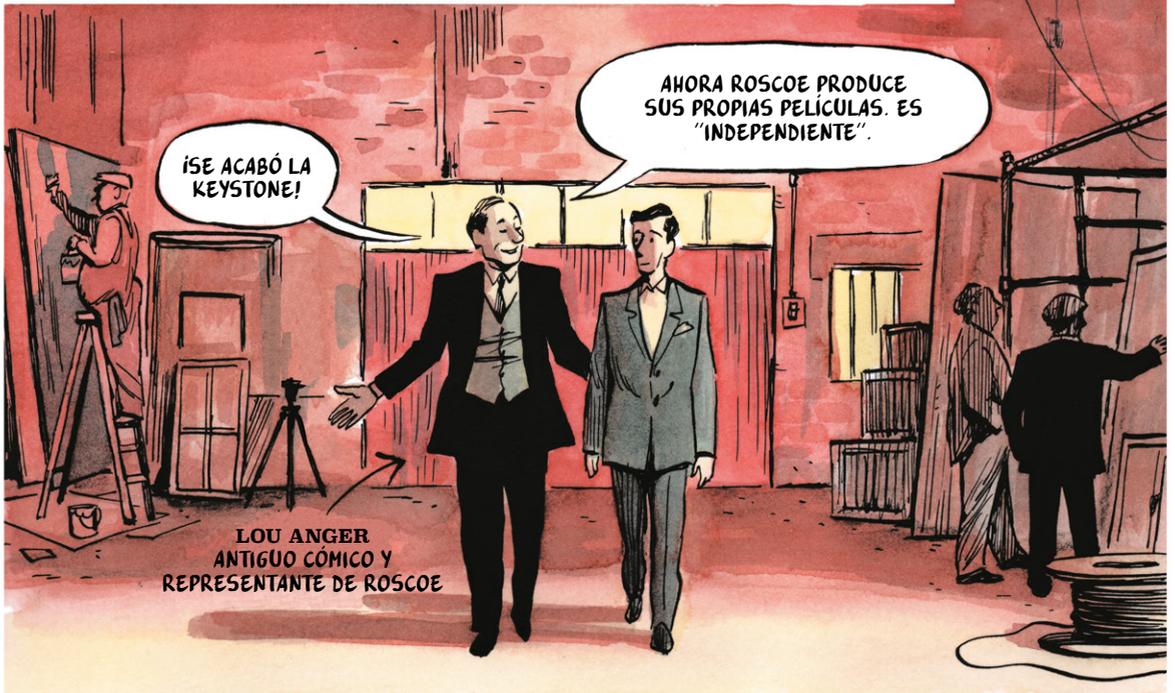
El primer rey de Hollywood

ASTIBERRI

ESTUDIOS COLONY. NUEVA YORK. 1917.



POR AQUEL ENTONCES, YO ACTUABA EN UN TEATRO DE NUEVA YORK. NUNCA HABÍA HECHO CINE.



ROSCOE YA HABÍA ACTUADO EN UNOS CIENTO FILMES, DE LOS QUE HABÍA DIRIGIDO MÁS DE LA MITAD.





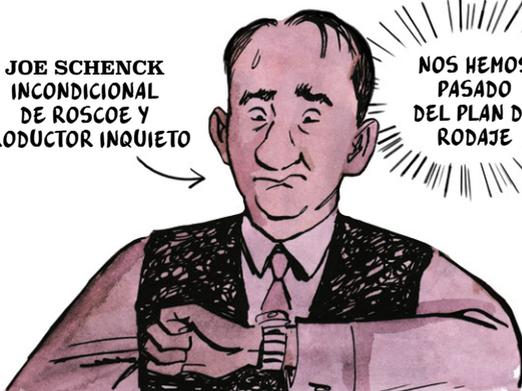




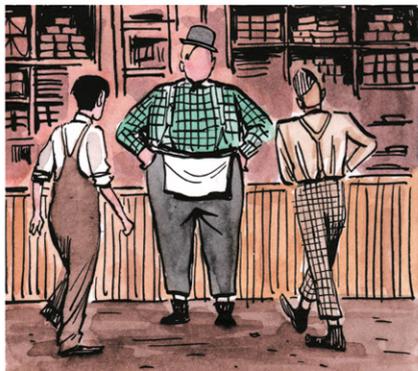


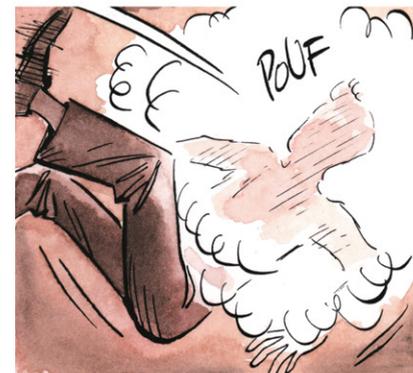
JOE SCHENCK
INCONDICIONAL
DE ROSCOE Y
PRODUCTOR INQUIETO

NOS HEMOS
PASADO
DEL PLAN DE
RODAJE









BASTÓ UNA SOLA TOMA. ROSCOE ESTABA CONTENTO. YO TAMBIÉN.



DESDE ENTONCES, NO PARAMOS DE HACER PELÍCULAS. CUANDO NO TENÍAMOS UN RODAJE, BUSCÁBAMOS NUEVOS GAGS.





REALIZAR, DIRIGIR, MONTAR... ROSCOE ME ENSEÑÓ DE TODO.



BUSCÁBAMOS HASTA EL AGOTAMIENTO Y NOS QUEDÁBAMOS CON LO QUE NOS PARECIA MÁS INTERESANTE.

RARA VEZ ERA LO QUE TENÍAMOS PENSADO AL PRINCIPIO.

