

YOSHIHIRO TATSUMI UNA VIDA ERRANTE

VOLUMEN UNO



EL NACIMIENTO DEL MANGA



MEDIODÍA DEL
15 DE AGOSTO
DE 1945

LA EMISIÓN
RADIOFÓNICA
ESPECIAL DEL
EMPERADOR HIROHITO
ANUNCIA EL FINAL
DE LA GUERRA.

EL PUEBLO
JAPONÉS SE
LIBERÓ ASÍ DEL
SUFRIMIENTO
QUE VIVÍA A
DIARIO.



HIROSHI TENÍA
10 AÑOS Y
CURSABA
EL CUARTO
GRADO DE
PRIMARIA.
ERAN LAS
VACACIONES
DE VERANO

Y LAS
CIGARRAS
CANTABAN
CON GRAN
ESTRUEENDO.





EN NOVIEMBRE DE 1948 EL TRIBUNAL PENAL MILITAR INTERNACIONAL PARA EL LEJANO ORIENTE DIO FIN A LOS LARGOS JUICIOS DE TOKIO.

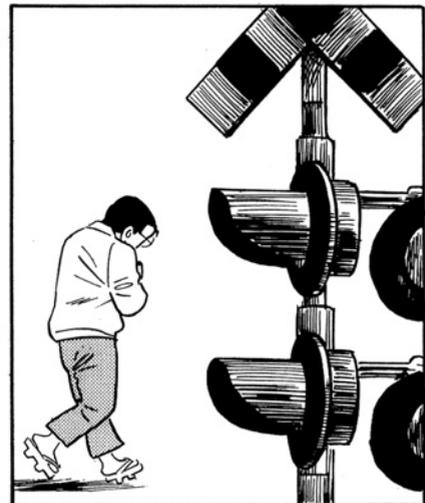
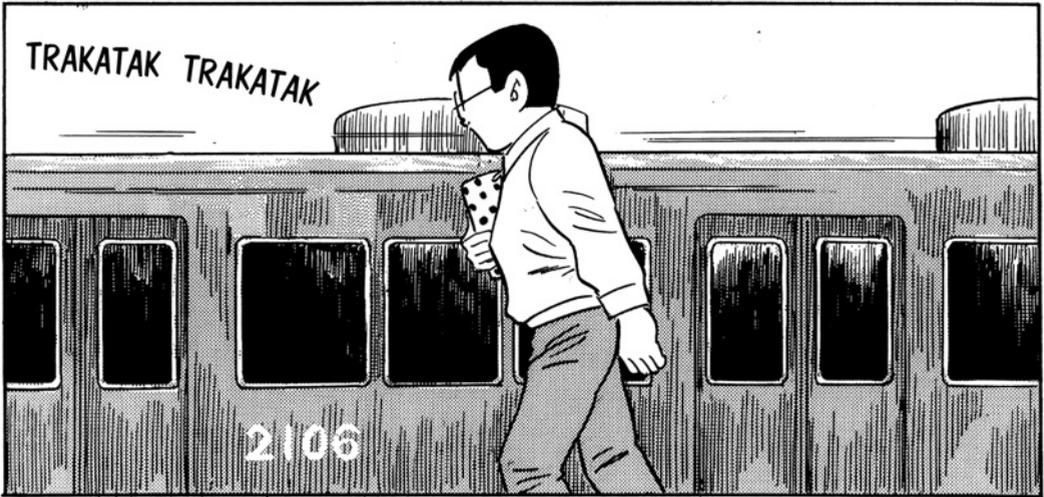
COMO RESULTADO, HIDEKI TOJO Y OTROS SEIS ALTOS MANDOS CRIMINALES DE GUERRA SON EJECUTADOS.

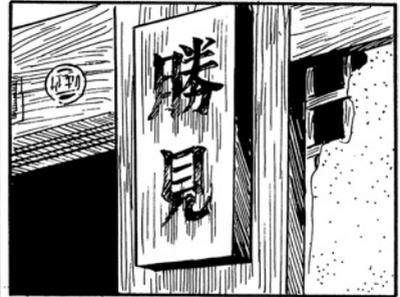
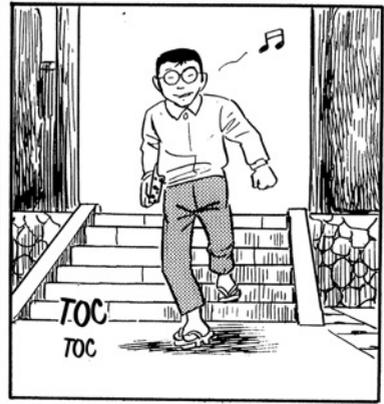
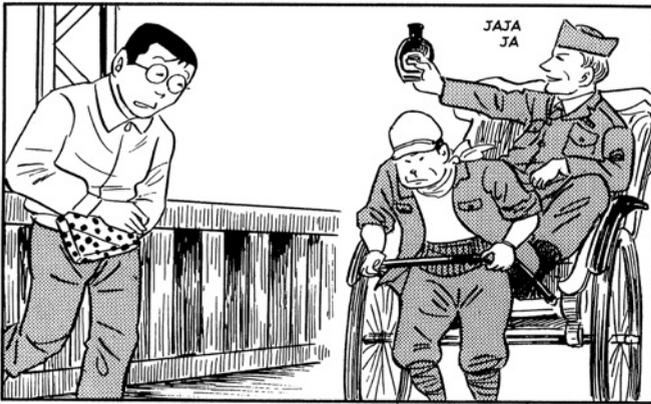


HAN PASADO TRES AÑOS DESDE EL FIN DE LA GUERRA Y LAS CALLES COMIENZAN A MOSTRAR SEÑALES DE RECUPERACIÓN.



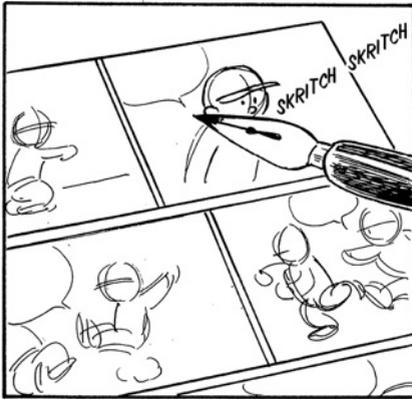
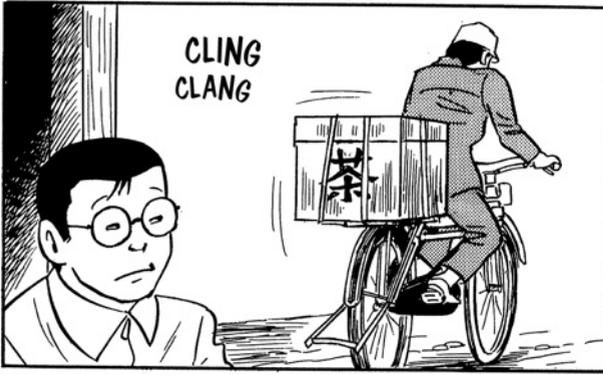
SIN EMBARGO, EL PUEBLO SEGUÍA AHOGADO POR LA PERSISTENTE FALTA DE ALIMENTOS Y OTROS PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD.

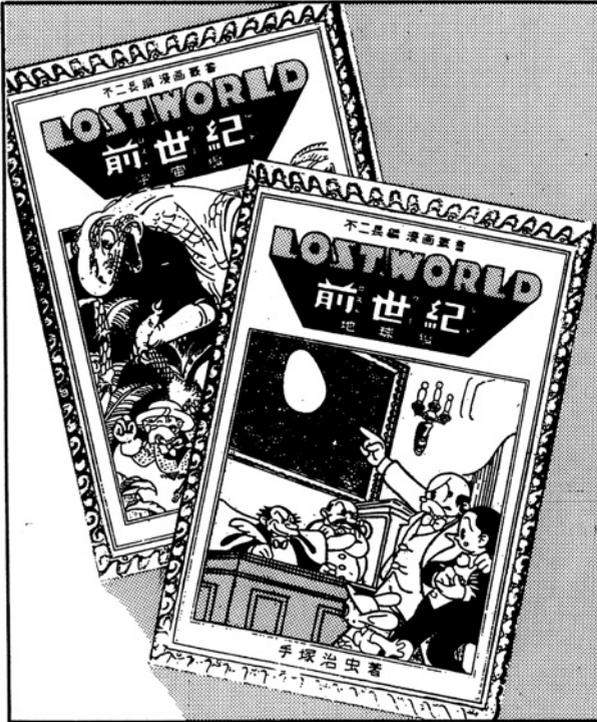




CAJA: TÉ SHIMIZU.







PORTADAS: LOST WORLD, DE OSAMU TEZUKA. PUBLICADO EN DICIEMBRE DE 1948 POR LA EDITORIAL FUJI SHOBO. PRECIO: 80 YENES.



¡UAUH!
¡ES GE-
NIAL!

ME HE GASTADO LOS
POCOS AHORROS
QUE TENÍA PARA
COMPRARLO.



¡OH!

SOY YO QUIEN LO HA
BUSCADO. TENGO
DERECHO A LEERLO
PRIMERO.



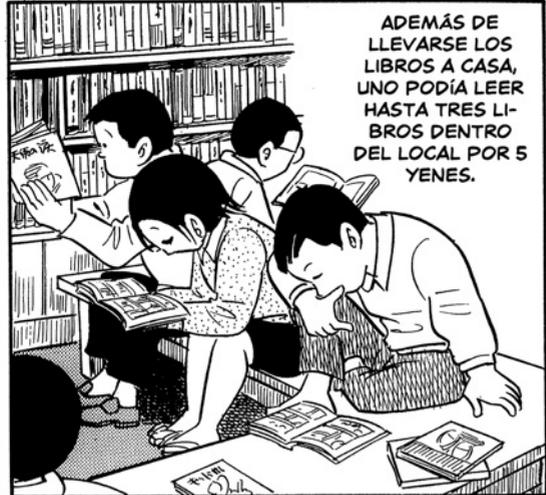
PUES YO
EMPIEZO CON
EL SEGUNDO
TOMO... ¡PERO
NO ME ENTERO
DE NADA!

MMMM,
MMMM.



LOS HERMANOS
YA HABÍAN LEÍ-
DO TODAS LAS
OBRAS DE
TEZUKA
DISPONIBLES
EN EL KASHIBON
DE SU BARRIO.

LOS KASHIBON
ERAN UNAS TIEN-
DAS DE ALQUILER
DE LIBROS DE
AQUELLA ÉPOCA.



ADEMÁS DE
LLEVARSE LOS
LIBROS A CASA,
UNO PODÍA LEER
HASTA TRES LI-
BROS DENTRO
DEL LOCAL POR 5
YENES.

HABÍAN LEÍDO ÁVIDAMENTE, DE CABO A RABO, LAS OBRAS DE DIBUJANTES COMO NOBORU OSHIRO, TAKASHI HAGA O BONTARO SHAKA, ASÍ COMO LA SERIE MANGA DE NAKAMURA. TAMBIÉN DEVORARON CON ENTUSIASMO LAS NOVELAS DE AVENTURAS DE UNNO JUZA Y YOICHIRO MINAMI, ENTRE OTROS.



PERO QUIEN ESTABA CONQUISTANDO EL CORAZÓN DE LOS JÓVENES ERA OSAMU TEZUKA. SUS INNOVADORAS HISTORIETAS INVITABAN A ENTRAR A MUNDOS DESCONOCIDOS GRACIAS A UN ESTILO DE DIBUJO MODERNO Y UNA COMPOSICIÓN DE VIÑETAS DINÁMICA.



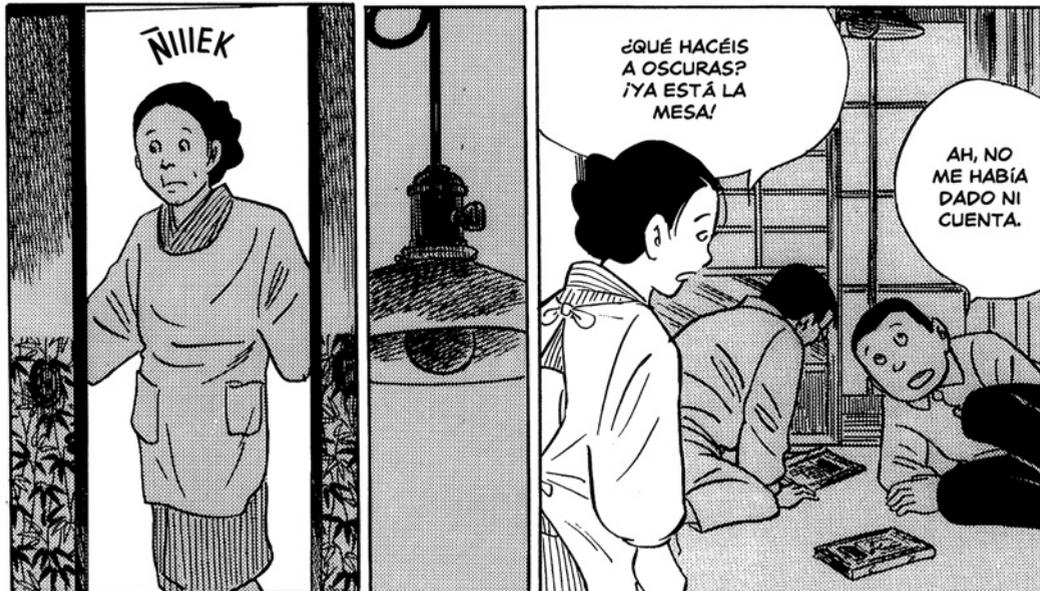
PÁGINA: FRAGMENTO DE LOST WORLD.



ES INCREÍBLE. ¿CÓMO ALGUIEN PUEDE IMAGINAR UNA HISTORIA COMO ÉSTA?

NO HAY DUDA DE QUE OSAMUSHI TEZUKA* ES UN GENIO.

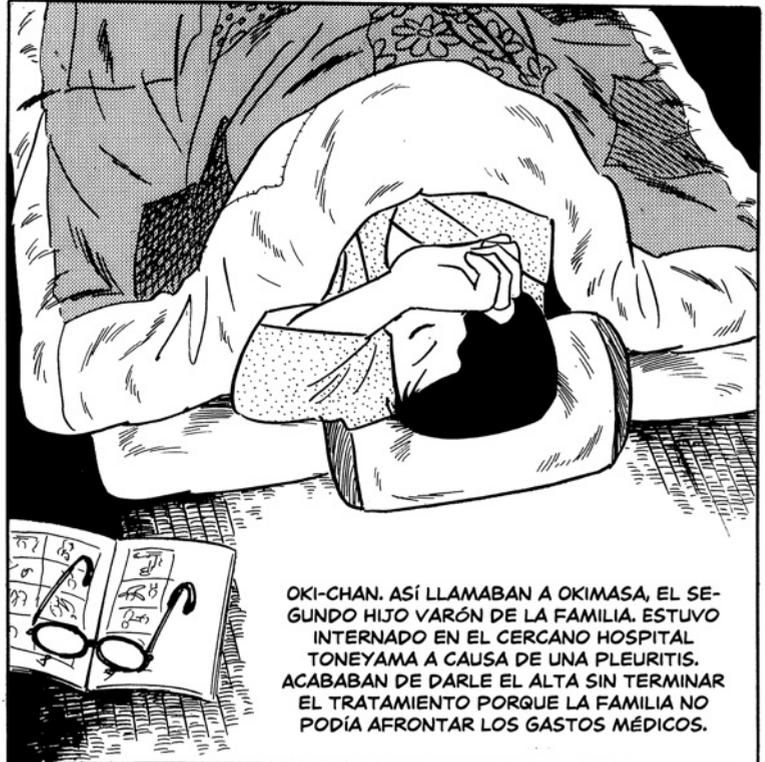
* EN SU PRIMERA ÉPOCA, EL DIBUJANTE OSAMU TEZUKA ERA CONOCIDO COMO "OSAMUSHI".



¿QUÉ HACÉIS A OSCURAS? ¡YA ESTÁ LA MESA!

AH, NO ME HABÍA DADO NI CUENTA.

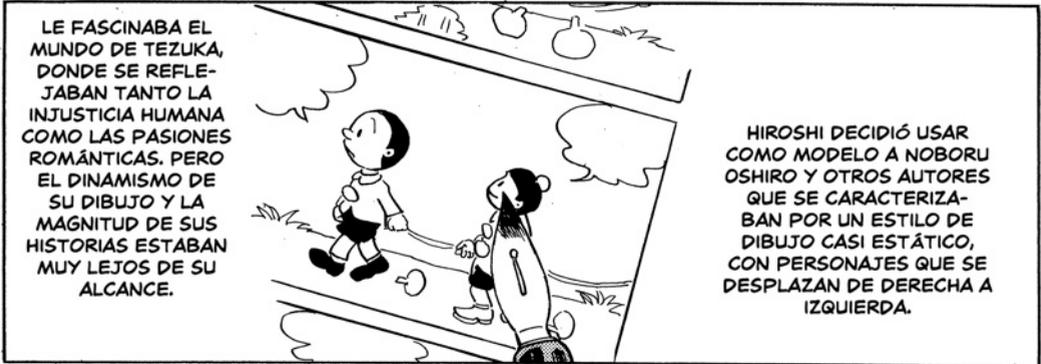






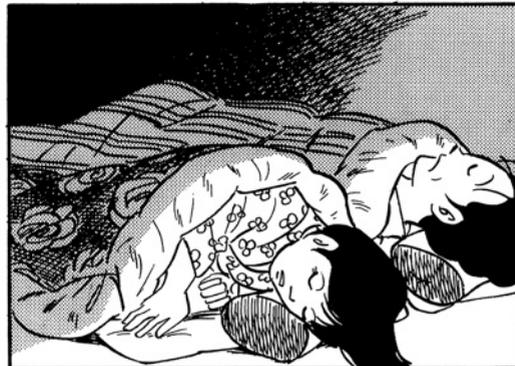
HIROSHI ESTABA EN PRIMERO DE SECUNDARIA Y, POR INFLUENCIA DE SU HERMANO MAYOR OKIMASA, COMENZÓ A DIBUJAR MANGA...

PERO MÁS QUE LAS TIRAS CÓMICAS, LE GUSTABAN LAS HISTORIAS. TODOS LOS DÍAS DEDICABA GRAN ESFUERZO A DIBUJAR OBRAS DE LARGA EXTENSIÓN.

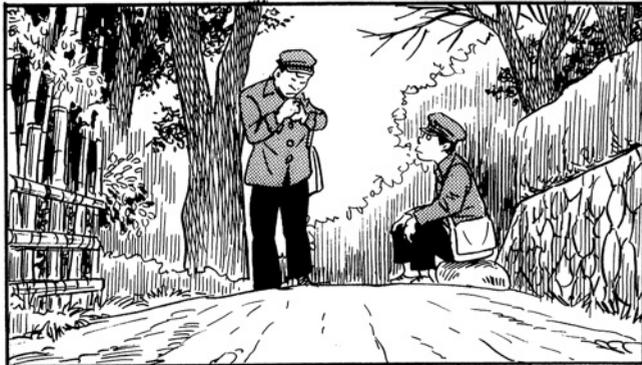


LE FASCINABA EL MUNDO DE TEZUKA, DONDE SE REFLEJABAN TANTO LA INJUSTICIA HUMANA COMO LAS PASIONES ROMÁNTICAS. PERO EL DINAMISMO DE SU DIBUJO Y LA MAGNITUD DE SUS HISTORIAS ESTABAN MUY LEJOS DE SU ALCANCE.

HIROSHI DECIDIÓ USAR COMO MODELO A NOBORU OSHIRO Y OTROS AUTORES QUE SE CARACTERIZABAN POR UN ESTILO DE DIBUJO CASI ESTÁTICO, CON PERSONAJES QUE SE DESPLAZAN DE DERECHA A IZQUIERDA.



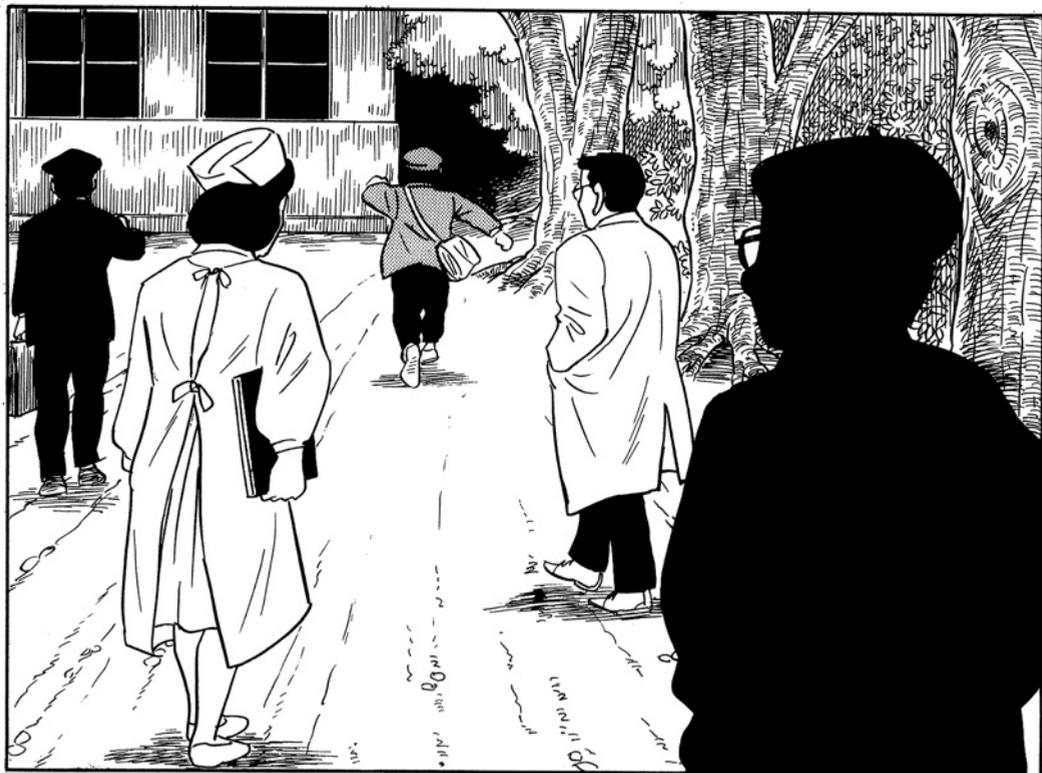




EFFECTIVAMENTE,
LOS LECTORES
MÁS ENTENDIDOS
HABRÁN CAÍDO
EN LA CUENTA DE
QUE SE TRATA DE
LA UNIVERSIDAD
EN LA QUE ES-
TUDIABA OSAMU
TEZUKA.



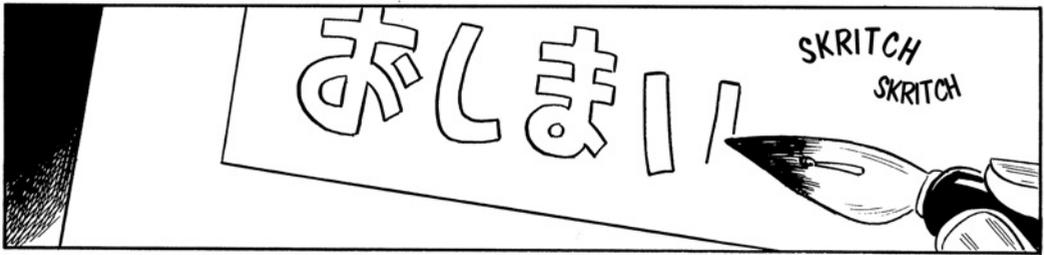
JUSTO AQUELLA
ÉPOCA COINCIDE
CON LOS DÍAS DE
ESTUDIANTE DEL
ILUSTRE AUTOR. PERO
ESTO ERA ALGO QUE,
POR AQUEL ENTON-
CES, HIROSHI NO
PODÍA NI IMAGINAR.



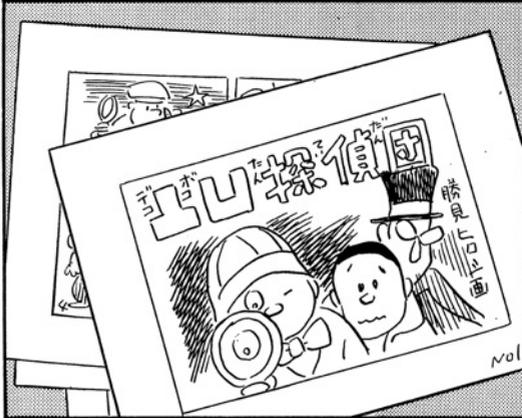
OBSESIÓN POR EL MANGA



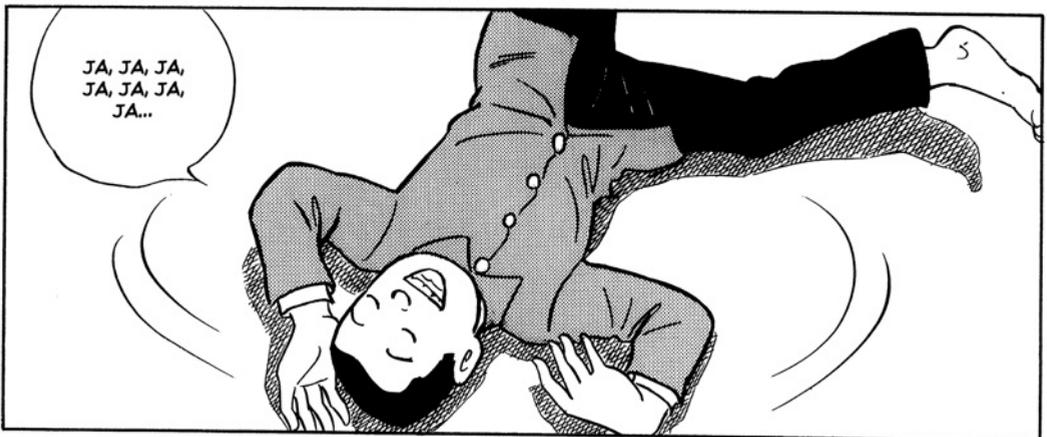
FUENTE: LOS NIÑOS DE LA ERA SHOWA. EDITORIAL GAKUSHU KENKYU.

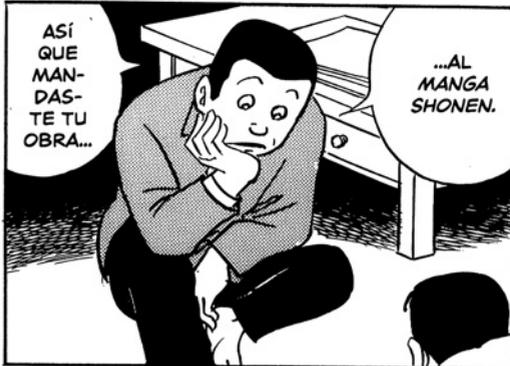


TEXTO: FIN.



PÁGINAS: LOS DETECTIVES DEKOBOKO, POR HIROSHI KATSUMI.







漫画少年

TEXTO: MANGA SHONEN.

ALLÁ POR EL AÑO 1949, LA REVISTA MANGA SHONEN TENÍA UNA SECCIÓN QUE GOZABA DE GRAN POPULARIDAD LLAMADA "CONCURSO POR CORREO".

LOS LECTORES PODÍAN ENVIAR SUS HISTORIETAS A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES. ESTE NUEVO PROYECTO, AL QUE DEDICARON BASTANTES PÁGINAS CADA MES, FUE UN GRAN ACIERTO DE LOS EDITORES.



PORTADA: NÚMERO DE LANZAMIENTO, ENERO DE 1948. EDITORIAL GAKUDOSHA. PRECIO: 20 YENES.

愛読者の 漫画成績発表

福島縣 銚子

ハガキ漫画

入選漫画 (特製メダル呈)

大阪府吹田市
東京都目黒区
岐阜縣惠那郡
小原大 桑田

HABÍA UNA FEROCES COMPETENCIA POR CONSEGUIR SER UNO DE LOS POCOS SELECCIONADOS. EL RESULTADO ERA PUBLICADO POR ORDEN DE CALIFICACIÓN, COMO EN LOS TORNEOS DE SUMO.

長尾 和子
保坂 良雄
齋藤 壽古
中野 政勝
武田 丸美
田中 佐藤

三西藤 泰近服 井野 藤 北
 村 次宮 岡本 江藤 部上 木 田 熊
 勝 昭信 利幸鳴 順弘 有 眞三
 治 夫男 務弘 和芳志 一志 孝三
 八酒堤 山行三 水山池 田後 松田中
 藤井 田木沢 沢 田中 藤 内中中
 廣逸英
 俊光 安孝昭 授 吉 郎三
 章三 平次 夫夫 治 滿 勳 司郎三
 淺邊 寺大 茅樹 碩伊 森太 中天 山 夏
 倉 島田村 場向 本藤 田田 島 田 津
 一行 博 善 幸 博 百 一 義 英 陽
 雄 男 雄 進 雄 尤 生 久 夫 治 雄 裕 登
 大大 道 野 小 岩 川 金 齋 任 龍 能 龍 千
 慶 堂 鍋 口 林 本 島 丸 藤 司 田 勢 田 木 葉
 大 崎 莊 將 英 輝 元 健 雄 正 統 通 道
 都 雄 戶 雄 二 勇 夫 一 治 作 治 也 力 夫 男
 伊 吉 芳 岩 中 齋 保 隆 尾

"OBRAS SELECCIONADAS",
 "PRIMER ACCÉSIT",
 "SEGUNDO ACCÉSIT",
 "MENCIÓN HONORÍFICA"...
 A MEDIDA QUE SE BAJABA EN LA CALIFICACIÓN, LOS NOMBRES APARECIAN MÁS PEQUEÑOS.

EN LA COLUMNA DE LAS MENCIONES HONORÍFICAS HACÍA FALTA UNA LUPA PARA PODER LEER LOS NOMBRES.



EN EL CENTRO: HIROSHI KATSUMI.



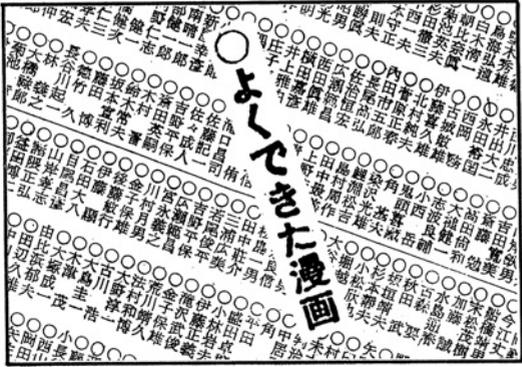
HIROSHI HABÍA PARTICIPADO EN TRES OCASIONES, Y EN TODAS SU NOMBRE HABÍA APARECIDO CON LA LETRA MÁS PEQUEÑA.

ESO FUE LO QUE DESMOTIVÓ AL MUCHACHO Y LE HIZO INTENTARLO CON LAS OBRAS DE LARGA EXTENSIÓN.





DETALLE: MENCIÓN HONORÍFICA.



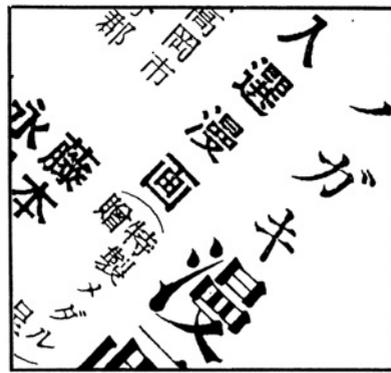
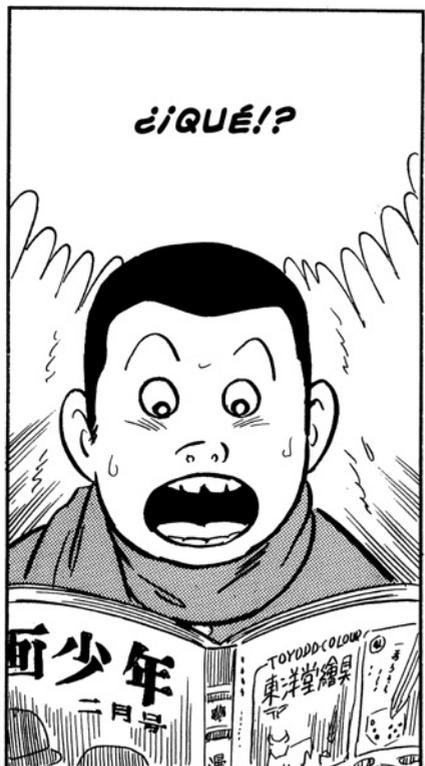
DETALLE: SEGUNDO ACCÉSIT.



DETALLE: PRIMER ACCÉSIT.

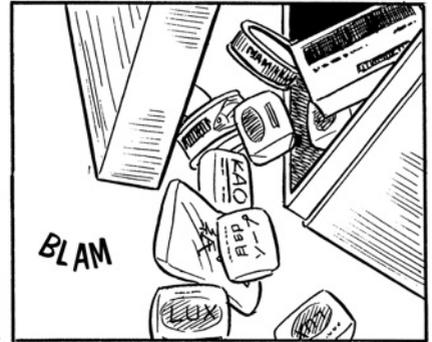
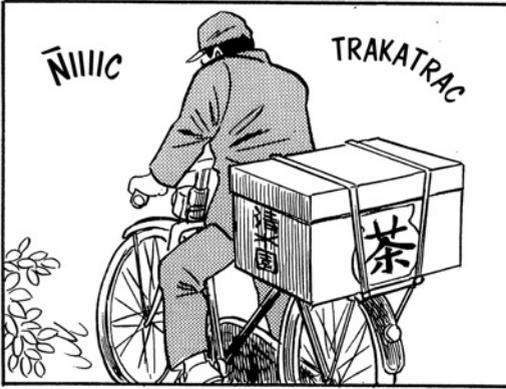


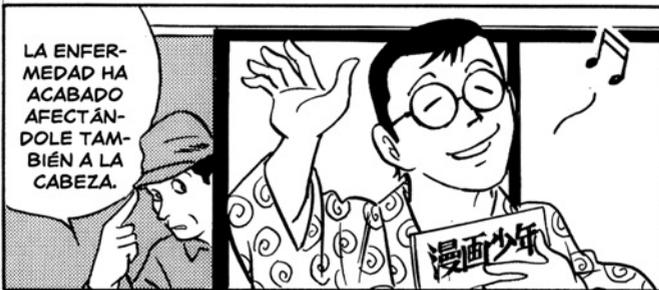
政府豊中市
勝見興昌



TEXTO: OBRAS SELECCIONADAS (PREMIO MEDALLA ESPECIAL).

TEXTO: OKIMASA KATSUMI.





REVISTA: MANGA SHONEN.



MIENTRAS QUE HIROSHI SÓLO HABÍA CONSEGUIDO TRES MENCIONES HONORÍFICAS, SU HERMANO OKIMASA HABÍA OBTENIDO EL ANSIADO PRIMER PREMIO A LA PRIMERA.



勝見 興昌君画



「漫画少年」昭和24年3月号



PERO AHÍ NO QUEDÓ LA COSA, YA QUE TAMBIÉN CONSIGUIÓ SER SELECCIONADO EL SIGUIENTE MES.



EN SU PRIMER INTENTO, OKIMASA LOGRÓ LA HAZAÑA DE PUBLICAR DOS DE LAS TRES OBRAS QUE HABÍA ENVIADO.

YO SIGO APOSTANDO POR LAS HISTORIAS LARGAS.

TEXTOS: DIBUJADO POR OKIMASA. / MANGA SHONEN, MARZO DE 1949.



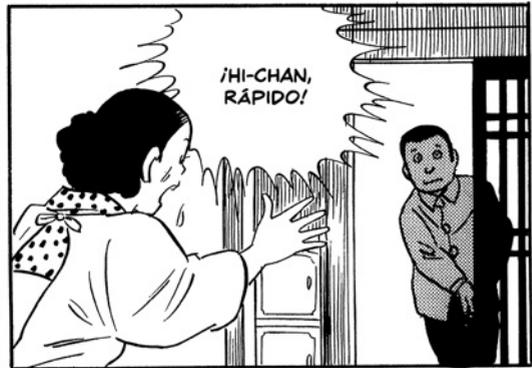
LO QUE HIZO VOLVER AÚN MÁS LOCO A HIROSHI FUE LA MEDALLA DE PREMIO QUE RECIBIÓ SU HERMANO DE MANGA SHONEN.

GUARDADO EN UNA BELLA CAJITA DE BRONCE, EL PESADO TROFEO BRILLABA CON GRAN RESPLANDOR.

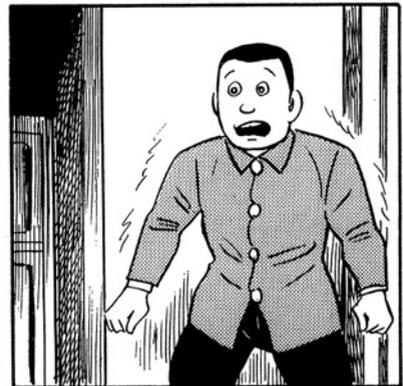


¡¡TA-CHÁÁN!!





CARTEL: OFICINA DE CORREOS.

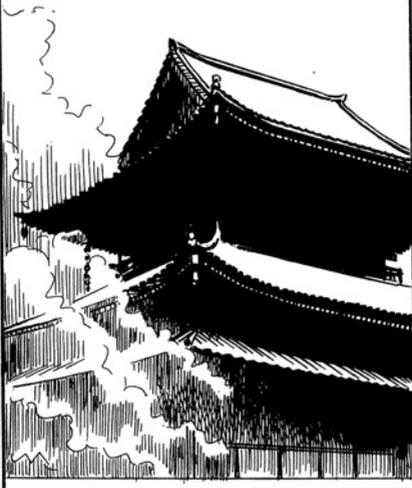




CARTEL: HOSPITAL.

1949 FUE UN AÑO DE GRANDES CAMBIOS EN EL JAPÓN DE POSGUERRA.

EN ENERO SE INCENDIÓ LA SALA PRINCIPAL DEL HORYU-JI, CONSIDERADO COMO EL TEMPLO DE MADERA MÁS ANTIGUO DEL MUNDO.



JUSTO DESPUÉS DE QUE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE FERROCARRILES (LA ACTUALMENTE PRIVATIZADA JR) ANUNCIARA UNA REESTRUCTURACIÓN DE PLANTILLA, ES ENCONTRADO EN JULIO EL CADÁVER ATROPELLADO DEL PRESIDENTE DE LA EMPRESA. EL SUCESO PASARÍA A LA HISTORIA COMO EL "CASO YAMASHITA".

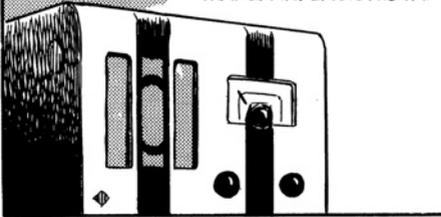


MÁS TARDE ACONTECIÓ EL CASO MATSUKAWA, EN EL QUE UN TREN DESCARRILÓ A GRAN VELOCIDAD, CAUSANDO NUMEROSOS MUERTOS Y HERIDOS. ENTRE ENERO Y JULIO DE AQUEL AÑO SUCEDIERON MÁS DE TRESCIENTOS CASOS DE SABOTAJES A TRENES, LO QUE PROVOCÓ UN GRAN TEMOR ENTRE LOS USUARIOS.



BZZZ
BZZZZ

TRAS UN PERÍODO DE DEPRESIÓN, LA SOCIEDAD SE SUMERGÍA EN UNA MAREA INFLACIONISTA.



HA SALIDO FURUHASHI...,
BZZZ, BZZZ..., Y HA...
BZZZ... ADO, BZZZ...,
HASHIZUME...

¡¡ÁNIMO,
FURUHASHI!!



EN MEDIO DE TODO ESTO, EL NADADOR HIRONOSHIN FURUHASHI GANÓ EL CAMPEONATO DE LOS ÁNGELES DE SEPTIEMBRE, POR LO QUE RECIBIÓ EL APODO DEL PEZ VOLADOR DEL FUJIYAMA. FUE UN DESTELLO DE ALEGRÍA EN UNA ÉPOCA OSCURA PARA EL PAÍS.
"¡¡JAPÓN HA VENCIDO A AMÉRICA!!"



ADemás, EN NOVIEMBRE SE ANUNCIó LA CONCESIóN DEL PREMIO NOBEL DE FÍSICA A HIDEKI YUKAWA, QUIEN SE CONVERTIRÍA EN EL PRIMER JAPONÉS EN RECIBIR EL GALARDÓN. ESTO INSUFLó DE CONFIANZA Y VALOR A UN PUEBLO DESMORALIZADO POR LA DERROTA BÉLICA.



SE ESTABAN DANDO LOS PRIMEROS PASOS FIRMES HACIA LA RECONSTRUCCIóN DEL PAÍS.



PóSTER: DANSHICHI, EL CABALLO NEGRO.

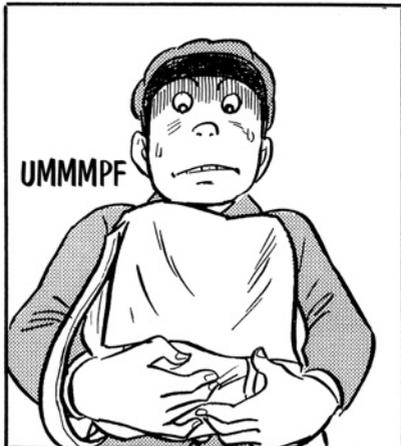
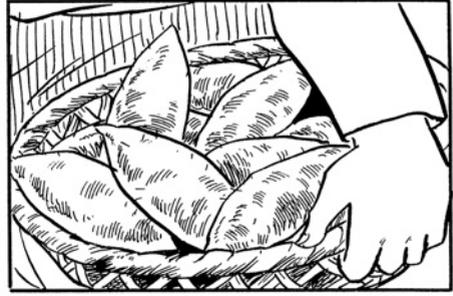
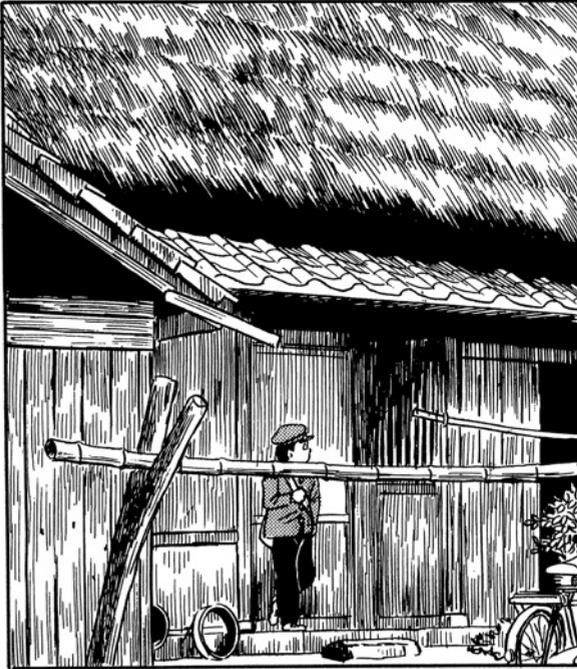


HOY A LA VUELTA ME PASO POR TU CASA. TENME PREPARADO LO DE SIEMPRE.

VALE, YA SE LO HE PEDIDO A MI PADRE.

HEEEYY

CARTEL: INSTITUTO II DE SECUNDARIA DE TOYONAKA.







* DEKO-CHAN: APODO POR EL QUE SE CONOCIÓ A LA ACTRIZ HIDEKO TAKAMINE.

EN EL AÑO 1949 COMIENZAN A APARECER NUEVAS REVISTAS INFANTILES MENSUALES.

Y EN CADA UNA SOLÍA HABER UNA SECCIÓN PARA CONCURSOS POR CORREO.



TODAS LAS NOCHES, HIROSHI SE QUEDABA HASTA TARDE DIBUJANDO MANGA PARA ENVIAR A ESTAS REVISTAS.

QUIZÁ ERA UNA MANERA DE ESCAPAR DE LA OSCURA REALIDAD QUE LE RODEABA: LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS, LA CRISIS MATRIMONIAL DE SUS PADRES, LA ENFERMEDAD DE OKIMASA...



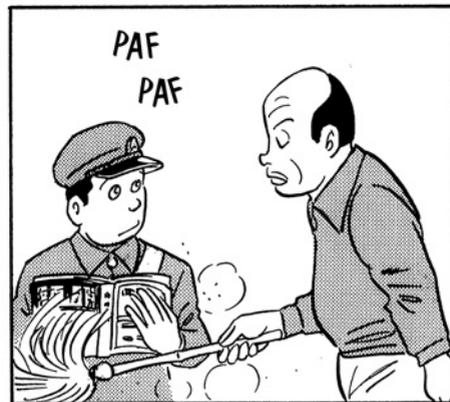


PORTADA: ABRIL DE 1949. MANGA ENVIADO A LA REVISTA MANGA TO YOMIMONO.

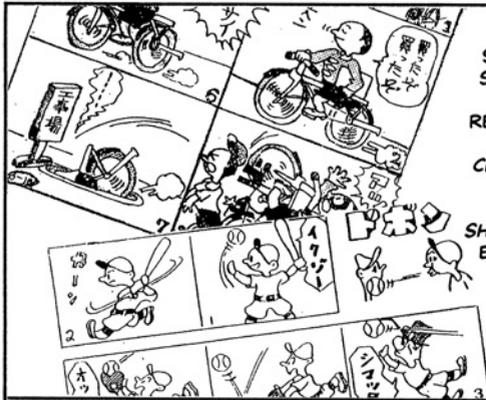


AL VER POR PRIMERA VEZ UN DIBUJO SUYO PUBLICADO EN UNA REVISTA, HIROSHI SENTIÓ UN ESCALOFRÍO POR TODO EL CUERPO Y COMENZÓ A TEMBLAR.

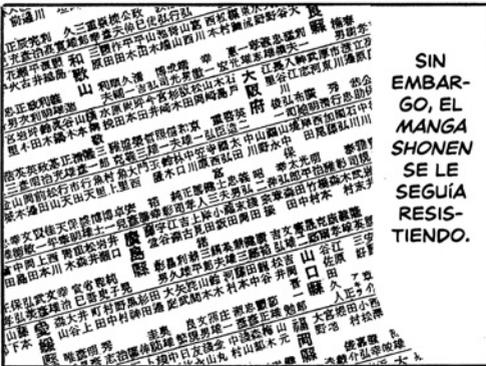
SE QUEDÓ PASMADO ANTE AQUELLA PÁGINA DURANTE UN BUEN RATO.



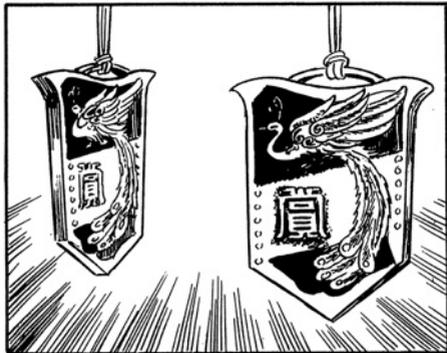
PAF PAF



SU ESFUERZO
SIGUIÓ DANDO
FRUTOS EN
REVISTAS COMO
TANKAI,
CHUGAKUSEI NO
TOMO, TOKO
SHONEN Y
SHONEN YOMIURI,
ENTRE OTRAS.



SIN
EMBAR-
GO, EL
MANGA
SHONEN
SE LE
SEGUÍA
RESIS-
TIENDO.



COMPARADAS CON LAS
DOS MEDALLAS DEL
MANGA SHONEN QUE
TENÍA OKIMASA, CUAL-
QUIER OTRO GALARDÓN
SUYO NO DEJABA DE
PARECERLE UNA
BARATIJA.



¡PERO EN
JULIO DE
1949 CON-
SIGUIÓ SER
ELEGIDO
POR EL
MANGA
SHONEN!

PORTADA: UNA FAMILIA EXTRAVAGANTE, POR HIROSHI KATSUMI.



EN FEBRERO DE 1950 HIROSHI FUNDA, JUNTO CON KATSUAKI OKANISHI Y OTROS CUATRO AFICIONADOS, EL GRUPO INFANTIL DE INVESTIGACIÓN DE MANGA. EN ABRIL CREAN LO QUE HOY SERÍA UN FANZINE, CON OBRAS DIBUJADAS A MANO POR ELLOS, BAJO EL NOMBRE DE EL LUCERO DEL MANGA (MANGA NO MYOJO).

ÉSTE FUE SEGURAMENTE EL PRIMER GRUPO DE DIBUJANTES AMATEUR, A ESCALA NACIONAL, DEL JAPÓN DE POSGUERRA.

DE DERECHA A IZQUIERDA: MATSUSHITA, OKANISHI Y KATSUMI. EN HOTARUGAIKE, AÑO 1950.





¿CÓMO?
¿QUIÉN
DICE
QUE
ES?

SOY UN
PERIO-
DISTA
DEL DIA-
RIO MAI-
NICHÍ.

SONIDO DE CIGARRAS: BZZZZ BZZZZ.



TE LO
RUEGO,
MIT-CHAN.
¡PRUEBA
A
LEERLO!

COM-
PRENDERÁS
LA GRAN-
DEZA DE
TEZUKA.

ES QUE
NO ME
GUSTAN
LOS
MANGAS.

PORTADA: METRÓPOLIS, 1949. EDITORIAL IKUEI.



¡HI-CHAN,
TIENES UNA VISITA
IMPORTANTE!