

YOSHIHIRO TATSUMI UNA VIDA ERRANTE

VOLUMEN UNO



EL NACIMIENTO DEL MANGA



MEDIODÍA DEL
15 DE AGOSTO
DE 1945

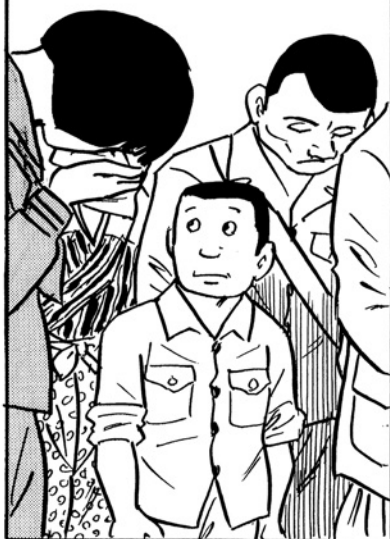
LA EMISIÓN
RADIOFÓNICA
ESPECIAL DEL
EMPERADOR HIROHITO
ANUNCIA EL FINAL
DE LA GUERRA.

EL PUEBLO
JAPONÉS SE
LIBERÓ ASÍ DEL
SUFRIMIENTO
QUE VIVÍA A
DIARIO.



HIROSHI TENÍA
10 AÑOS Y
CURSABA
EL CUARTO
GRADO DE
PRIMARIA.
ERAN LAS
VACACIONES
DE VERANO

Y LAS
CIGARRAS
CANTABAN
CON GRAN
ESTRUEENDO.





EN NOVIEMBRE
DE 1948 EL
TRIBUNAL
PENAL MILITAR
INTERNACIONAL PARA
EL LEJANO
ORIENTE DIO FIN
A LOS LARGOS
JUICIOS
DE TOKIO.

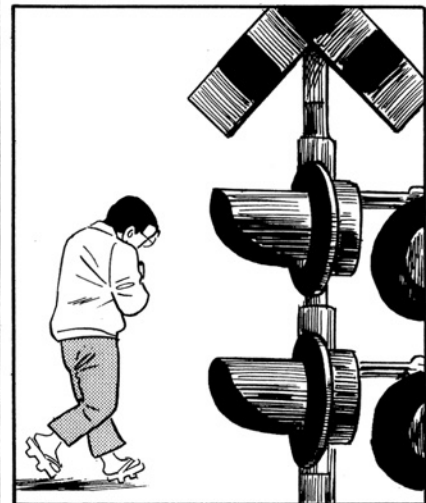
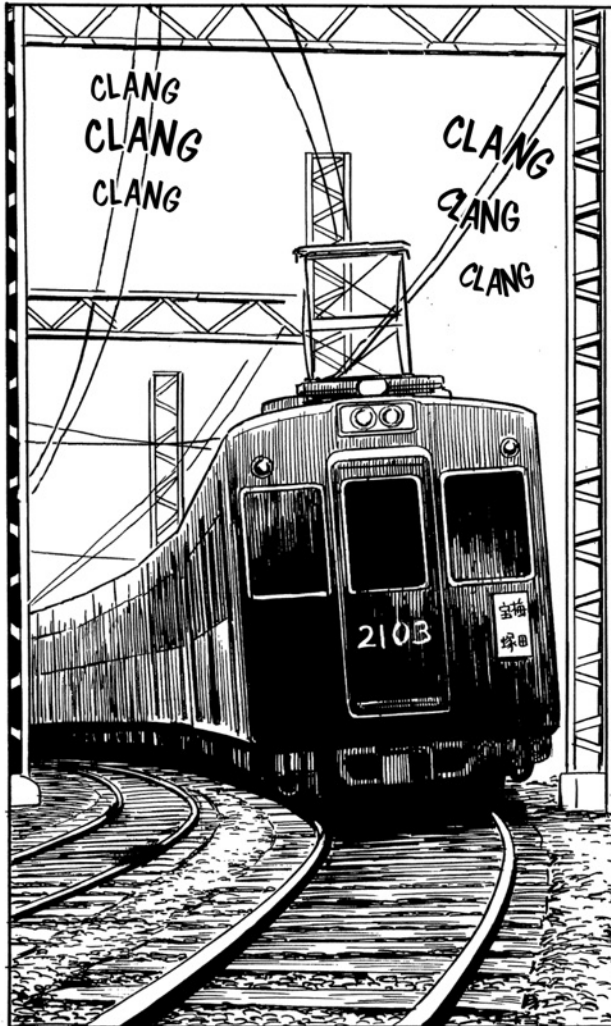
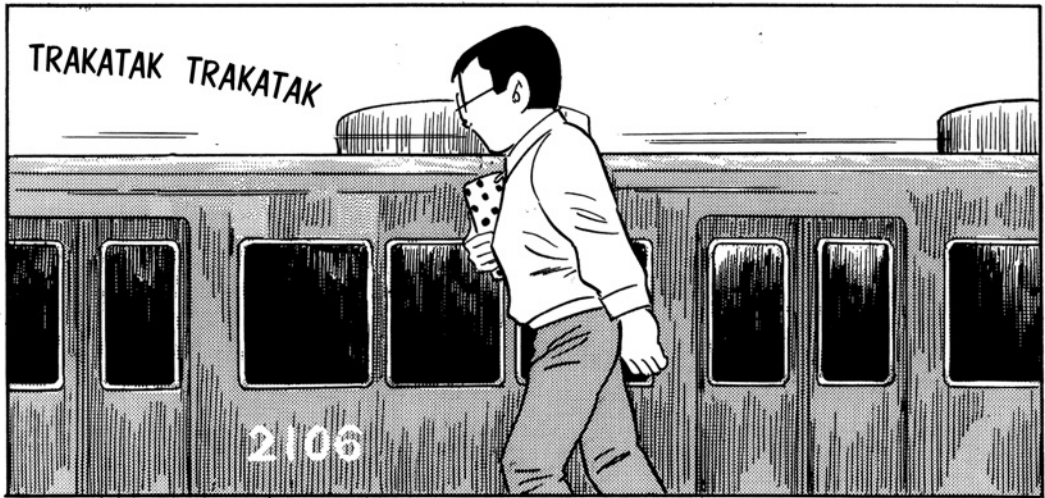
COMO RESULTADO,
HIDEKI TOJO
Y OTROS SEIS
ALTOS MANDOS
CRIMINALES DE
GUERRA SON
EJECUTADOS.

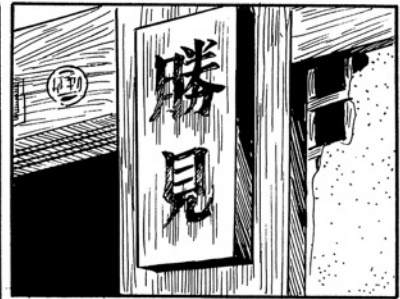
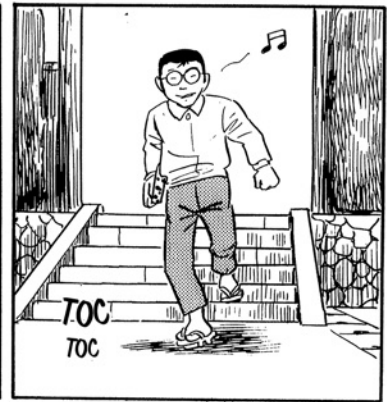
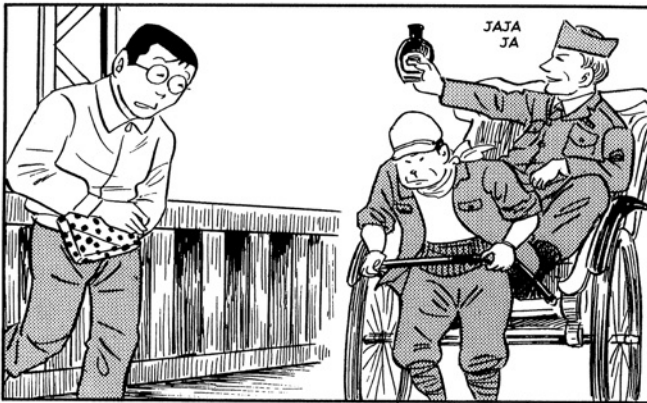


HAN PASADO TRES
AÑOS DESDE EL FIN
DE LA GUERRA Y LAS
CALLES COMIENZAN A
MOSTRAR SEÑALES DE
RECUPERACIÓN.



SIN EMBARGO, EL PUEBLO
SEGUÍA AHOGADO POR
LA PERSISTENTE FALTA
DE ALIMENTOS Y OTROS
PRODUCTOS DE PRIMERA
NECESIDAD.



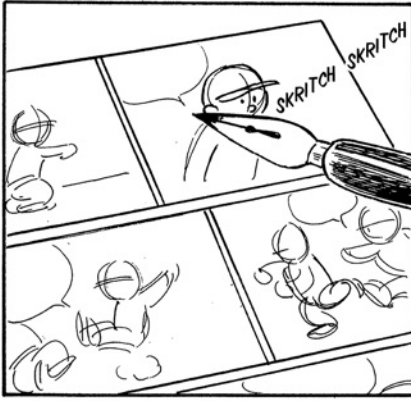
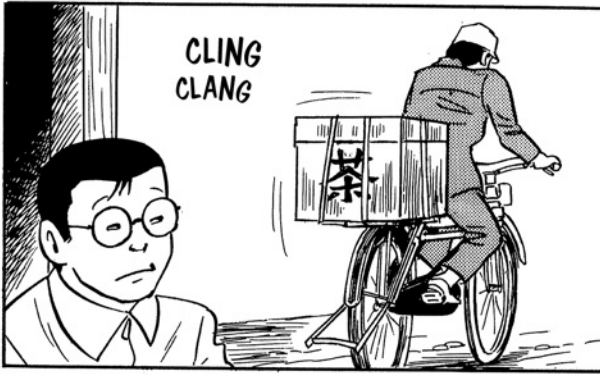


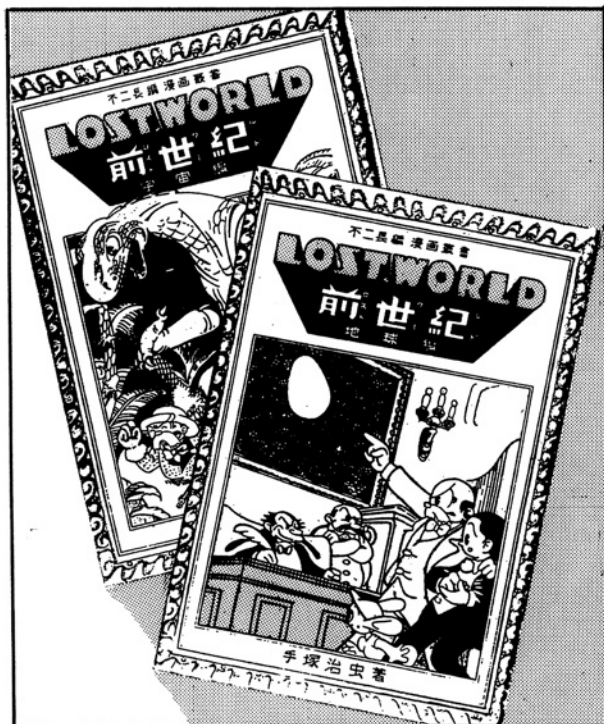
CARTEL: KATSUMI.



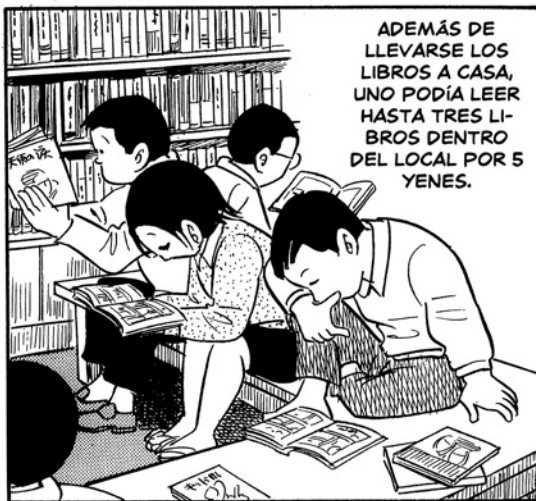
CAJA: TÉ SHIMIZU.







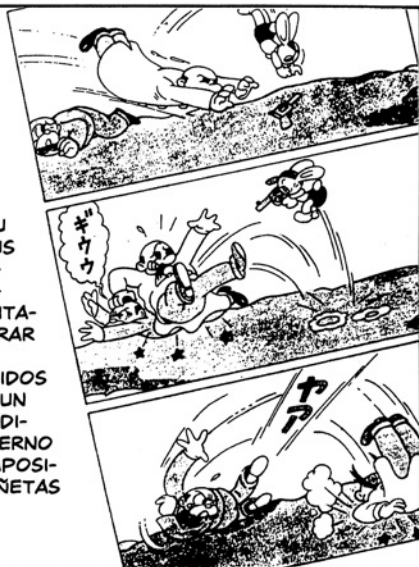
PORTADAS: LOST WORLD, DE OSAMU TEZUKA. PUBLICADO EN DICIEMBRE DE 1948 POR LA EDITORIAL FUJI SHOBO. PRECIO: 80 YENES.



HABÍAN LEÍDO ÁVIDAMENTE, DE CABO A RABO, LAS OBRAS DE DIBUJANTES COMO NOBORU OSHIRO, TAKASHI HAGA O BONTARO SHAKA, ASÍ COMO LA SERIE MANGA DE NAKAMURA. TAMBIÉN DEVORARON CON ENTUSIASMO LAS NOVELAS DE AVENTURAS DE UNNO JUZA Y YOICHIRO MINAMI, ENTRE OTROS.



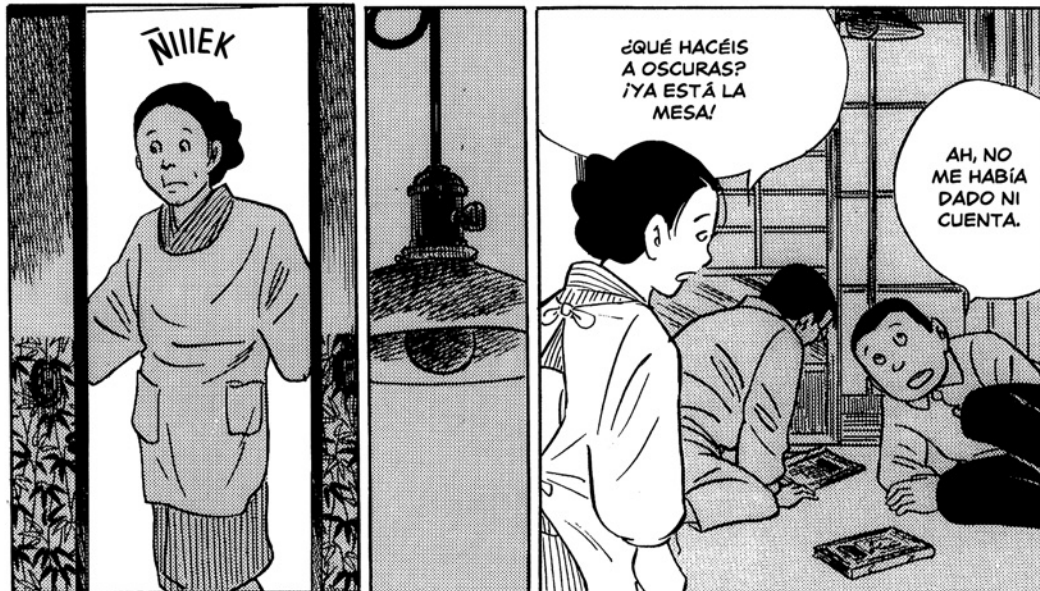
PERO QUIEN ESTABA CONQUISTANDO EL CORAZÓN DE LOS JÓVENES ERA OSAMU TEZUKA. SUS INNOVADORAS HISTORIETAS INVITABAN A ENTRAR A MUNDOS DESCONOCIDOS GRACIAS A UN ESTILO DE DIBUJO MODERNO Y UNA COMPOSICIÓN DE VIÑETAS DINÁMICA.



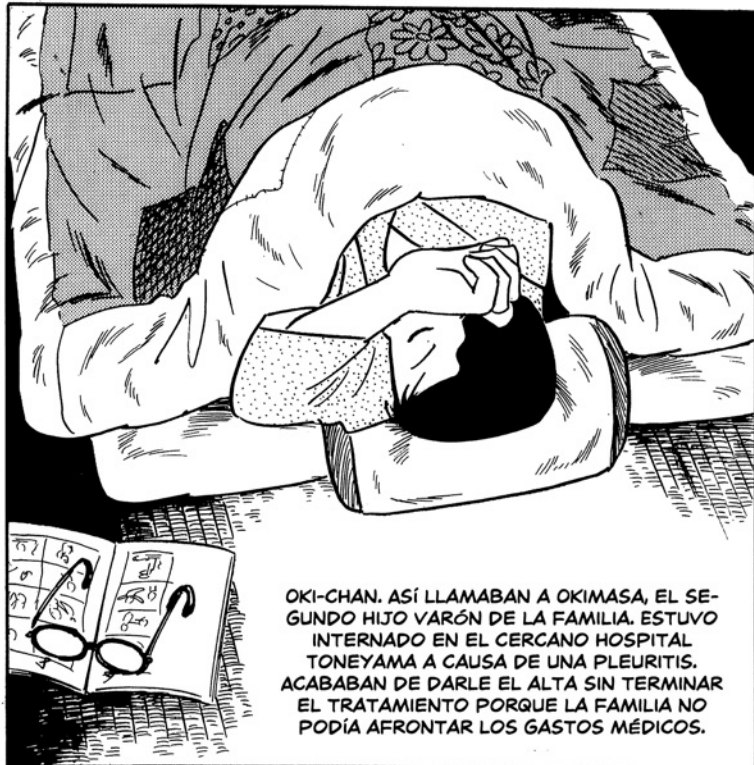
PÁGINA: FRAGMENTO DE LOST WORLD.

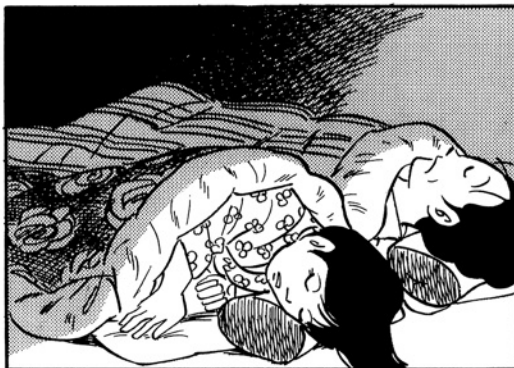
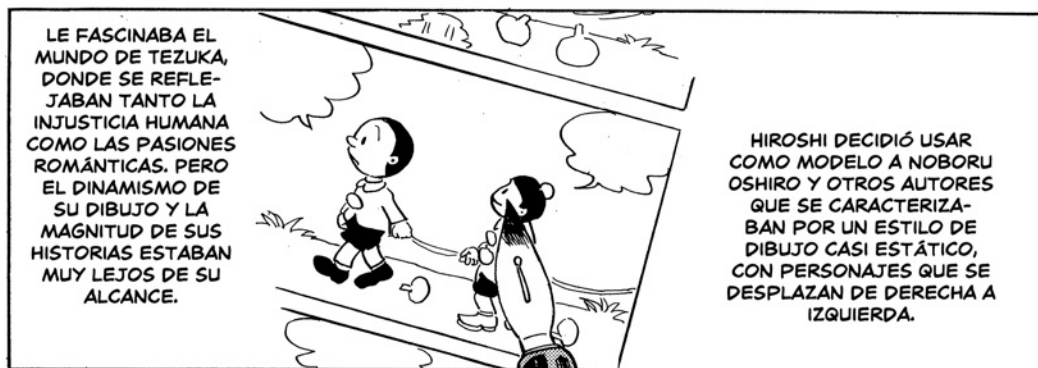


* EN SU PRIMERA ÉPOCA, EL DIBUJANTE OSAMU TEZUKA ERA CONOCIDO COMO "OSAMUSHI".

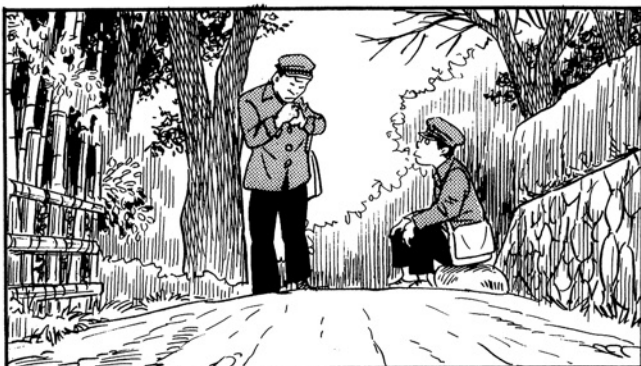








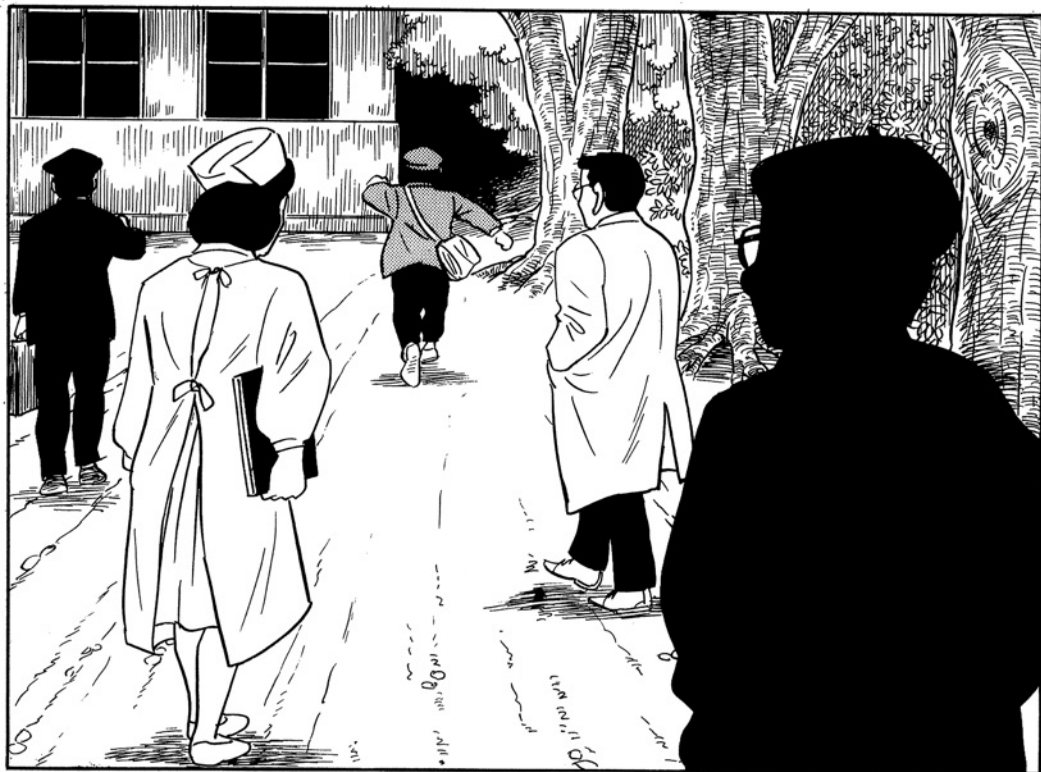




EFFECTIVAMENTE,
LOS LECTORES
MÁS ENTENDIDOS
HABRÁN CAÍDO
EN LA CUENTA DE
QUE SE TRATA DE
LA UNIVERSIDAD
EN LA QUE ES-
TUDIABA OSAMU
TEZUKA.



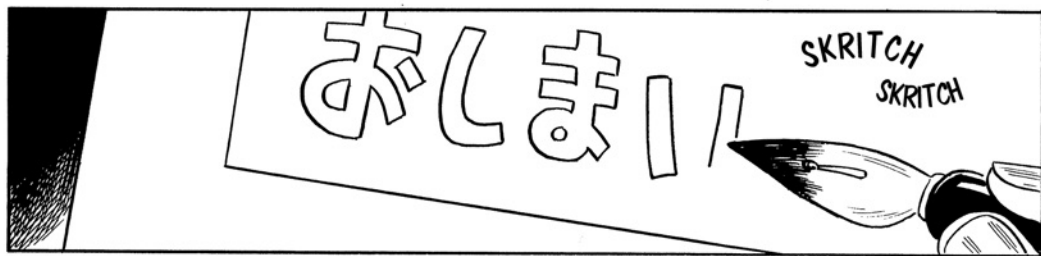
JUSTO AQUELLA
ÉPOCA COINCIDE
CON LOS DÍAS DE
ESTUDIANTE DEL
ILUSTRE AUTOR. PERO
ESTO ERA ALGO QUE,
POR AQUEL ENTON-
CES, HIROSHI NO
PODÍA NI IMAGINAR.



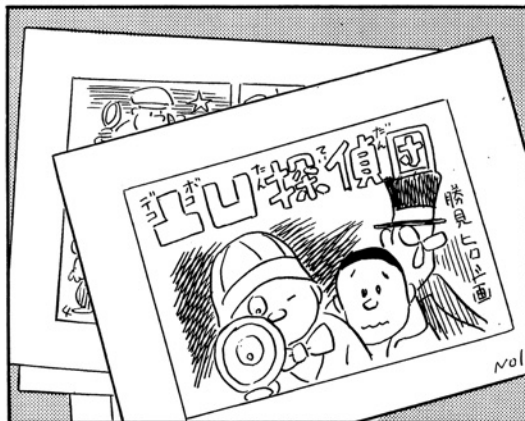
OBSESIÓN POR EL MANGA



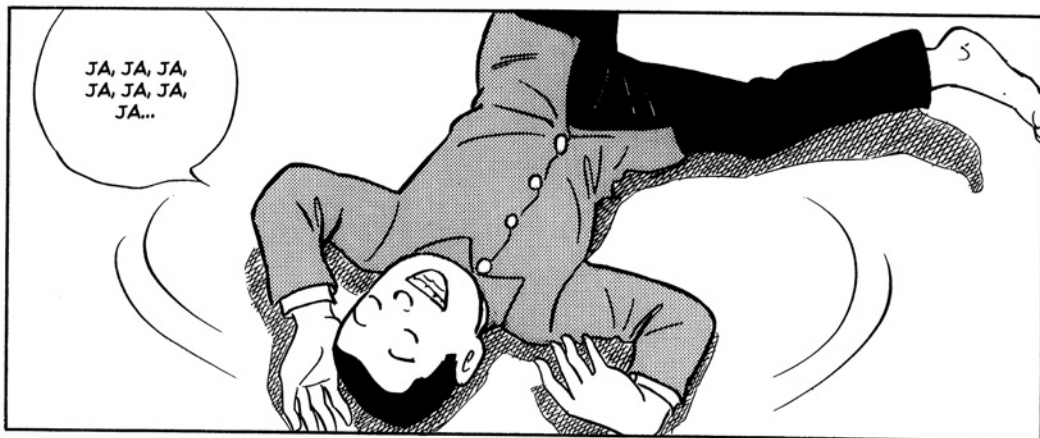
FUENTE: LOS NIÑOS DE LA ERA SHOWA. EDITORIAL GAKUSHU KENKYU.



TEXTO: FIN.



PÁGINAS: LOS DETECTIVES DEKOBOKO, POR HIROSHI KATSUMI.







漫画少年

TEXTO: MANGA SHONEN.

ALLÁ POR EL AÑO 1949, LA REVISTA MANGA SHONEN TENÍA UNA SECCIÓN QUE GOZABA DE GRAN POPULARIDAD LLAMADA "CONCURSO POR CORREO".

LOS LECTORES PODÍAN ENVIAR SUS HISTORIETAS A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES. ESTE NUEVO PROYECTO, AL QUE DEDICARON BASTANTES PÁGINAS CADA MES, FUE UN GRAN ACIERTO DE LOS EDITORES.



PORTADA: NÚMERO DE LANZAMIENTO, ENERO DE 1948.
EDITORIAL GAKUDOSHA. PRECIO: 20 YENES.

愛読者の 漫画成績

福島縣 鈴木

ハガキ漫画

入選漫画 (特製メダル)

大阪府吹田市
東京都目黒区
岐阜縣惠那郡
小原大 桑田

HABÍA UNA FEROCES COMPETENCIA POR CONSEGUIR SER UNO DE LOS POCOS SELECCIONADOS. EL RESULTADO ERA PUBLICADO POR ORDEN DE CALIFICACIÓN, COMO EN LOS TORNEOS DE SUMO.

長尾 保坂 齋藤 中田 武田
和子 岩本 良雄 荻沢 壽 古森 政美 伊藤 丸 小笠原 佐藤 山藤

「OBRA
SELECCIONADAS」,
「PRIMER ACCÉSIT」,
「SEGUNDO
ACCÉSIT」,
「MENCIÓN
HONORÍFICA」...
A MEDIDA QUE
SE BAJABA EN
LA CALIFICACIÓN,
LOS NOMBRES
APARECÍAN MÁS
PEQUEÑOS.

EN LA
COLUMNA
DE LAS MEN-
CIONES HONO-
RÍFICAS HACÍA
FALTA UNA LUPA
PARÁ PODER
LEER LOS
NOMBRES.



EN EL CENTRO: HIROSHI KATSUMI.





DETALLE: MENCIÓN HONORIFICA.



DETALLE: SEGUNDO ACCÉSIT.



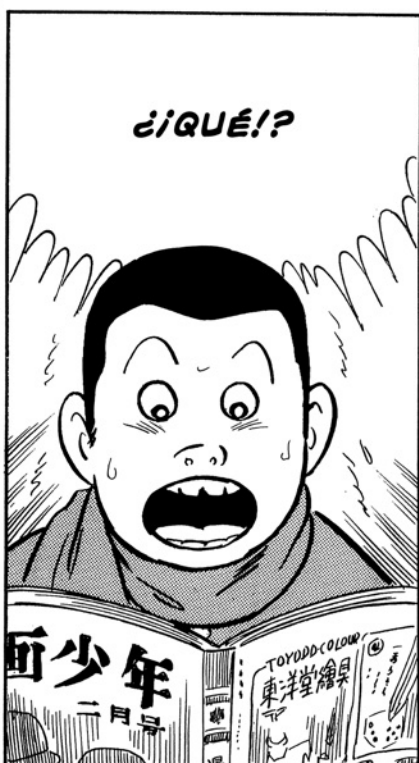
DETALLE: PRIMER ACCÉSIT.

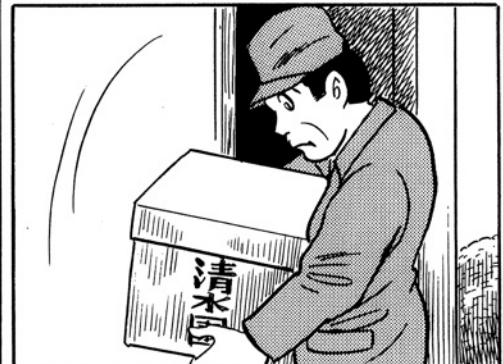
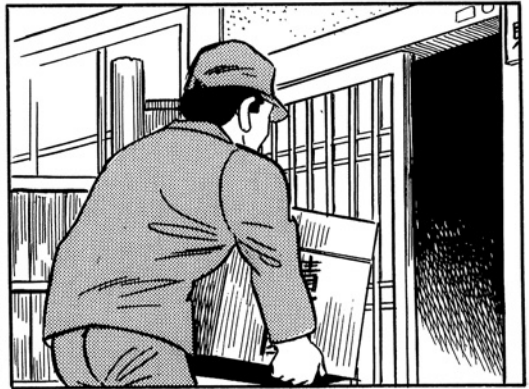
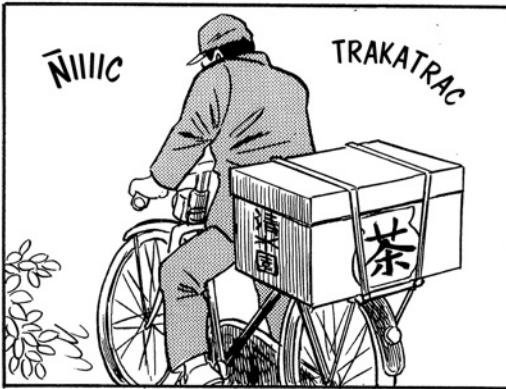


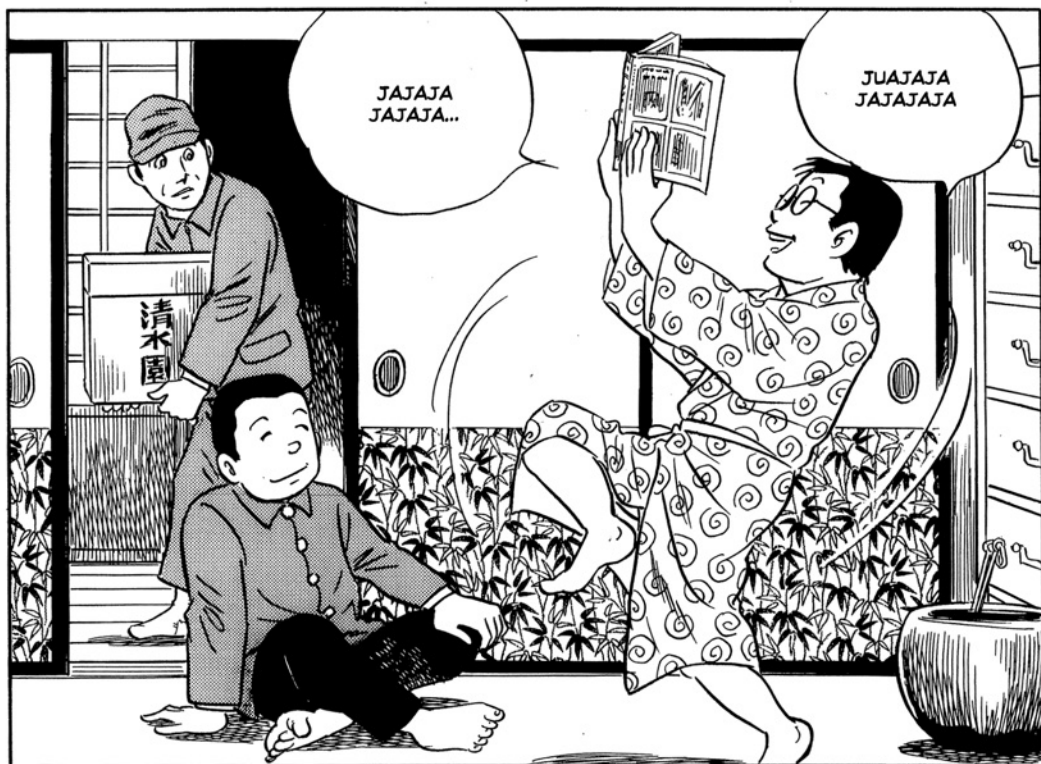
TEXTO: OBRAS SELECCIONADAS (PREMIO MEDALLA ESPECIAL).



TEXTO: OKIMASA KATSUMI.







REVISTA: MANGA SHONEN.



MIENTRAS QUE HIROSHI SÓLO HABÍA CONSEGUIDO TRES MENCIONES HONORÍFICAS, SU HERMANO OKIMASA HABÍA OBTENIDO EL ANSIADO PRIMER PREMIO A LA PRIMERA.



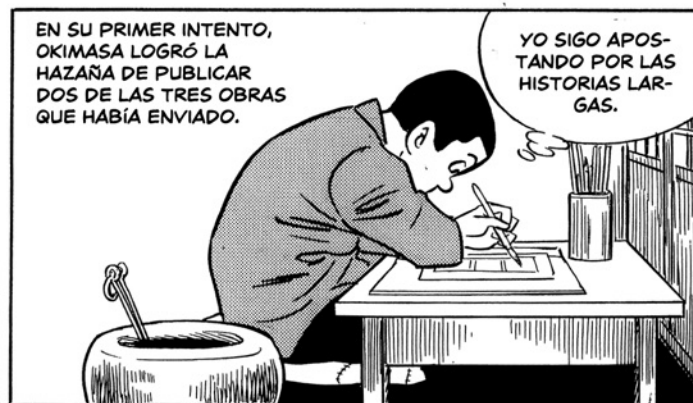
勝見 興昌君画



「漫画少年」昭和24年3月号



PERO AHÍ NO QUEDÓ LA COSA, YA QUE TAMBIÉN CONSIGUIÓ SER SELECCIONADO EL SIGUIENTE MES.



EN SU PRIMER INTENTO, OKIMASA LOGRÓ LA HAZAÑA DE PUBLICAR DOS DE LAS TRES OBRAS QUE HABÍA ENVIADO.

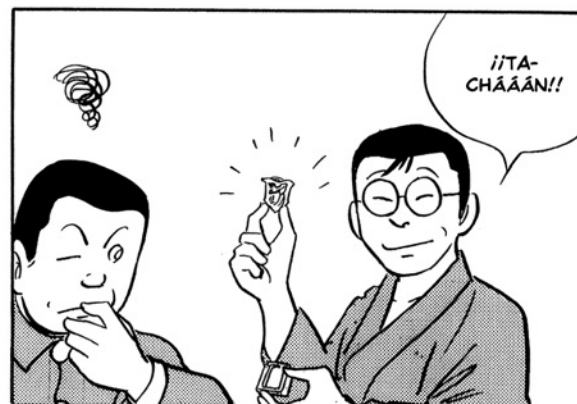
YO SIGO APOSTANDO POR LAS HISTORIAS LARGAS.

TEXTOS: DIBUJADO POR OKIMASA. / MANGA SHONEN, MARZO DE 1949.



LO QUE HIZO VOLVER AÚN MÁS LOCO A HIROSHI FUE LA MEDALLA DE PREMIO QUE RECIBIÓ SU HERMANO DE MANGA SHONEN.

GUARDADO EN UNA BELLA CAJITA DE BRONCE, EL PESADO TROFEO BRILLABA CON GRAN RESPLANDOR.



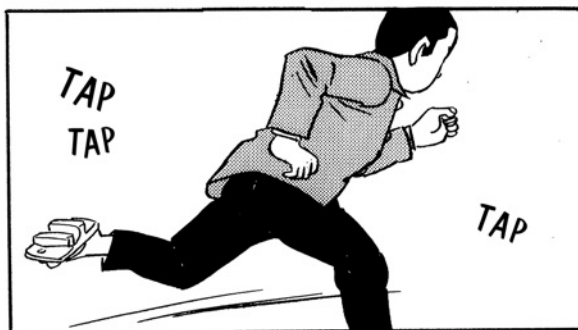
¡¡TA-CHÁÁÁN!!





CARTEL: OFICINA DE CORREOS.

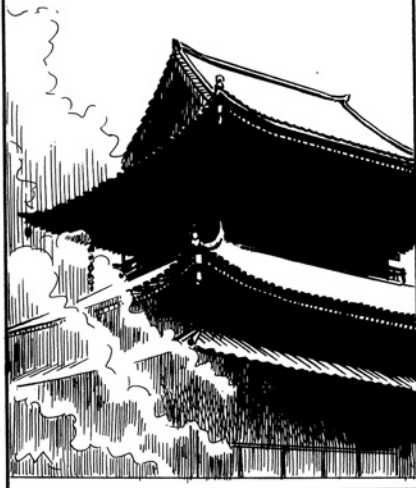




CARTEL: HOSPITAL

1949 FUE UN AÑO DE GRANDES CAMBIOS EN EL JAPÓN DE POSGUERRA.

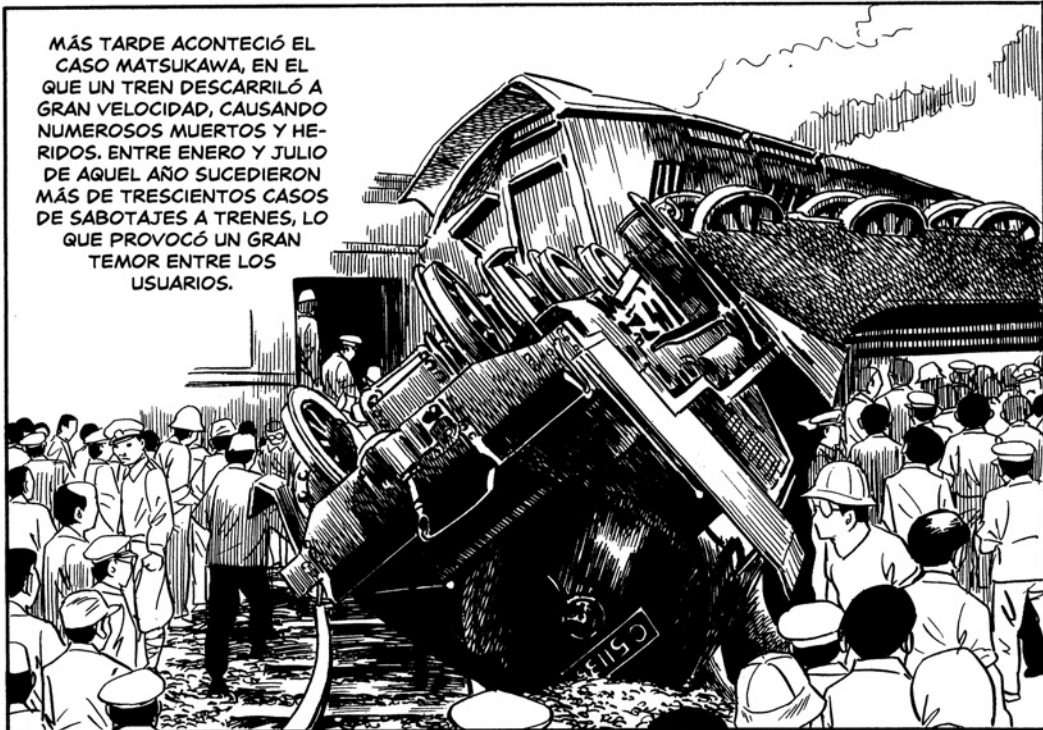
EN ENERO SE INCENDIÓ LA SALA PRINCIPAL DEL HORYU-JI, CONSIDERADO COMO EL TEMPLO DE MADERA MÁS ANTIGUO DEL MUNDO.



JUSTO DESPUÉS DE QUE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE FERROCARRILES (LA ACTUALMENTE PRIVATIZADA JR) ANUNCIARA UNA REESTRUCTURACIÓN DE PLANTILLA, ES ENCONTRADO EN JULIO EL CADÁVER ATROPELLADO DEL PRESIDENTE DE LA EMPRESA. EL SUCESO PASARÍA A LA HISTORIA COMO EL "CASO YAMASHITA".

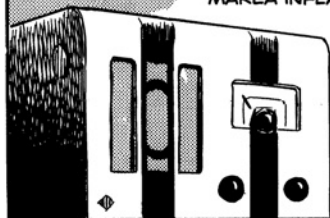


MÁS TARDE ACONTECIÓ EL CASO MATSUKAWA, EN EL QUE UN TREN DESCARRILÓ A GRAN VELOCIDAD, CAUSANDO NUMEROSOS MUERTOS Y HERIDOS. ENTRE ENERO Y JULIO DE AQUEL AÑO SUCEDIERON MÁS DE TRESCIENTOS CASOS DE SABOTAJES A TRENES, LO QUE PROVOCÓ UN GRAN TEMOR ENTRE LOS USUARIOS.



BZZZZ
BZZZZZ

TRAS UN PERÍODO DE DEPRESIÓN, LA SOCIEDAD SE SUMERGÍA EN UNA MAREA INFLACIONISTA.



HA SALIDO FURUHASHI...,
BZZZ, BZZZ..., Y HA...
BZZZ... ADO, BZZZ...,
HASHIZUME...

¡¡ÁNIMO,
FURUHASHI!!



EN MEDIO DE TODO ESTO, EL NADADOR HIRONOSHIN FURUHASHI GANÓ EL CAMPEONATO DE LOS ÁNGELES DE SEPTIEMBRE, POR LO QUE RECIBIÓ EL APODO DEL PEZ VOLADOR DEL FUJIYAMA. FUE UN DESTELLO DE ALEGRÍA EN UNA ÉPOCA OSCURA PARA EL PAÍS.
"¡¡JAPÓN HA VENCIDO A AMÉRICA!!".

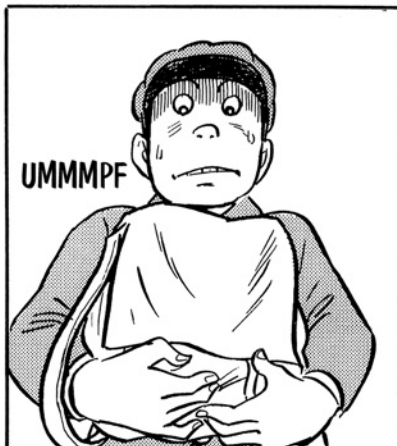
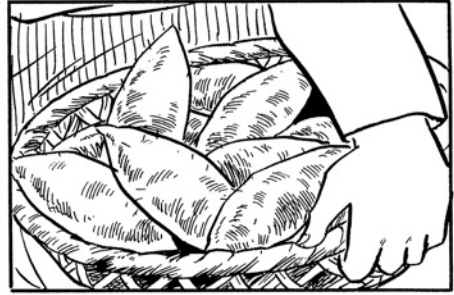
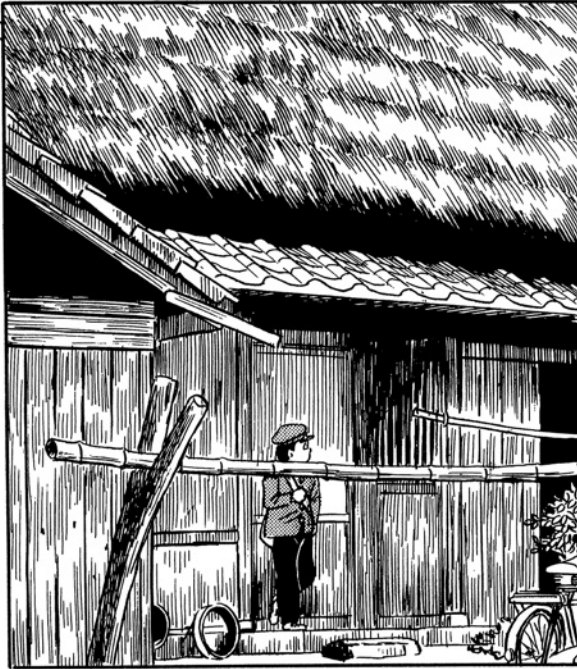


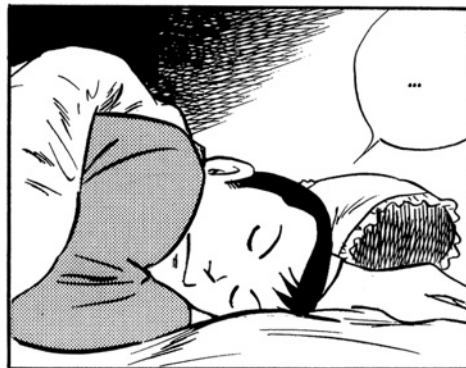


PÓSTER: DANSHICHI, EL CABALLO NEGRO.



CARTEL: INSTITUTO II DE SECUNDARIA DE TOYONAKA.







* DEKO-CHAN: APODO POR EL QUE SE CONOCÍA A LA ACTRIZ HIDEKO TAKAMINE.

EN EL AÑO 1949
COMIENZAN A
APARECER NUEVAS
REVISTAS INFANTI-
LES MENSUALES.

Y EN CADA UNA SOLÍA HABER
UNA SECCIÓN PARA CONCUR-
SOS POR CORREO.



TODAS LAS NOCHES,
HIROSHI SE QUEDABA
HASTA TARDE DIBUJANDO
MANGA PARA ENVIAR A
ESTAS REVISTAS.

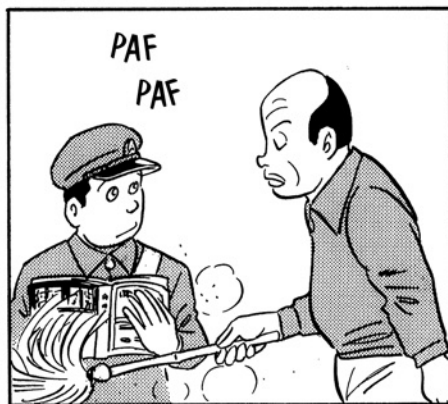


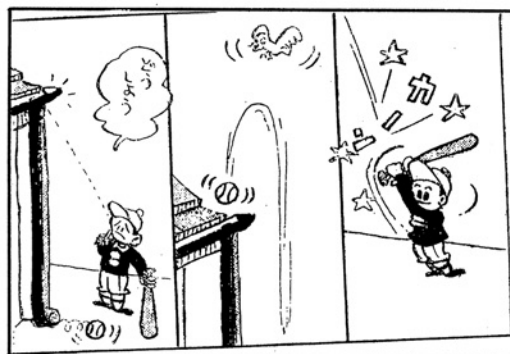
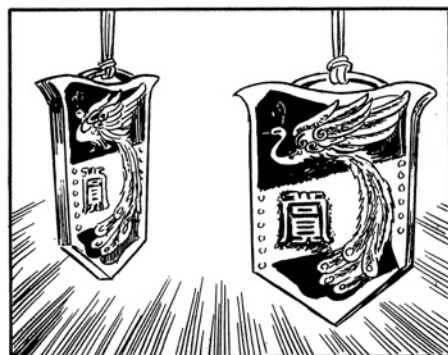
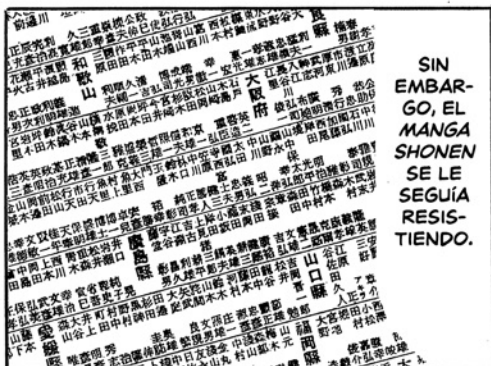
QUIZÁ ERA UNA MANERA DE ESCAPAR
DE LA OSCURA REALIDAD QUE LE
RODEABA: LOS PROBLEMAS ECONÓMI-
COS, LA CRISIS MATRIMONIAL DE SUS
PADRES, LA ENFERMEDAD DE
OKIMASA...





PORTADA: ABRIL DE 1949. MANGA ENVIADO A LA REVISTA MANGA TO YOMIMONO.





PORTADA: UNA FAMILIA EXTRAVAGANTE, POR HIROSHI KATSUMI.



EN FEBRERO DE 1950 HIROSHI FUNDA, JUNTO CON KATSUAKI OKANISHI Y OTROS CUATRO AFICIONADOS, EL GRUPO INFANTIL DE INVESTIGACIÓN DE MANGA. EN ABRIL CREAN LO QUE HOY SERÍA UN FANZINE, CON OBRAS DIBUJADAS A MANO POR ELLOS, BAJO EL NOMBRE DE EL LUCERO DEL MANGA (MANGA NO MYOJO).

ÉSTE FUE SEGURAMENTE EL PRIMER GRUPO DE DIBUJANTES AMATEUR, A ESCALA NACIONAL, DEL JAPÓN DE POSGUERRA.

VERANO DE 1950



DE DERECHA A IZQUIERDA: MATSUSHITA, OKANISHI Y KATSUMI. EN HOTARUGAIKE, AÑO 1950.



SONIDO DE CIGARRAS: BZZZZ BZZZZ.



SONIDO DE CIGARRAS: BZZZZ BZZZZ.



PORTADA: METRÓPOLIS, 1949. EDITORIAL IKUEL.

