

Monstruo

Guion: **David Muñoz**

Dibujos: **Andrés G. Leiva**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2024

Color y blanco y negro. Cartoné

128 páginas. 22 x 31 cm. 25 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-19670-56-4

A la venta el 2 de mayo

El guionista David Muñoz y el dibujante Andrés G. Leiva plantean una secuela de **Frankenstein**, de Mary W. Shelley, en la España del **desarrollismo**, donde "el lector se ve trasladado a un **mundo bello y siniestro, fascinante y cruel**", según destaca el director de cine Álex de la Iglesia

LA VUELTA DE FRANKENSTEIN

La dictadura franquista se abre al exterior para sobrevivir. Es la España del desarrollismo, del 600, de la llegada de la televisión, del turismo internacional y de las grandes inversiones industriales. En los barrios periféricos de las urbes se comienzan a construir altos bloques de pisos que contrastan con las casas modestas y las chabolas que los rodean. Y en un barrio del sur de Madrid, un monstruo inmortal nacido en 1816 ha conseguido por fin lo que siempre había deseado: llevar una vida tranquila entre personas que no sospechan que sus enormes manos llenas de cicatrices han segado la vida de muchos inocentes.

El monstruo se ha jurado a sí mismo que no volverá a matar, que nunca dejará que el dolor y la rabia se apoderen de nuevo de él. Está en paz. Hasta que una noche, el monstruo escucha unos gritos, abre la puerta de su casa y se encuentra a una niña llorando en el pasillo... y las emociones que durante tanto tiempo ha reprimido vuelven a despertar. Es la hora de volver a vivir. Es la hora de volver a amar... de volver a sufrir... y de odiar.

Monstruo, la nueva colaboración de David Muñoz y Andrés G. Leiva, tras *15* (Astiberri, 2021), es una secuela de *Frankenstein*, la magistral novela de Mary W. Shelley.

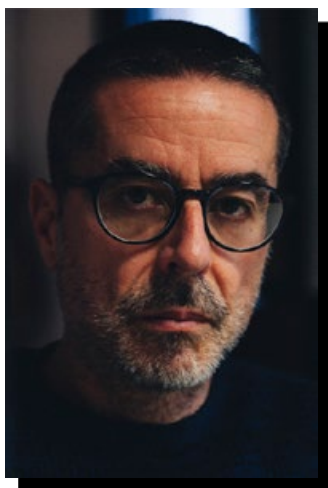
“David y Andrés logran una combinación difícil de superar: amar y odiar a los personajes al mismo tiempo. El lector se ve trasladado a un mundo bello y siniestro, fascinante y cruel. Todo lo que hacen resulta de lectura imprescindible”.

Álex de la Iglesia

LOS AUTORES



David Muñoz (Madrid, 1968) estudió Bellas Artes y, como tantos otros guionistas, es un dibujante de cómic frustrado. Ha escrito películas como *El espinazo del diablo*, *La posesión de Emma Evans* o *No mires a los ojos* (nominada al Goya al mejor guion adaptado en 2023); series de televisión como *La embajada*, *Los favoritos de Midas* o *Cuatro estrellas*; y cómics como *La casa de los susurros* (Yermo Ediciones), *Trackers* (Yermo Ediciones) o *Miedo* (Glénat). El estudiante desastroso que fue en su adolescencia no se lo creería, pero además de guionista es profesor de guion y da clases en la ECAM y en varios másteres universitarios. Junto con Rayco Pulido es autor de *Sordo* (De Ponent, 2008; Astiberri, 2018), adaptada al cine en 2019. Sus novelas gráficas anteriores a *Monstruo* (Astiberri, 2024) son *15* (Astiberri, 2021), también con dibujos de Andrés G. Leiva, e *Infectado* (Astiberri, 2022), dibujada por Manuel Meseguer. Además, es autor del manual de guion de cómic *Escribir con viñetas, pensar en bocadillos* (Es Pop, 2020). Lleva obsesionado con *Frankenstein* desde que compró en 1983 la edición de Marvel ilustrada por Bernie Wrightson y prologada por Stephen King.



Andrés G. Leiva (Córdoba, 1969) es licenciado en Bellas Artes. Trabaja desde hace treinta años como profesor de dibujo. Podría incluirse en la generación Injuve, ya que en 1998 es premiado con un accésit en el Primer Certamen de Cómic Injuve con un capítulo de su primera obra: *Historia de Iván* (2000, reeditado en 2015 por Bandaàparte Editores). Este hecho le abre las puertas de la edición. Con Sins entido publica *El misterio de Electra / Horrible hórreo* (2002, obra nominada en el 21.º Salón de Ficomic en la categoría de autor revelación), *Juana de Arco* (2005, nominada a la mejor obra en el 23.º Salón de Ficomic) y *Evelyn, el extraordinario caso del doctor Corman* (2009, premiada por la Diputación de Cuenca). Con la editorial Dibbuks publica dos álbumes: *Serie B* (2014) y *Uno de esos días* (2018), que recibe el Premio Internacional Ciudad de Palma 2017. *15* (Astiberri, 2021) fue su primera novela gráfica realizada con el guionista David Muñoz, con quien repite en *Monstruo* (Astiberri, 2024), a la que ha dedicado más de dos años de trabajo, una apuesta gráfica diferente, más oscura y expresionista.



