



El libro de los insectos humanos

Guión y dibujos: Osamu Tezuka

Traducción: Eva Sakai

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014

Blanco y negro. Rústica con solapas

368 páginas. 17 x 24 cm. 23 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-20-3

2.ª edición

La vuelta de Tezuka, el “padre” del manga, con una obra fundamental

Nominada a mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona 2014, El libro de los insectos humanos ofrece el retrato de una mujer atractiva y manipuladora que se nutre del talento de los demás

Toshiko Tomura está considerada como un genio, un moderno Da Vinci. Con poco más de 20 años, es una actriz de renombre internacional, futura arquitecta y está a punto de recibir el premio literario más importante de Japón. Sus actividades se reflejan en los titulares de los periódicos e inspiran programas de radio y televisión. Pero ese genio y ese rostro angelical esconden un pasado turbio y una personalidad inquietante, la de una peligrosa mariposa en perpetua metamorfosis.

Es probable que Osamu Tezuka sea más conocido fuera de Japón por ser el creador de Astroboy, pero seguramente sus thrillers son sus mejores obras. *El libro de los insectos humanos*, nominado a mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona 2014, es una de las primeras novelas gráficas, destinadas a un público adulto, que escribió y dibujó. Su protagonista, Toshiko, es una solitaria mujer fatal dispuesta a que el mundo le dé todo lo que se proponga. Su capacidad para la imitación le permite aferrarse a personas con talento para extraer de ellas todo lo que le interesa.

“*El libro de los insectos humanos* cobra auténtico sentido en formato novela gráfica, como narración extensa y autocontenida. La historia (...) parece de ahora mismo: una misteriosa joven se apropia de los logros diversos de personas cercanas como ‘mariposa en perpetua metamorfosis’ en busca del reconocimiento social”.

Valentín Vañó, *Babelia-El País*

“Tezuka construye largas y tortuosas líneas argumentales y después las conecta entre sí, creando un amplio y memorable conjunto de personajes”.

Anime News Network

Osamu Tezuka nació el 3 de noviembre de 1928 en Osaka. Creció en una familia de mentalidad abierta, leyendo cómics y viendo películas de Walt Disney. Estudió medicina, aunque finalmente eligió las profesiones que prefería: el manga y la animación. Sus obras en ambos campos tuvieron un gran impacto en la formación de la juventud japonesa de posguerra. Cambió el concepto del cómic japonés introduciendo nuevos estilos y llegando a producir más de 700 obras y más de 150.000 páginas antes de su muerte, a los 60 años, el 8 de febrero de 1989. La utilización de técnicas pioneras, la abundancia de su producción y su innovador tratamiento de los géneros le hicieron merecedor de calificativos como “padre del manga” y “dios del manga”. La obra de Tezuka le valió numerosos galardones en vida. Su publicación en otros países, con posterioridad a su muerte, le ha supuesto, igualmente, diversos premios a título póstumo. Autor de una obra prácticamente inabarcable, entre sus títulos destacan creaciones como *Astroboy* (EDT, 2003-2008), *Fénix* (Planeta DeAgostini, 2013), *Buda* (Planeta DeAgostini, 2002-2003) y *Adolf* (Planeta DeAgostini, 2010).



