

SAQUEO



Guion y dibujos: Frederik Peeters
Traducción del prólogo: María Serna
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Color. Cartoné
96 páginas. 30 x 22,5 cm. 20 euros
Colección CMYK
ISBN: 978-84-17575-96-0

A la venta el 24 de junio

El apocalipsis según Frederik Peeters

El autor de Píldoras azules hace una amarga crítica del mundo saqueado por los hombres, en un álbum cargado de significado

Guerras, desastres naturales, accidentes industriales, personajes y escenarios explosivos, naturaleza, cielo y océano desencadenados. El viaje que propone Frederik Peeters tiene lugar en entornos devastados, donde la prehistoria, el pasado, el presente y el futuro chocan, como si toda la cronología del mundo y de la humanidad se concentraran en un solo tiempo, un solo lugar, alrededor de este hombre preocupado, cuyo cuerpo y mente se están desmoronando. Una síntesis de la historia cuyo resultado no produce risa, sino desolación. La ganadería intensiva, la guerra, la contaminación, la comunicación virtual, el consumo excesivo... Frederik Peeters hace una amarga crítica del mundo saqueado por los hombres, en un álbum carente de palabras, pero cargado de significado.

El propio Frederik Peeters explica la concepción del libro y cómo “en plena creación de *El hombre garabateado*, Julien me aconseja leer *Voces de Chernóbil*, de Svetlana Aleksievich. La mayor parte de las veces, cuando reflexiono sobre un nuevo libro, hay un momento extraño, muy difícil de explicar a los demás, en el que los elementos vagos, confusos y flotantes de una sopa mental que burbujea constantemente en la cocina de atrás pasan de pronto a un primer plano, empiezan a brillar, a cambiar de textura, a cristalizar y a estructurarse de forma inesperada y muy clara, gracias a un desencadenante, un libro, una película, una canción, un reflejo de luz sobre el agua, un plato de raviolis... Es la parte mágica y completamente irracional del trabajo. En un primer momento trato de escribir un guion clásico, pero después me doy cuenta de que es un mecanismo artificial. Y por un momento me doy esa libertad, me libero, elimino el pretexto, reduzco la estructura narrativa a una esencia que encierra la poesía, abro el grifo, y me dedico a dibujar las visiones tal y como vienen. Y aparecen. En cascada. Como palabras encadenadas”.

“*Saqueo* puede verse solamente como un ejercicio de estilo o un ‘delirio visual’. Pero también y sobre todo como la muestra del talento y el dominio de un dibujante que parece expresar todo su potencial. Un álbum que atrae tanto como cuestiona al ofrecer una experiencia inquietante y torturada”.

M. Ellis, BoDoi

“Este álbum, de gran belleza, es para ser leído lentamente, cada página debe ser escrutada o contemplada como una pintura, la ausencia de texto deja al lector libre para leer o proyectarse como quiera en esta historia alucinada. Frederik Peeters añade una nueva forma a este noveno arte que no cesa de reinventarse. Una forma que deja todo el poder a las imágenes, y que podríamos llamar ‘poema gráfico”.

Laurence Houot, France Info



Frederik Peeters (Suiza, Ginebra, 1974) se ha convertido en uno de los creadores más representativos de la nueva historieta europea. Sus trabajos no dejan de editarse tras el eco alcanzado por *Píldoras azules*, los cuatro tomos de *Lupus* recopilados en un volumen integral, los seis volúmenes de *Koma* o los dos volúmenes de *RG*, con un primer tomo que es reconocido como uno de los álbumes "esenciales" en la edición de 2008 del festival de Angoulême. En 2009 se edita en España el tomo recopilatorio de historias cortas *Dándole vueltas*, así como su primera obra con una mujer como personaje principal, *Paquidermo*. Tanto *Paquidermo* como *Castillo de arena* y el primer volumen de *Aama* formaron parte de la selección oficial del Festival Internacional del Cómic de Angoulême en 2010, 2011 y 2012 respectivamente, mientras que el volumen 2 de *Aama* -serie que consta de cuatro tomos- recibió el premio a la mejor serie en la edición de 2013 de la cita gala, referente fundamental en el ámbito del cómic mundial. La adaptación cinematográfica de *Castillo de arena*, dirigida por M. Night Shyamalan, y con un reparto encabezado por Gael García Bernal, tiene previsto su estreno para finales del próximo mes de julio con el título de *Tiempo*. De 2016 es *El olor de los muchachos voraces*, donde crea junto con la guionista Loo Hui Phang un western chamánico que da la vuelta a los códigos del género. A continuación realiza *El hombre garabateado*, en colaboración con Serge Lehman. *Saqueo* es su último cómic. En España, toda su obra, a excepción de *Koma* (Dibbuks), está publicada en Astiberri.

De Frederik Peeters en Astiberri:



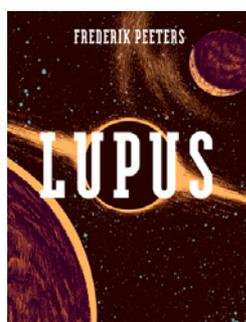
Píldoras azules
Edición ampliada
 9.ª edición
 216 páginas. 18 euros
 ISBN: 978-84-16251-05-6



Oleg
 184 páginas. 18 euros
 ISBN: 978-84-18215-58-2



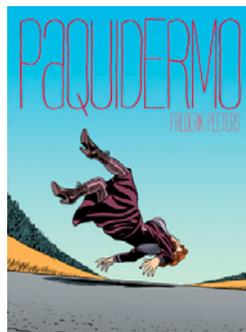
Castillo de arena
 2.ª edición
 Con Pierre Oscar Lévy
 104 páginas. 18 euros
 ISBN: 978-84-92769-73-5



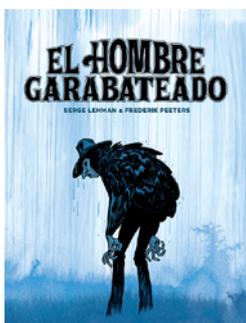
Lupus. Volumen integral
 3.ª edición
 400 páginas. 25 euros
 ISBN: 978-84-15163-25-1



El olor de los muchachos voraces
 Con Loo Hui Phang
 112 páginas. 22 euros
 ISBN: 978-84-16251-59-9



Paquidermo
 88 páginas. 19 euros
 ISBN: 978-84-92769-23-0



El hombre garabateado
 2.ª edición
 Con Serge Lehman
 328 páginas. 26 euros
 ISBN: 978-84-16880-80-5



Dándole vueltas
 184 páginas. 19 euros
 ISBN: 978-84-92769-01-8

