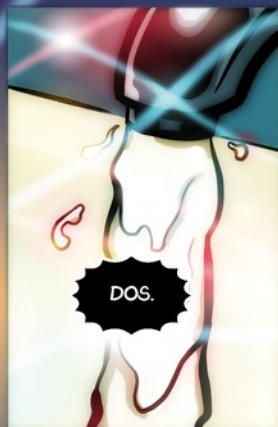
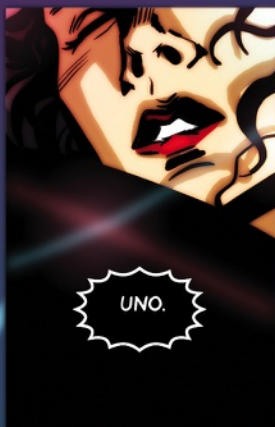
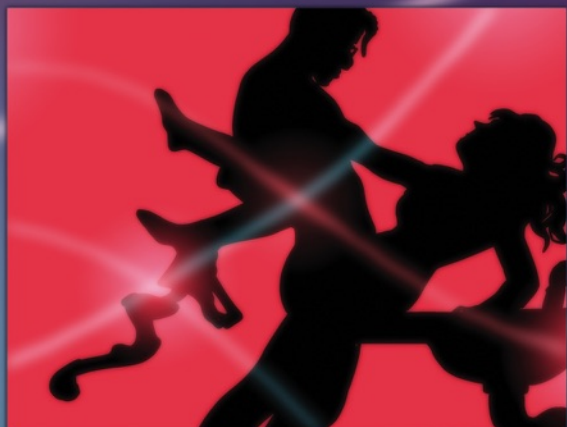
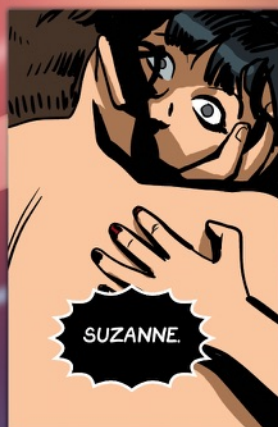
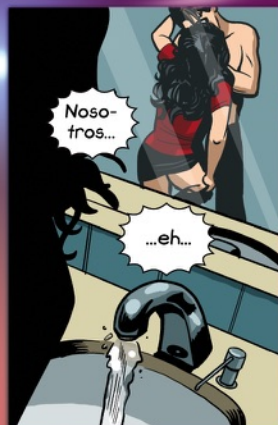


**SEX
CRIMINALS**
VOLUMEN UNO
UN TRUCO SUCIO

**MATT FRACTION
CHIP ZDARSKY**

ASTIBERRI





Ya sé lo que parece esto.

No nos juzgues.



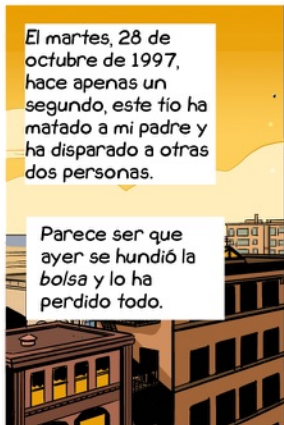
Empezaré por el principio.



Este tío mató a mi padre.



Os prometo que luego habrá chistes.



El martes, 28 de octubre de 1997, hace apenas un segundo, este tío ha matado a mi padre y ha disparado a otras dos personas.

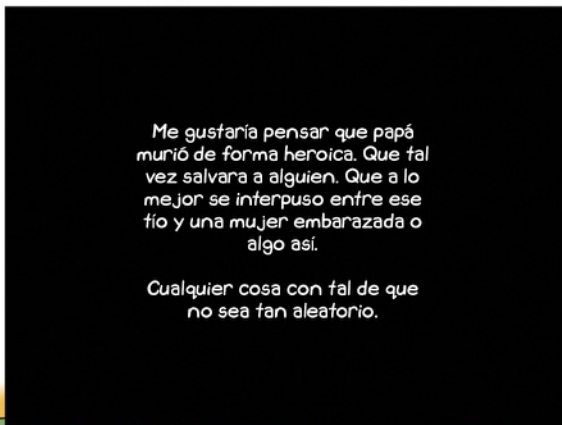
Parece ser que ayer se hundió la bolsa y lo ha perdido todo.



Salvo una pistola y su psicosis cocainómana.

Se presentó aquí, en la sede central de BankCorp, con la intención de arreglar cuentas.

Mi padre era contable. Ni siquiera le conocía.



Me gustaría pensar que papá murió de forma heroica. Que tal vez salvara a alguien. Que a lo mejor se interpuso entre ese tío y una mujer embarazada o algo así.

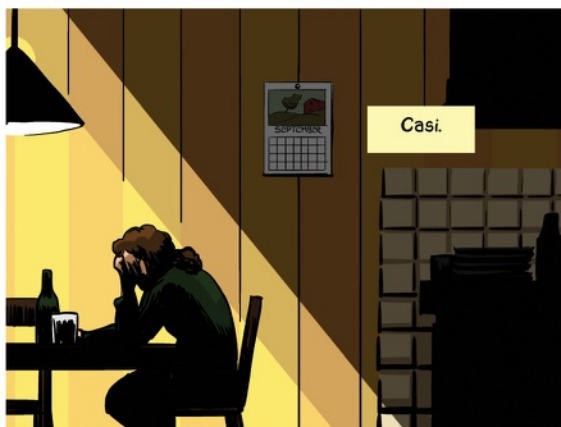
Cualquier cosa con tal de que no sea tan aleatorio.



Juro que va a haber sexo y chistes. Espera.









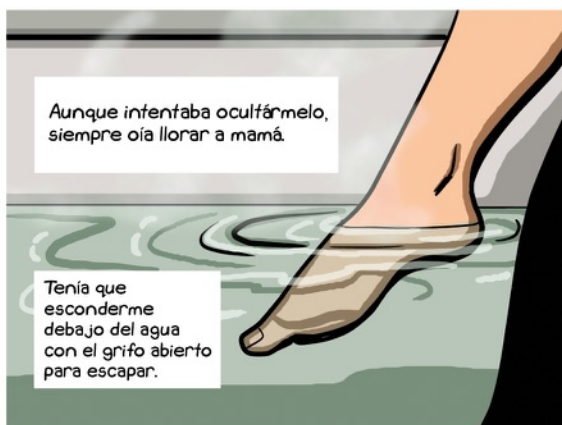
En aquellos días
respetábamos mucho
nuestro espacio.



Y cuando quisimos
darnos cuenta, sólo
teníamos espacio.

Era una casa antigua
y bonita. No tenía
ni un ángulo recto.
Décadas de historia,
de otras familias, de
otras vidas.

El sonido llegaba
a todas partes.



Aunque intentaba ocultármelo,
siempre oía llorar a mamá.

Tenía que
esconderme
debajo del agua
con el grifo abierto
para escapar.



Juro que
todo va a
ser gracioso
dentro de un
momento.

Bueno, más
gracioso.



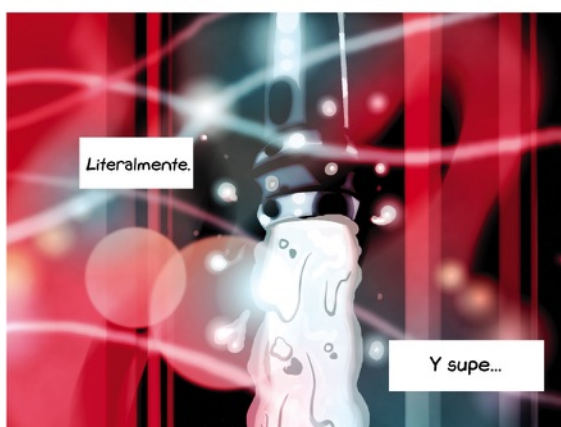
A lo mejor
debería contar
chistes.

Thomas
Pynchon
entra en
un bar.



El camarero
le dice: "¿Eh,
a qué viene
esa cara tan
larga?".

Un chiste de
Pynchon.
Me lo contó
Jon.





A muchos niveles.



Incluso dejé el grifo abierto.

No iba a ningún lado.



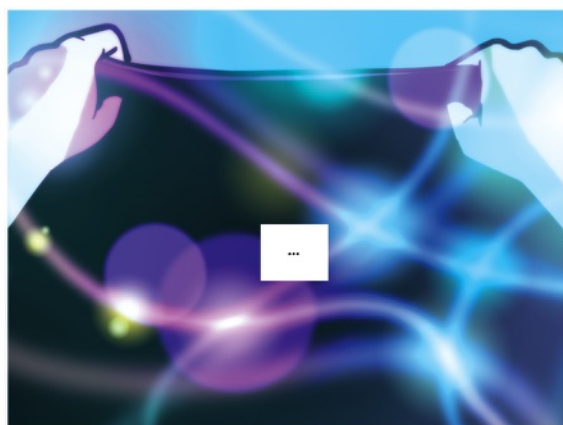
Así de raro fue todo.

Me vi envuelta en silencio y color.

Un mar de silencio y color cálidos que, según parecía, podía hacer explotar desde dentro de mí.



Me sentía tan increíble que...



...



...que tenía miedo.

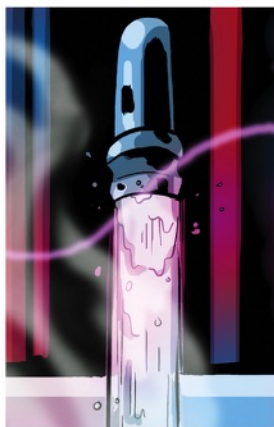


Estaba confusa y asustada.

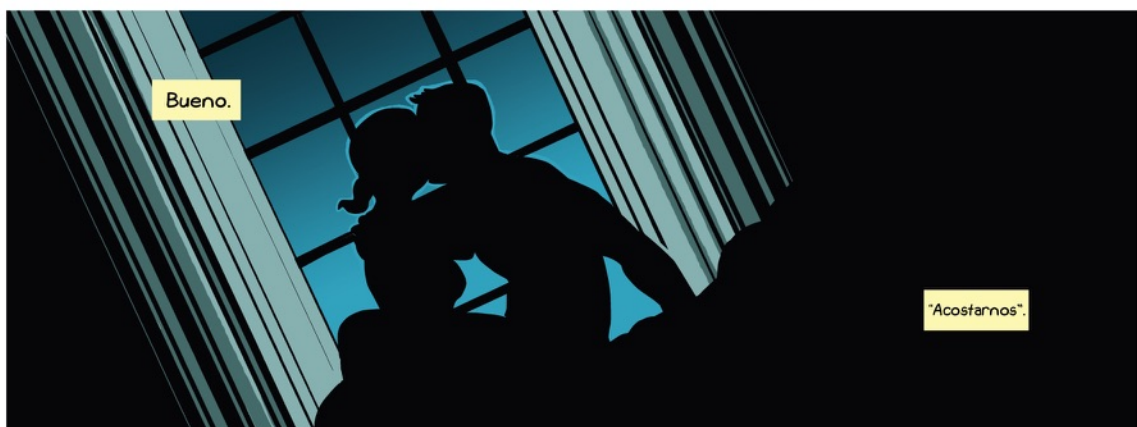
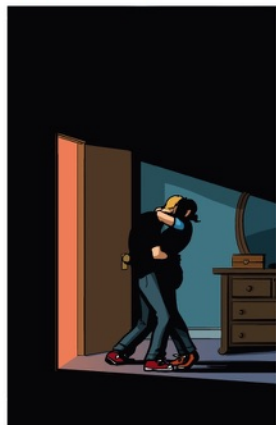
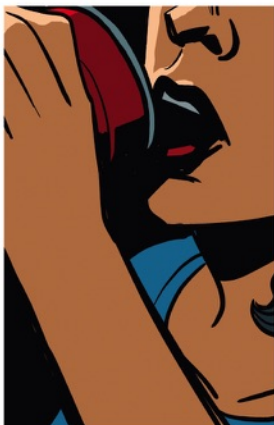
¿Cómo podía haber algo que te hiciera sentir así de bien?

¿Cómo podía haber algo que te sumiera en esa calma?

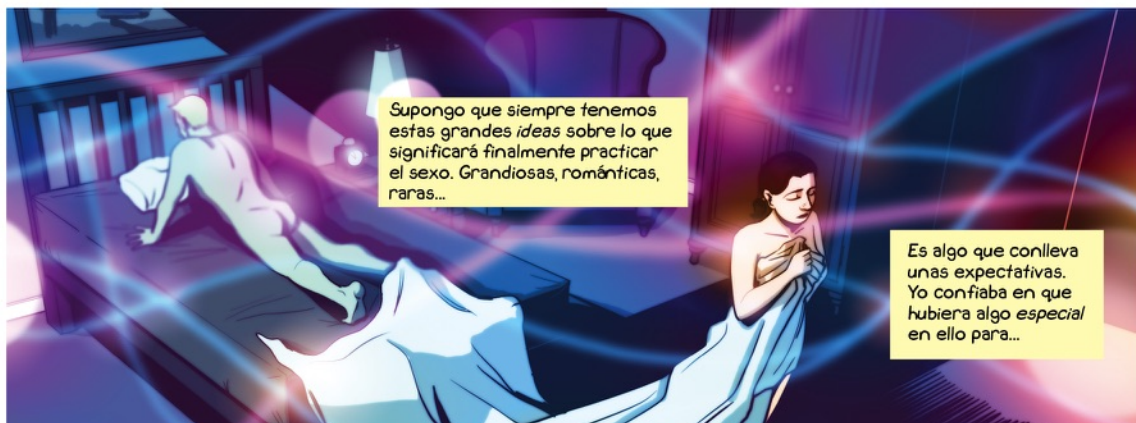
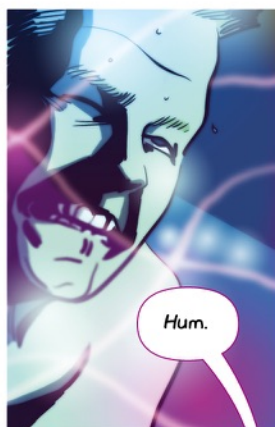
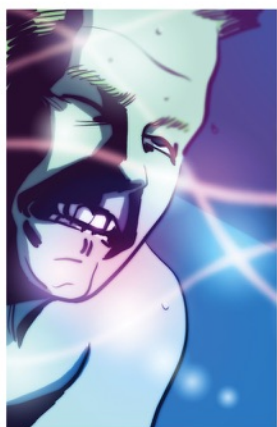


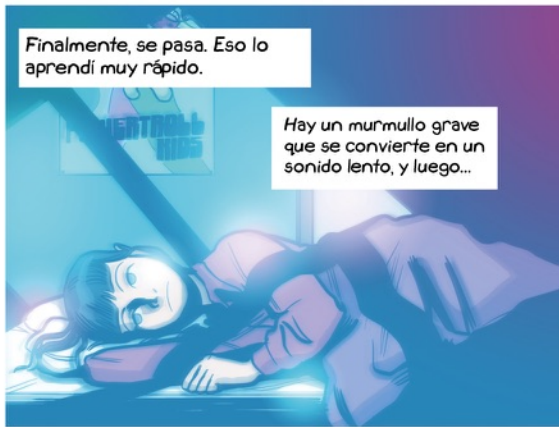






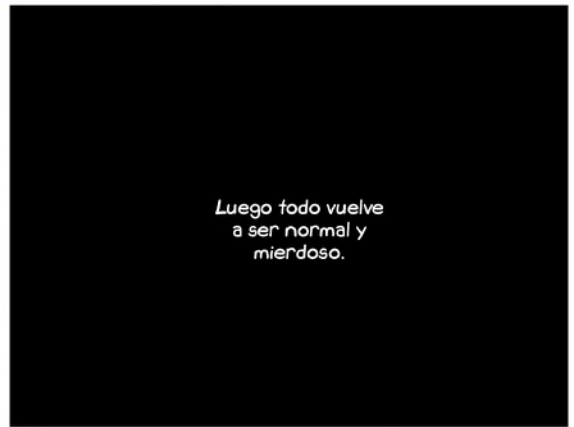






Finalmente, se pasa. Eso lo aprendí muy rápido.

Hay un murmullo grave que se convierte en un sonido lento, y luego...



Luego todo vuelve a ser normal y mierdoso.



En aquellos días era lo mismo.



Las dos estábamos buscando una salida.



Pero yo decidí aprender. Y la única forma de aprender es hacer preguntas.

Tengo preguntas.



Y no volvería a "hacerlo" hasta que tuviera respuestas.

No importaba cuánto lo deseara... y lo deseaba mucho.



¿Alguna vez has intentado utilizar los recursos de las escuelas públicas para aprender sobre el sexo?

No me extraña que les hagan un bombo a tantas crías tontas. Nadie sabe nada, y si lo saben, legalmente no pueden contártelo.



Es más fácil evitar la tentación.

**SUZIE CONTRA
LAS CHICAS
GUARRAS
SEGUNDO ASALTO**



Eso que pasa cuando te tocas,
cuando los colores chorrean
de todas partes y sólo puedes
oir ese sonido como un
murmullo grave y todo el
mundo se queda
paralizado...

Eso... ¿Eso a
qué viene?

Golfas.



Primer fallo.

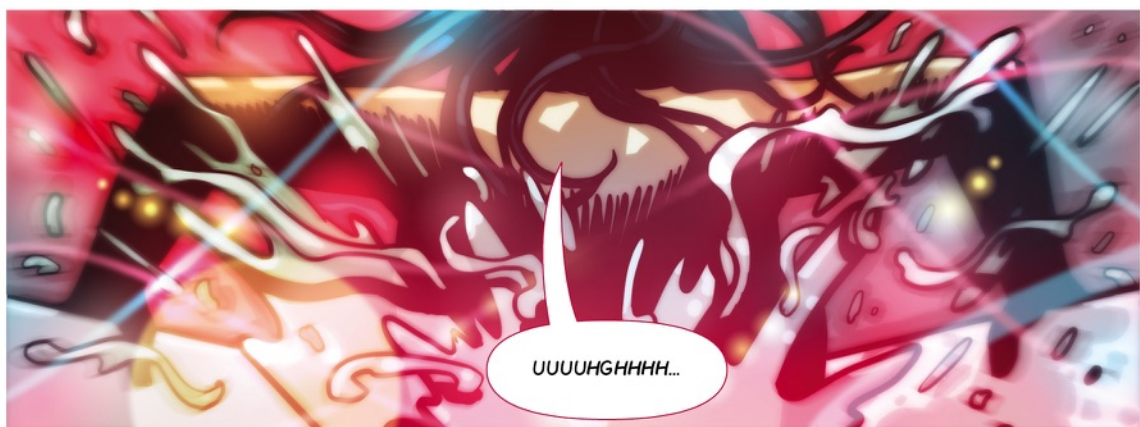
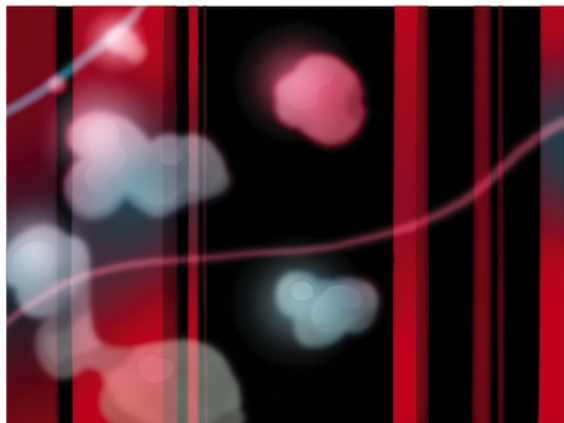




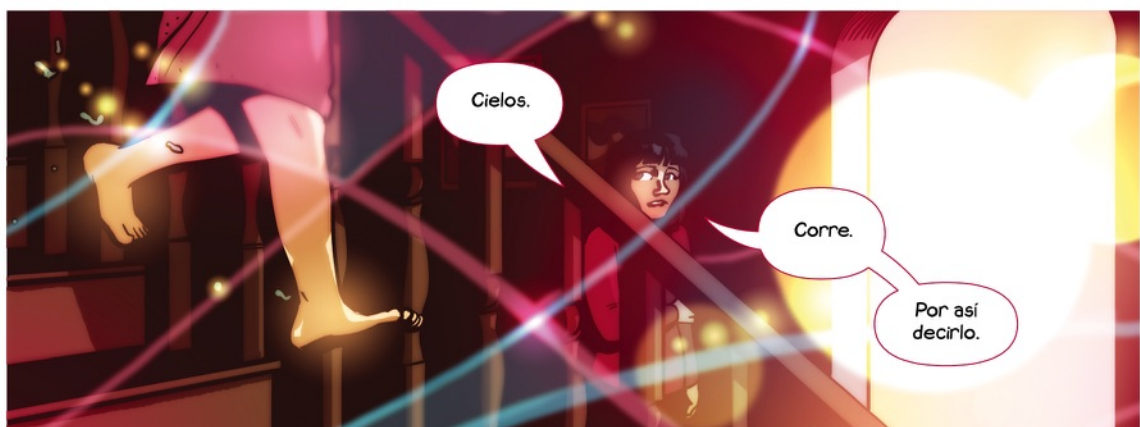








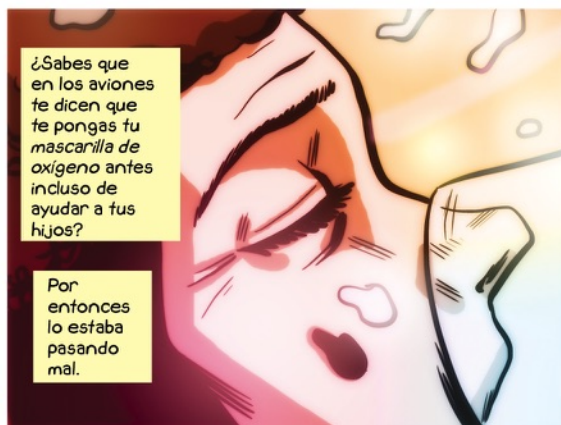
UUUUHGH...

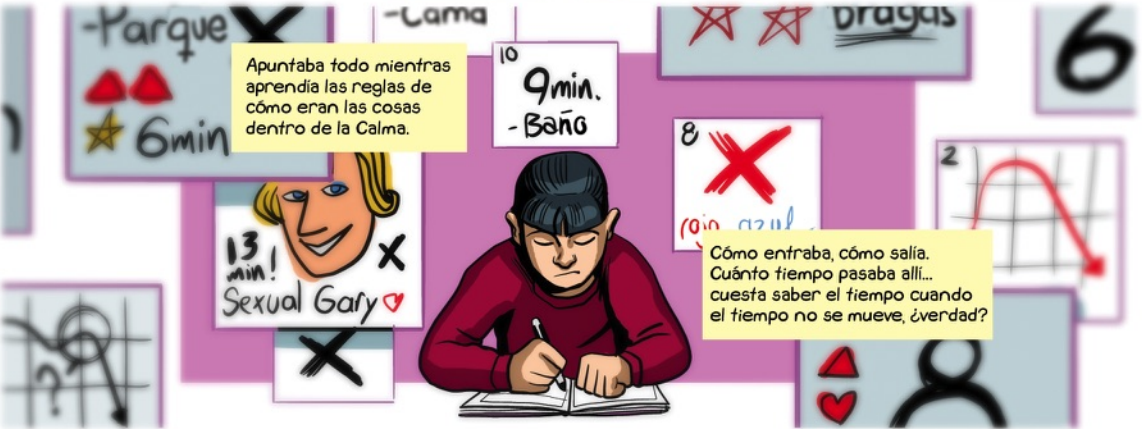
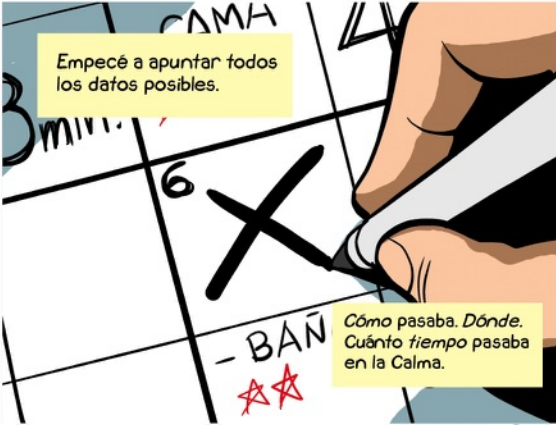


Cielos.

Corre.

Por así
decirlo.











"LO-LI-TA".

"ERA LO, SENCILLAMENTE LO, POR LA MAÑANA, CUANDO ESTABA DERECHA, CON SU METRO CUARENTA Y OCHO DE ESTATURA, SOBRE UN PIE ENFUNDADO EN UN CALCETIN".

"ERA LOLA CUANDO LLEVABA PUESTOS LOS PANTALONES".

"ERA DOLLY EN LA ESCUELA".

"ERA DOLORES CUANDO FIRMABA".

"PERO EN MIS BRAZOS FUE SIEMPRE..."

"...LOLITA".

HOLA, ME LLAMO SUZIE.

JON. EH.



Por esto.

Porque eres gracioso.

Porque conoces Lolita.

Y también a Nabokov y James Mason.

Porque eres mono y gracioso y estoy triste porque no has intentado ligar conmigo.

Porque ni siquiera lo intentas...









¿Qué haces aquí?



No estoy...
¿qué?

Estás aquí
conmigo.
Estás...



...no no no. No
funciona así.

Te he traído
conmigo, no sé
cómo. Yo...



Me cago
en la puta.

Me cago
en la puta,
tú también
puedes.

Jon... ¿te
está brillando
la polla?

