



FLOR FANÉ

La imaginación como refugio, la fortaleza como salvación

En Flor fané, texto, ilustración y cómic fluyen para narrar una intensa historia que explora el efecto de la violencia y cómo contrarrestarla a través de la creación y la imaginación

Flor fané nos sumerge en el universo de Olga, una niña que vive una situación familiar asfixiante con un padre controlador en un hogar donde los días tranquilos pertenecen al pasado. Su poderosa imaginación, unida a su instinto de supervivencia, la acompañarán hasta la adolescencia.

Sara Morante –ilustradora de larga y fructífera trayectoria que firma con *Flor fané* su segunda obra como autora completa tras *La vida de las paredes* (Lumen, 2015)– narra esta historia desde la mirada subjetiva de la protagonista, en primera persona, dejando que el lector haga sus propias reflexiones. En palabras de Morante, “he querido



Guion y dibujos: Sara Morante
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Color. Cartóné
200 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18215-78-0

A la venta el 2 de diciembre

explorar el efecto de la violencia y cómo contrarrestarla a través de la creación, de la imaginación, que es el refugio de la protagonista, pero dándole todo el espacio a quien la sufre, no a quien la ejerce”.

En *Flor fané*, texto, ilustración y cómic forman parte de la misma narración. “He podido hacer algo que hacía tiempo que quería –continúa Morante–: contar una escena a través de secuencias de dibujos. Darle movimiento. Para los dibujos, he utilizado todas las técnicas que conozco evitando lo digital: lápices, gouache y acuarela, collage de dibujos... Ha sido como volver al principio, cuando empecé en la ilustración e incluso más allá, al dibujo de la infancia. Es algo intencionado: he encontrado el trazo suelto que me ha dado más libertad para contar esta historia”.



Sara Morante Morante (Torrelavega, 1976) ha ilustrado novelas, cuentos, poemarios y ensayos de Virginia Woolf, Sylvia Plath, Lewis Carroll, Edgar Allan Poe, César Vallejo, Elaine Agirre, Emily Brontë, Miguel Hernández, Elizabeth von Arnim, Aino Kallas, Mark Twain, Jane Austen, Edith Wharton, Benito Pérez Galdós, Patricia Esteban Erlés, V. Garshín, Hans Christian Andersen, Fabrice Gignault y Raúl Vacas. Su trabajo se puede encontrar en más de cincuenta cubiertas de libros, entre los que se encuentra toda la obra de Carson McCullers en la edición en castellano. Consiguió el Premio Euskadi de Ilustración 2012 por su trabajo en *La flor roja* y el Premio Nacional de Arte Joven del Gobierno de Cantabria 2008 en la categoría de Ilustración. Como autora, ha escrito e ilustrado *La vida de las paredes* (Lumen, 2015) y *Flor fané* (Astiberri, 2021). Es la autora del cartel de la Feria del Libro de Madrid de la edición 2019. Ha expuesto de forma individual y colectiva en varias ocasiones; colabora en prensa y publicidad e imparte cursos y seminarios sobre ilustración.

Estoy aquí



