



Sólo para gigantes

Guión: Gabi Martínez, a partir
de su novela homónima

Dibujos: Tyto Alba

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Color. Cartoné

160 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-88-6

A la venta el 30 de noviembre

Desaparecer tras los pasos del yeti y el pueblo kalash

Tyto Alba y Gabi Martínez adaptan al cómic la novela del segundo, Sólo para gigantes, sobre la figura del zoólogo de origen valenciano Jordi Magraner, que se fue a buscar al yeti y acabó asesinado en el Hindu Kush paquistaní en circunstancias aún no esclarecidas

El 2 de agosto de 2002, Jordi Magraner, zoólogo de origen valenciano cuya juventud transcurrió en la localidad francesa de Valence, amaneció degollado en su casa del valle de Bumburet (Pakistán). Jordi había llegado al Hindu Kush paquistaní quince años atrás en busca de nuevas especies animales, aunque su principal objetivo era el de encontrar al yeti.

Jordi recorrió el norte de Pakistán y el noreste de Afganistán en el marco de sus investigaciones científicas y mantuvo una lucha constante con las autoridades e instituciones francesas y pakistaníes por conseguir dinero y permisos para sus expediciones. Desarrolló una notable labor humanitaria en defensa de los kalash –un pueblo pagano rodeado de musulmanes– y, al mismo tiempo, empezó a resultar un personaje incómodo, de forma creciente con la expansión de la influencia talibán.

Pocos años después del asesinato de Jordi Magraner, el escritor barcelonés Gabi Martínez se hace eco de su historia y viaja hasta Pakistán para hablar con los protagonistas, sumergiéndose en la investigación de la muerte de Jordi, todavía sin resolver más de 10 años después del suceso. Del fruto de su trabajo surgió su novela *Sólo para gigantes*, y ahora, su adaptación en cómic con el arte del pintor, guionista e ilustrador Tyto Alba.

Para Gabi Martínez, de alguna manera no hay mayor regalo para un narrador que una personalidad como la de Jordi Magraner: “Los personajes monolíticos son cosa de otro siglo. Después de tantas novelas, películas y teleseries creo que nos ha quedado claro lo maleables que somos, la cantidad de ángulos que nos moldean, y Jordi era un individuo ejemplar por la cantidad de contradicciones que reunía en sí mismo”. Una fascinación que también ha germinado en el director de cine, Agustí Villaronga, que persigue la traslación al cine del relato de Gabi Martínez.

Tyto Alba insiste en la importancia del personaje principal como “una de las grandes cosas de esta novela y cómo Gabi ha conseguido hacer creíble su figura. Como dibujante el tenerme que poner a dar vida y movimiento a un personaje tan complejo como Jordi, al que no puedo comprender al cien por cien, hace que me deje llevar por él y que de alguna manera haya sido en esas circunstancias como se ha ido dando forma al estilo de dibujo y narración de todo el cómic”.

Gabi Martínez (Barcelona, 1971). Entre sus títulos destacan *Sólo para gigantes*, premio Continuarà 2012 de TVE y elegido mejor libro de no ficción en español por la revista *Qué Leer*; *Sudd*, elegido entre los mejores libros de ficción de 2007 –los dos editados por Alfaguara–, cuya adaptación al cómic publicó Glénat en 2011; *Los mares de Wang* (Alfaguara), mejor libro de no ficción 2008 según *Condé Nast Traveller*; y *Ático* (Destino, 2004), por el que la editorial Palgrave/MacMillan le señaló como uno de los cinco autores más representativos de la vanguardia española de los últimos veinte años. Coguió la docuficción *Ordinary Boys* seleccionada por el MOMA de Nueva York en su sección New Directors/ New Film Series y trabaja en otro proyecto cinematográfico sobre la detención del DJ Angel Dust. Este otoño ha publicado *En la Barrera* (Altaïr, 2012), un libro de viajes por la Gran Barrera de Coral australiana.

Tyto Alba (Badalona, 1975) da sus primeros pasos profesionales como pintor exponiendo en varias galerías de Barcelona. Durante una estancia en México D.F., comienza su carrera como ilustrador, donde realiza su cómic *Black River Together* (Ediciones del Castor, 1999) y varias historietas cortas para diferentes publicaciones. A su vuelta trabaja durante años ilustrando artículos de opinión en *El Periódico de Catalunya* y desarrolla el proyecto PDA (Pequeños Dibujos Animados) realizando cortometrajes de animación en colaboración con niños de diferentes países. Coescribe el guión *Santo Cristo* (Glénat, 2009), que dibuja el mexicano Pablo Hernández, y el mismo año repite editorial con *El hijo*, esta vez dibujando el guión de Mario Torrecillas. En su siguiente proyecto adapta al cómic *Sudd* junto con Gabi Martínez, autor de la novela homónima. Con estas dos últimas obras gana consecutivamente el premio Junceda en la categoría cómic.





