



## **Historias del barrio. Caminos**

Guión y color: Gabi Beltrán

Dibujos: Bartolomé Seguí

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014

Color. Cartoné

160 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-40-1

**A la venta el 14 de noviembre**

## **Los caminos elegidos**

***Gabi Beltrán y Bartolomé Seguí consiguen un retrato íntimo del barrio chino de la Palma de Mallorca de los años 80 a través de los ojos de una pandilla de adolescentes***

Robos, drogas y palizas en un ámbito de pobreza, de enfermedad y de falta sistemática de afectos dentro del núcleo familiar, que se entremezclan con la expresiones de amistad, los remansos de paz vital y la búsqueda de herramientas para encontrar un lugar en el mundo es el marco en el que se mueve *Historias del barrio. Caminos*, de Gabi Beltrán y Bartolomé Seguí, un retrato del barrio chino de Palma de Mallorca a primeros de los años 80, de sus rincones y sus gentes, que protagonizan Gabi y el resto de su pandilla de adolescentes: Benjamín, Cuco, Ramos, Sáez, Tárraga o el Pololo.

De lectura independiente a su precedente, los textos y colores de Gabi Beltrán y los dibujos de Bartolomé Seguí profundizan en el mundo autobiográfico del guionista descrito en *Historias del barrio* (Astiberri, 2011) y que concluye aquí. Las historias entrelazadas, en las que la línea que separa la esperanza de la fatalidad es en ocasiones muy fina, se nutren tanto del estilo conciso, directo, de frases cortas, afiladas de Beltrán, como del trazo suelto, encuadres medidos y galería de gestos captados, que reflejan la capacidad gráfica de Seguí.

El conjunto que crean a cuatro manos transmite sinceridad, emoción. La gravedad deja a veces paso a la evocación y la ternura, mientras que la toma de decisiones para la elección de unos caminos y no otros cobra una importancia determinante. Además, “juntos, Gabi y Tomeu –reconoce el editor, traductor y escritor Óscar Palmer, mallorquín como ellos– han recreado con suma fidelidad y desarmante honestidad una Palma de Mallorca que, en gran medida, ha dejado de existir: los ruidos del aire acondicionado han sustituido al aroma a melón y sandía que asomaba en verano por todos los balcones abiertos del barrio, y las maravillosas bodegas del centro”.

*Historias del barrio* fue merecedora del I Premio de Cómic Ciutat de Palma y se ha traducido al catalán, francés y alemán.

“El deseo de huir se respira en los bordes de cada viñeta”.

**Le Monde**

“Una reflexión emocionante y dolorosa sobre la insularidad”.

**Les Inrockuptibles**

“Honestidad a borbotones”.

**Universo Komic**

**Gabi Beltrán** (Palma, 1966). Ilustrador, guionista y escritor. Participa en revistas de cómic de prestigio como *Nosotros Somos Los Muertos*, *El Víbora* o la suiza *Strapazin*. Sus ilustraciones ven la luz en diversas publicaciones estadounidenses (*Veer*, *Plansponsor*, *Portland Monthly Magazine*). Como ilustrador ha trabajado para periódicos como *El País* o *Público* y para revistas como *Forbes*. Realiza diversas exposiciones en Mallorca, Barcelona, Madrid y Lucerna. En 2011 rememora su adolescencia para dar vida a los textos de *Historias del barrio* ilustrados por Bartolomé Seguí, que les lleva a ganar el I Premio de Cómic Ciutat de Palma y a publicarlo en Alemania y Francia. En 2013 es invitado a participar en el Festival de Literatura Internacional de Berlín. En 2014 publica *La gente no es como tú* (Editorial Sloper), su primer libro de relatos, con el que estrena su faceta literaria. Actualmente es columnista en el periódico *El Mundo* en su edición de Baleares.

**Bartolomé Seguí** (Palma, 1962). Autor de cómics e ilustrador, se inicia profesionalmente el año 1983 publicando su primera historieta en la revista *Metropol*. Desde entonces, colabora en revistas de cómic tan diversas como *El Víbora*, *Cairo*, *El Jueves*, *Madriz*, *Medios Revueltos*, *Nosotros Somos Los Muertos* o *BDbanda*. Desde la salida de *A salto de mata* (Complot, 1989) ha publicado 13 cómics monográficos, ilustrado numerosos libros infantiles y coeditado junto a Sònia Delgado la revista infantil *Esquix*. *Las serpientes ciegas* (Dargaud/BDbanda/Inrevés, 2009), con guión de Felipe H. Cava, les hace merecedores del Premio Nacional del Cómic 2009 y supone su entrada en el mercado francobelga de la mano de Dargaud, para la que realizan los dos tomos de *Hágase el caos* y *Las oscuras manos del olvido*, su último trabajo, en el que retratan el tema de las víctimas del terrorismo de ETA.

Ese día empecé a aprender lo que era la dignidad.



Ni siquiera intenté levantarla: sabía que no podría. Mi abuela era alta y gruesa como un roble.







Luego se sentó  
en el sillón...

Hice lo que me pidió.  
Tardó más de diez  
minutos en lograr  
incorporarse.



...y se echó a reír.



¡Jajajaja! ¡Quién  
te ha visto y  
quién te ve!  
¿Eh, Francisco?



¡Jajajaja...!



¿Estás bien,  
abuela? Estás  
sangrando...



Sangrar  
es bueno.  
Eso es que  
estás vivo...

En mi mesita  
de noche tengo  
pañuelos. Están  
al lado de los  
caramelos  
mentolados. Anda,  
ve a por ellos.