

Ramón Boldú

# PERDIDOS POR EL MÁS ALLÁ

## 1. El nacimiento de la superheroína



ASTIBERRI

Cap. 1 (Vol. 1/Otoño 2003) - *Los buenos artistas fuman en pipa*

Sábado, 18 de octubre de 2003. Hemos visto la exposición de Edvard Munch y hemos quedamos para ir a cenar. Susanna tiene que pasar un momento por su casa, dice que tardará nada, veinte minutos. Vive con su hijo de 13 años y con su madre, de 78. Yo me paseo tranquilamente por los alrededores, mientras transcurren los veinte minutos.





VAYA PIPAS  
MÁS ARTÍSTICAS.



PODRÍA COMPRARME UNA  
Y ESTA NOCHE ESTRENARLA,  
CUANDO TOMEMOS LOS CAFÉS  
DESPUÉS DE LA CENA. SUSANNA  
VA A FUMAR SEGURO  
Y EL OLORES A TABACO DE PIPA  
LE GUSTARÁ, ADEMÁS DARÁ  
UN TOQUE DE GLAMUR  
A LA CENA.

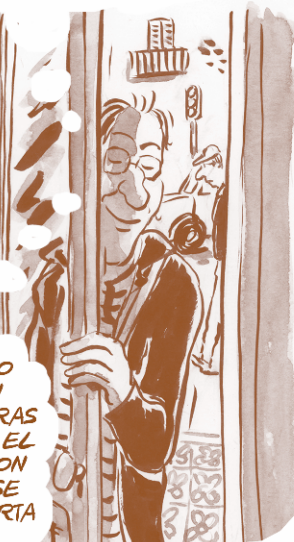


EDVARD MUNCH, VAN GOGH,  
TODOS FUMABAN EN PIPA... QUIERO  
QUE NUESTRA RELACIÓN SEA  
GLAMUROSA DESDE EL PRINCIPIO.

ADEMÁS PODRÉ FUMAR MIENTRAS  
DIBUJO MIS CÓMICS COMO UN BOHEMIO  
HECHO Y DERECHO.



NO HE CONSEGUIDO  
NUNCA FUMAR UN  
CIGARRILLO MIENTRAS  
DIBUJO, ME MOLESTA EL  
HUMO, EN CAMBIO, CON  
UNA PIPA EL HUMO SE  
MANTIENE A UNA CIERTA  
DISTANCIA.



HOLA, DESEAR/A UNA PIPA.

ÉSTA ES DISCRETA Y ELEGANTE.

¿QUÉ TABACO QUIERE?

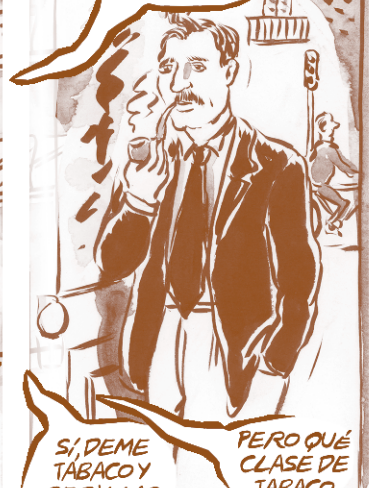


¿CUAL QUIERE?

UNA PARA PRINCIPIANTES.

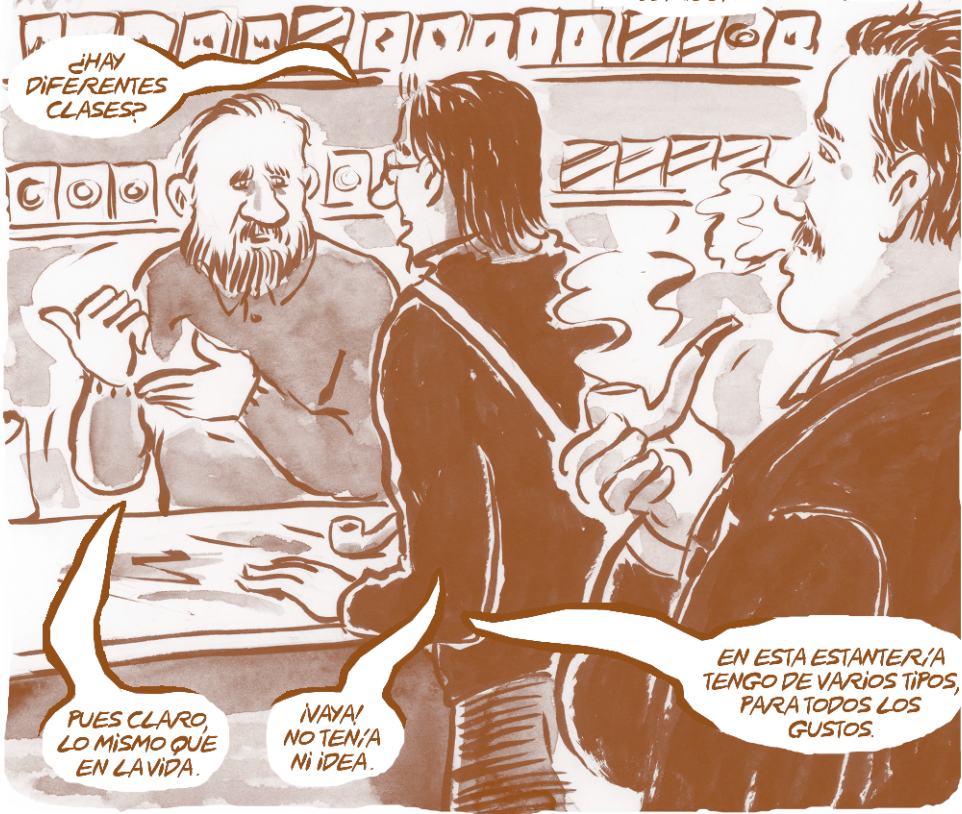


PERFECTO.



SÍ, DEME TABACO Y CERILLAS.

PERO QUÉ CLASE DE TABACO.



¿HAY DIFERENTES CLASES?

PUES CLARO LO MISMO QUE EN LA VIDA.

¡AYAY! NO TEN/A NI IDEA.

EN ESTA ESTANTER/A TENGO DE VARIOS TIPOS, PARA TODOS LOS GUSTOS.



PUES NO SÉ,  
¿ESE DE AHÍ  
PONE... WHISKY?



SÍ, ES  
GUSTO A  
WHISKY.

PUES DÉMELO, COMO ES PARA  
DESPUÉS DE CENAR, CON WHISKY  
ESTARÁ BIEN.

PERDONE,  
HE DE AD-  
VERTIRLE  
QUE ÉSE  
ES MUY  
FUERTE.



ESO ES  
CIERTO.

¿A QUÉ SE  
REFIERE?

PUES QUE SI,  
COMO DEDUZCO,  
NO ESTÁ ACOSTUMBRADO  
A FUMAR EN PIPA...



AH, YA, BUENO, JE,  
NO ME IMPORTA  
QUE SEA FUERTE.

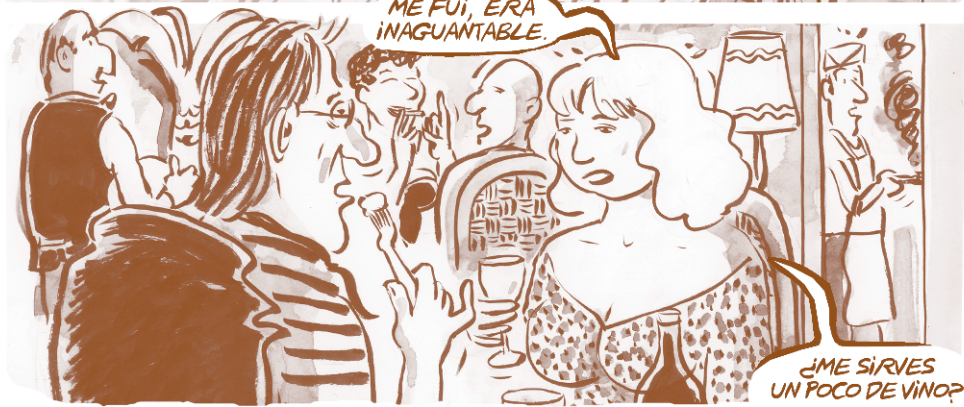


Durante la cena...



¿PERO NO TRABAJABAS EN UNA EMPRESA DE ADOPCIONES DE NIÑOS CHINOS?

AHORA TRABAJO EN EL ARCHIVO BOTANICO DE MONTJUICH.



ME FUI, ERA INAGUANTABLE.

¿ME SIRVES UN POCO DE VINO?





¿EL JEFE ERA  
UN CABRONAZO?



SÓLO ES UN ITALIANO PARA QUIEN  
LO MÁS IMPORTANTE ES GANAR PASTA.

BUENO...  
NO EXACTAMENTE  
UN CABRONAZO.


SE DEDICA A ORGANIZAR VIAJES A  
CHINA, PARA QUE LOS FUTUROS PADRES  
PUEDAN CONOCER EN PERSONA AL CRÍO  
QUE HAN DECIDIDO ADOPTAR...

Ristorante MIA MADRE  
italiano


CARTA




TAMBIÉN PREPARA LOS PAPELES  
DE ADOPCIÓN... QUE SI COMISIONES  
POR AQUÍ, COMISIONES POR ALLÁ...



HACÍA UNA ETERNIDAD  
QUE NO LA OÍA, EL  
PROFE DE LATÍN NOS DECÍA  
ESO CUANDO NOS  
DISTRÁAMOS EN  
CLASE: ACTITUD  
EST.



¡SÍ, ACTITUD  
PARA REALI-  
ZAR CUANTAS  
MÁS ADOPCIO-  
NES MEJOR...  
AUNQUE LOS  
POBRECITOS  
CRÍOS ERAN  
LO MENOS  
IMPORTANTE.



Y EL TÍO REPETÍA  
UNA Y OTRA VEZ  
QUE DEBÍAMOS  
TENER... "ACTITUD".

¿ACTITUD?  
VAYA PALA-  
BREJA.



¿QUÉ QUIERES DECIR?

PUES QUE ALGUNOS PADRES ADOPTIVOS, CUANDO CONOCÍAN AL CRÍO, ALLÁ EN CHINA, DECÍAN, POR PONER ALGUNOS EJEMPLOS, QUE QUERÍAN UN NIÑO Y QUE LES HABÍAN DADO UNA NIÑA... O AL REVÉS...

... O QUE NO SE PARECÍA A LA FOTO O QUE...

SI, O DEBÍAN DECIR QUE LO VEÍAN DEMASIADO CHINO... Y QUE LO QUERÍAN MENOS CHINO.

NO ES PARA TOMARSELO A BROMA, RAMÓN. AVECES EN LOS DÍAS DE PRUEBA QUE ESTABAN LOS PADRES ADOPTIVOS CON EL CRÍO EN UN HOTEL EN CHINA, LO DEVOLVÍAN DICRIENDO QUE EL NIÑO ERA MUY SERJOY NO SE REÍAN QUERÍAN UN NIÑO ALEGRE.



¿QUE NO SE REÍAN...?



POBRES CRÍOS, ME LOS IMAGINO  
EN GUARDERÍAS CUTRES DE CHINA,  
SIN NINGUNA CARICIA NI ABRAZO  
DESDE QUE NACIERON.

Y LO PEOR ES QUE, EL QUE  
ERA DEVUELTO, LAS AUTORIDADES  
DE CHINA CONSIDERABAN QUE YA  
NO SERVÍA PARA SER ADOPTADO.

¿CÓMO QUERÍAN QUE  
FUERAN ALEGRES?  
ES PARA JODERSE.

¿QUÉ DESEARÍAN  
DE POSTER?



¿PERO ESOS  
QUE QUIEREN  
ADOPTAR UN  
NIÑO NO HAN  
DE PASAR UNA  
PRUEBA  
PSICOLÓGICA?

SÍ, PERO  
PAGANDO  
TODO DIOS  
PASA LA  
PRUEBA.

Y LOS CRIOS  
ESOS QUE SON  
DEVUELTOS, ¿LOS  
ENTREGAN A  
OTROS PADRES  
ADOPTIVOS?

QUÉ VA.

SON CONSIDERADOS DESPERDICIO,  
Y NADIE SABE QUÉ HACEN CON  
ELLOS NI DÓNDE VAN A PARAR.

¡MODER! Y TODO  
POR NO SONREÍR A  
UNOS GILIPOLLAS. ¡IMMH!  
ESTE POSTRE ESTÁ RICO

MENOS MAL QUE AHORA TRABAJO  
EN MEDIO DE LA NATURALEZA.

ME HAS DICHO  
EN EL ARCHIVO  
BOTANICO, ¿NO?

SÍ, ALLÍ ESCANEÉ DIBUJOS DE  
PLANTAS MUY ANTIGUAS QUE HACÍAN  
LOS EXPLORADORES DEL SIGLO XIX Y  
PRINCIPIOS  
DEL XX.

ES UN  
TRABAJO MUY  
INTERESANTE.

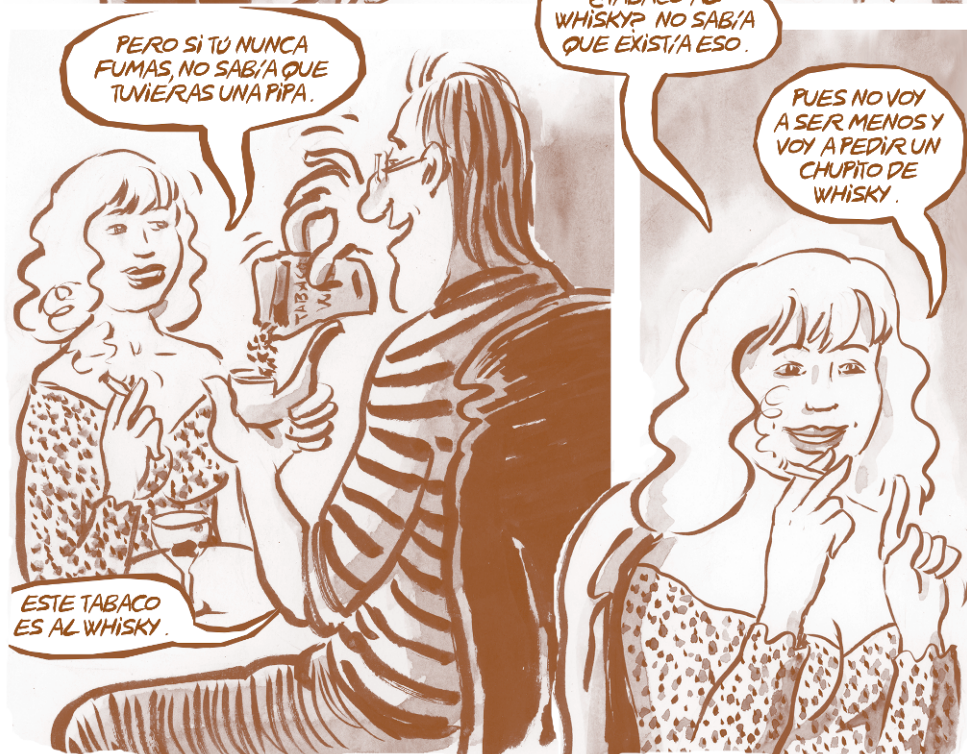
¿Y NO  
TE EXIGEN  
BUENA  
"ACTITUD"?  
JE, JE...

QUÉ VA,  
JA, JA... HAY  
MUY BUEN  
AMBIENTE.  
LOS INVESTI-  
GADORES  
SON GENTE  
MUY  
NORMAL.

PUES YO CONEZO  
AUN INVESTIGADOR  
DE LO PARANORMAL  
QUE NO ES NADA  
NORMAL, JE, JE...



Llegamos a los cafés y Susanna enciende un cigarrillo.  
En ese preciso momento, como si fuese un profesional del tema,  
saco la pipa con total naturalidad...

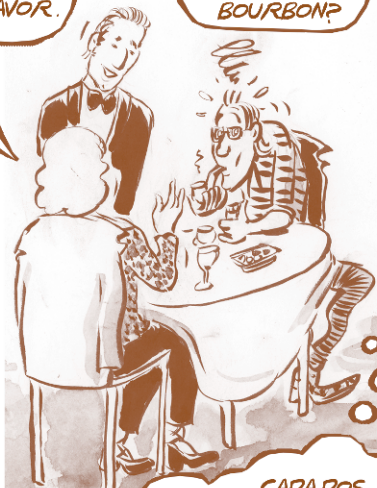


JODER, SI QUE CUESTA QUE SE ENCIENDA ESTO.

UN CHUPITO DE WHISKY, POR FAVOR.

¿ESCOCÉS DE MALTA O BOURBON?

PUES... ESCOCÉS.



CADA DOS CALADAS SE ME APAGA. ¡UFI DE TANTO CHUPAR ME ESTÁN ENTRANDO GANAS DE ECHARLO TODO.

PERDONA, VOY UN MOMENTO AL LAVABO, REGRESO ENSEGUIDA.

Bastante rato despues...



LA CUENTA, POR FAVOR.

¿RAMÓN...? ¿TE ENCUESTRAS BIEN?

LLEVAS CASI MEDIA HORA EN EL LAVABO.

YO SOY CARNIVORA POR NATURALEZA.

ME ALEGRA OIR ESO, NOS LO VAMOS A PASAR BIEN.

AHORA PODEMOS IR AL PUB, CREO QUE VAN A ESTAR TODOS.





¿RAMÓN?

¡TOD! ¡TOD!

¿SUSANNA?



¡UFI! YA...,  
YA SALGO.



HOLA, ¡E!

¿PERO QUÉ HACÍAS  
TANTO RATO EN  
EL LAVABO?

¿NO SERÁ EL VIEJO  
TRUCO PARA NO  
PAGAR LA CENA...?



NO, NO, QUÉ VA...,  
AHORA LLAMO  
AL CAMARERO,  
INVITO YO.  
TENGO LA  
CARTERA  
EN LA...

A BUENAS  
HORAS, YA HE  
PAGADO YO.

TU HABÍAS DESAPARECIDO Y EL  
CAMARERO ME MIRABA RARO,  
CREO QUE VIGILABA QUE NO DESA-  
RECIERA SIN PAGAR YO TAMBIÉN.  
YA SE HA IDO CASI TODO EL MUNDO.

Al salir, paseamos tranquilamente...





Como andando sin rumbo, logro llevarla por delante del local que estoy diseñando. Pienso que es un buen lugar para celebrar nuestro reencuentro, mucho más cómodos que ir al Tibidabo a montárnoslo en mi auto (pienso).

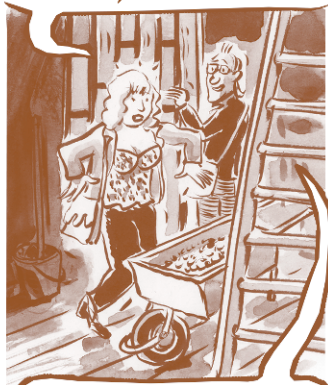


Como parece ser que a Susanna no le ha gustado lo de Club Posesión, no le confieso que en realidad lo del nombre ese ha sido idea mía. La confianza entre nosotros debe llegar poco a poco.



SÍ, PERO... QUÉ RARO, LOS DE LAS OBRAS SE HABRÁN DEJADO LA PUERTA ABIERTA.

¡UFI! VAYA JALEO QUE TENÉIS MONTADO, CASI ME LA PEGO.



COMIENZAN A TRABAJAR A LAS SIETE Y, PARA NO TENER QUE VENIR YO TODOS LOS DÍAS A ABRIRLES LA PUERTA, LE DI UNA COPIA DE LAS LLAVES A MI TÍO. ES EL DUEÑO DE LA EMPRESA QUE HACE LAS OBRAS.

SE HAN DEJADO LUCES ENCENDIDAS, ¡NODER, TODO EL FIN DE SEMANA CON LAS LUCECITAS ENCENDIDAS!

MAGALDI, CON LOS RECIBOS DE LA LUZ, COGE UNOS CABREOS QUE PARA QUÉ.





BAIEMOS A VER. DEBEN SER ELLOS, SIEMPRE QUE TRABAJAN DENTRO DEL LOCAL TIENEN LA RADIO A TOPE.

¿TRABAJAN A ESTAS HORAS? PERO SI SON LAS ONCE DE LA NOCHE.

CIERTO, Y ADEMÁS ES SABADO, Y SÓLO TRABAJAN EL SABADO POR LA MAÑANA.

¿Y SI NO SON LOS DE LAS OBRAS Y SON UNOS OKUPAS?

¡HOSTIA, NO ME FASTIDIES!



¿Y ESTO?

ES DISEÑO M/O. UN PASAMANOS PARA AGARRARSE AL BAIAR AL SÓTANO Y QUE NADIE SE LA PEGUE SI HA TOMADO UNA COPA DE MÁS, JE, JE ...

PERO SI ES ... UNA SERPIENTE CON UNA MANZANA EN LA BOCA.

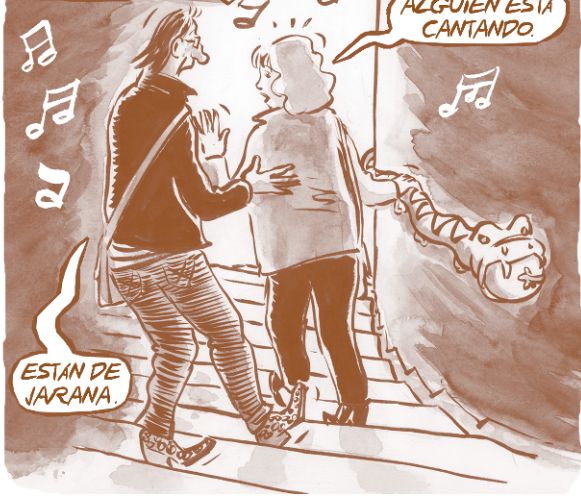


SI, COMO LA DE ADAN Y EVA. ES DE HIERRO FUNDIDO.

EL AMOR ES PARAR EL TIEMPO EN UN RELOJ, EL AMOR ES... LARAR!, LARARA...

¡JA, JA, JA...!

ALGUIEN ESTA CANTANDO.



ESTAN DE JARANA.

PERDONARME TÚ... PERDONARTE YO...

IMMMH...! CREO QUE ES GERARDO, EL ENCARGADO, EL QUE CANTA.



¡EY QUE, DICHO DE PASO, CANTA BASTANTE MAL.



¡HEY, CHICOS, MIRAD QUIÉN  
HAVENIDO, BOLDÚ!

HOLA.

GERARDO,  
¿PERO  
QUÉ ESTÁIS  
HACIENDO  
AQUÍ?

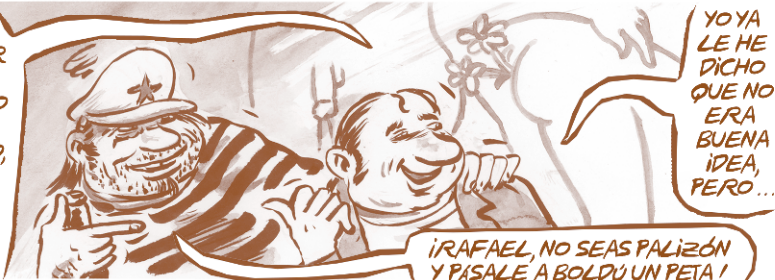
¡NEFE! ¿UN  
TRAGO?

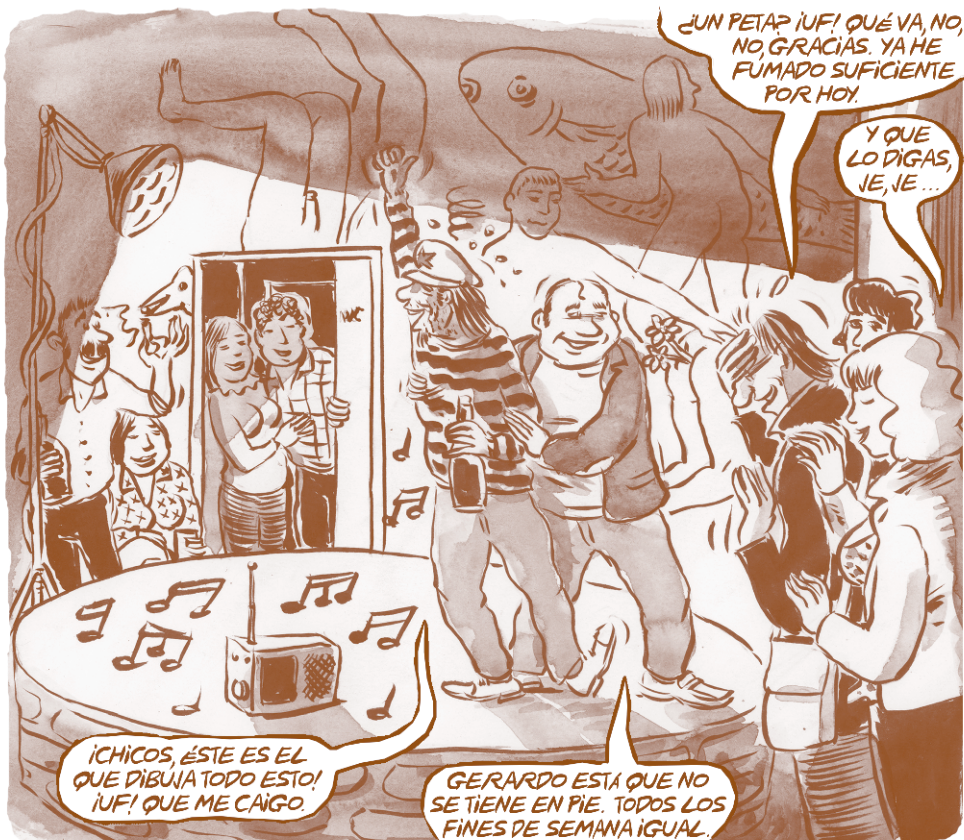


YO LES HE PREGUNTADO LO MISMO, HE PASADO POR DELANTE Y HE VISTO LA PUERTA ABIERTA Y AVES, ¡JI, JI! ME HE ENCONTRADO QUE TENÍAN MONTADA ESTA FIESTORRA.



LOS SÁBADOS SOLEMOS HACER BOTELLÓN POR LA CALLE, PERO COMO YA HACE FRESQUITO, GERARDO NOS HADICHO QUE AQUI DENTRO ESTARÍAMOS MEJOR.





¿UN PETAP? ¡UFI! QUÉ VA, NO, NO, GRACÍAS. YA HE FUMADO SUFICIENTE POR HOY.

Y QUE LO DIGAS, JE, JE...

¡CHICOS, ÉSTE ES EL QUE DIBUJA TODO ESTO! ¡UFI! QUE ME CAIGO.

GERARDO ESTA QUE NO SE TIENE EN PIE. TODOS LOS FINES DE SEMANA IGUAL.



ERES UN ARTISTAZO, T/O. ESAS T/AS EN PELOTAS QUE DIBUJAS EN LA PARED SON LA REHOSTIA. ¡TOMA!

QUE NOO, GRACIAS... NO QUIERO NINGUN PORRETE.



Y... ¡EJEM! Y YA SERÍA HORA DE IRSE MARCHANDO, PORQUE VOY A CERRAR.

JODER, T/O, NO ME SEAS AGUAFIESTAS.

VENGA, QUE LA NOCHE ES JOVEN.

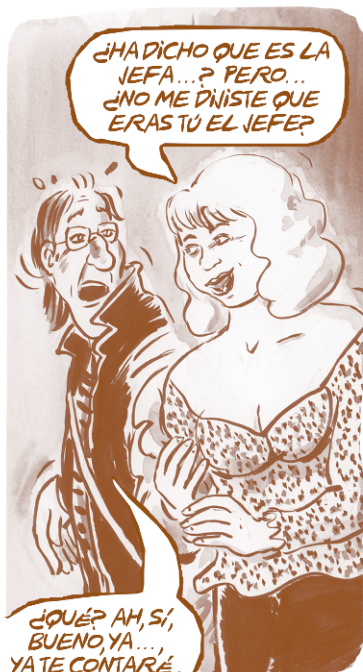
¡SI, JE, JE!



YO ESTOY TOMANDO UN GIN TONIC, HAY DE TODO.

AQUÍ TENEMOS CERVEZAS.







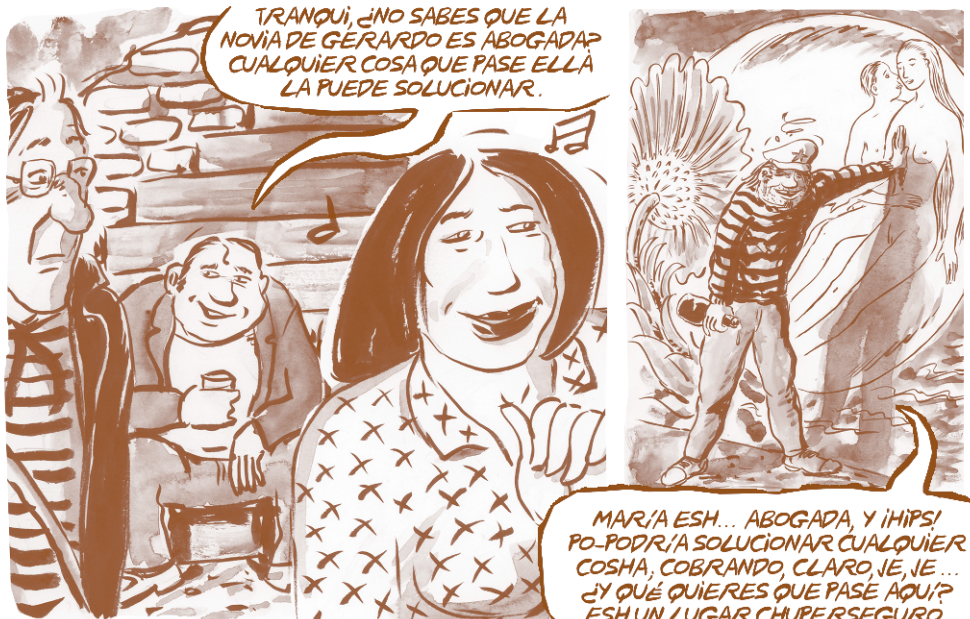
¡BROUAGH!

TOMA, SUSANNA, TE HE PREPARADO UN GIN TONIC BIEN CARGADITO, JE, JE...

ESCUCHADME... SI A ALGUIEN LE PASA ALGO O SE ROMPE UNA PIERNA O LO QUE SEA AQUI DENTRO... TENDREMOS PROBLEMAS. UNICAMENTE TENEMOS PERMISO DE OBRAS, Y NO ES LEGAL QUE EL LOCAL ESTÉ ABIERTO A ESTAS HORAS, ¡NODER!

GRACIAS, GUAPA.

Baby don't hurt me, don't hurt me. No more. What is love? Yeah



TRANQUI, ¿NO SABES QUE LA NOVIA DE GERARDO ES ABOGADA? CUALQUIER COSA QUE PASE ELLA LA PUEDE SOLUCIONAR.

MARÍA ESH... ABOGADA, Y ¡HIPS! PO-PODRÍA SOLUCIONAR CUALQUIER COSHA, COBRANDO, CLARO, JE, JE... ¿Y QUÉ QUIERES QUE PASE AQUI? ESH UN LUGAR CHUPERSEGURO.



PUES PUEDE PASAR, POR EJEMPLO, QUE ME ESTROPEES EL JARDÍN DE LAS DELICIAS, LA PINTURA AÚN ESTÁ FRESCA.

¡HUPS!



¡PERDÓN! JE, JE... NO ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE ESTABA METIENDO MANO A UNA TETA.

¡ME CAGUEN LA PUTA! MARIANA TENDRÉ QUE RETOCARLA.

GERARDO, VENGA, EL TÍO TIENE RAZÓN, VÁMONOS, QUE YA ES TARDE Y HAS VOMITADO Y LO HAS DEJADO TODO PERDIDO.



¡¡RNOS, AHORAP PERO, RAFAEL, ¿TÚ ESTÁS LOCO?



ME CONTÓ TU TÍO QUE DESDE SIEMPRE HAS ESTADO HACIENDO DIBUJITOS, DICE QUE ERES UN ARTISTA, PERO LOS LAVABOS Y LAS DUCHAS Y TODO LO DEMÁS DE ESTE CLUB LOS HAGO YO, Y QUE TAMBIÉN ES UNA OBRA DE ARTE, ¿O NO?



¡SÍ, GERARDO, SÍ...

¡PERO, CUIDADO, QUE TE VAS A PEGAR UN HOSTIÓN!  
HACE AÑOS QUE LE CONOZCO Y ES UN TROZO DE PAN BENDITO, Y NO ES PARA NADA VIOLENTO, EXCEPTO CUANDO SE PASA CON LA BEBIDA.

¡VENGA, SEGUID BAILANDO, TONTOS DEL CULO QUE LA FIESTA SIGUE!



LLAMA A SU NOVIA, ELLA ES LA ÚNICA QUE LE HACE ENTRAR EN RAZÓN, SI NO, SERÁ CAPAZ DE QUEDARSE AQUÍ TODA LA NOCHE.

NO TENGO SU TELÉFONO, NI SABÍA QUE TENÍA NOVIA.

GERARDO, ¿QUÉ TE PARECE SI LLAMAMOS A MARÍA, PARA QUE VENGA A RECOGERTE CON EL COCHE?



TÚ, RICARDO, ERES MI MEJOR AMIGUETE. Y EL SÁBADO ES EL DÍA PARA DIVERTIRME CON MIS AMIGUETES.

MARÍA Y YO HICIMOS UN JURAMENTO.



QUE LOS SÁBADOS ELLA Y YO NUNCA NOS VERIAMOS. ¡ES NUESTRO DÍA DE LIBERTAD!



PUES NO HAY NADA QUE HACER...  
NO QUIERE LLAMAR A MARÍA.

EL SABADO ES  
MI MEJOR DIA...  
¡BROUAGH!

¿QUÉ  
HACES?

¡TIT!  
¡TIT!  
¡TIT!

LLAMO A MI TÍ/O  
LORENZO, PARA QUE  
ME DÉ EL TELÉFONO  
DE MARÍA, LA NOVIA  
DE GERARDO. MI TÍ/O  
ES EL DUEÑO DE LA  
EMPRESA QUE NOS HACE  
LAS OBRAS, GERARDO  
TRABAJA PARA ÉL.

ADEMÁS, GERARDO ES  
EL HIJO DE LA MUJER  
DE MI TÍ/O, O SEA QUE  
MI TÍ/O ES EL PADRAS-  
TRO DE GERARDO.

TODO QUEDA  
EN FAMILIA,  
JE, JE...

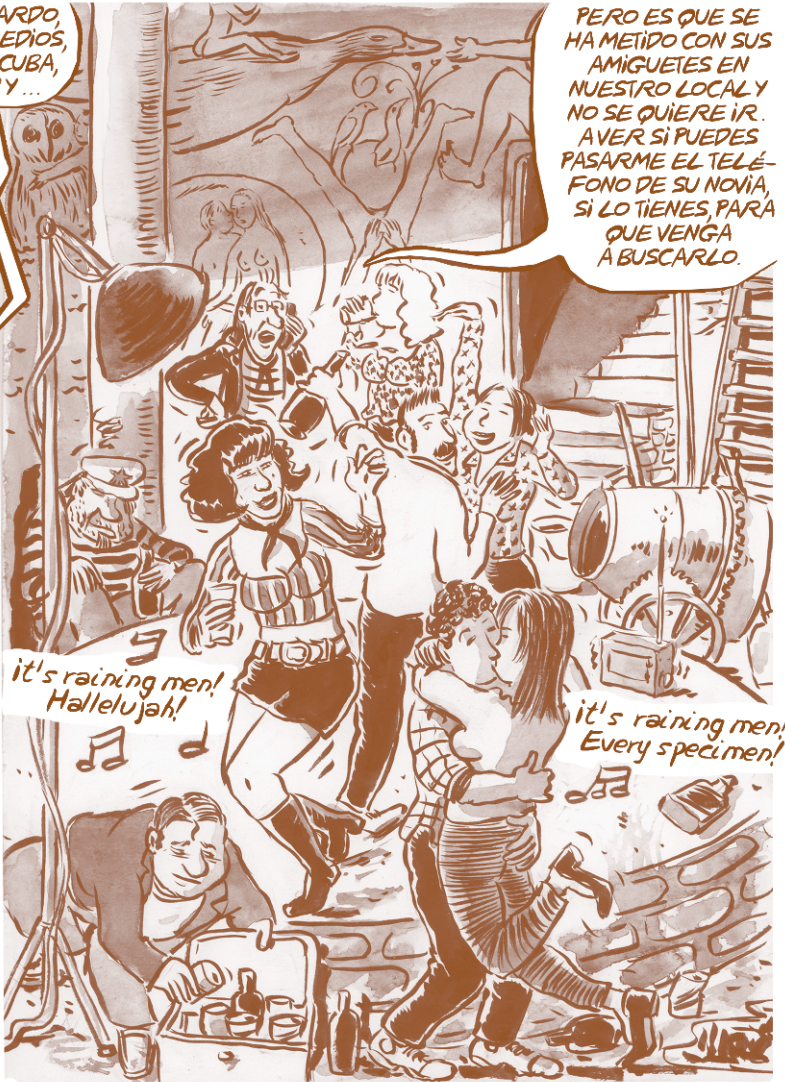


PUES QUE GERARDO,  
EL HIJO DE REMEDIOS,  
ESTÁ COMO UNA CUBA,  
DE BOTELLÓN Y ...

YA, TODOS  
LOS SABADOS  
HACE LO  
MISMO, COGE  
UNAS COGOR-  
ZAS QUE  
PARA QUÉ.

¿NO ES-  
TARÁS  
HABLAN-  
DO DE  
MI HIJO?

PERO ES QUE SE  
HA METIDO CON SUS  
AMIGUETES EN  
NUESTRO LOCAL Y  
NO SE QUIERE IR.  
A VER SI PUEDES  
PASARME EL TELÉ-  
FONO DE SU NOVIA,  
SI LO TIENES, PARA  
QUE VENGA  
A BUSCARLO.



it's raining men!  
Hallelujah!

it's raining men!  
Every specimen!

TRANQUILO,  
RAMÓN.  
YO MISMO  
AVISO A LA  
NOVIA DE MI  
HIJASTRO.

VALE, AVER SI ME SACA  
DE ESTE BERENJENAL.

¿HAS DICHO  
BERENJENAL?  
HAY UN DICHO QUE  
DICE: EL PIMIENTO  
HA DE SER VERDE,  
LOS TOMATES COLO-  
RADOS, LA BEREN-  
JENA ESPINOSA Y LOS  
AMORES CALLADOS,  
JE, JE ...



Algo más de media hora después llega María acompañada por mi tío.

VENGA, GERARDO, CARIÑO, QUE YA TE HAS DIVERTIDO BASTANTE POR HOY.

MARÍA, ¿QUÉ HACES AQUÍ?

HE VENIDO YO TAMBIÉN, ASÍ ME LO LLEVO A CASA.

GERARDO VIENE CON NOSOTROS, CON SU MADRE Y CONMIGO, A SUS TREINTA AÑOS AÚN NO SE HA EMANCI-PADO, JE, JE...

DAME UN BESITO...

AHORA A CASITA Y... A DORMIR, ¿VALE?

CARIÑO, DAME UN BESITO.

TE QUIERO, AMOR MÍO.

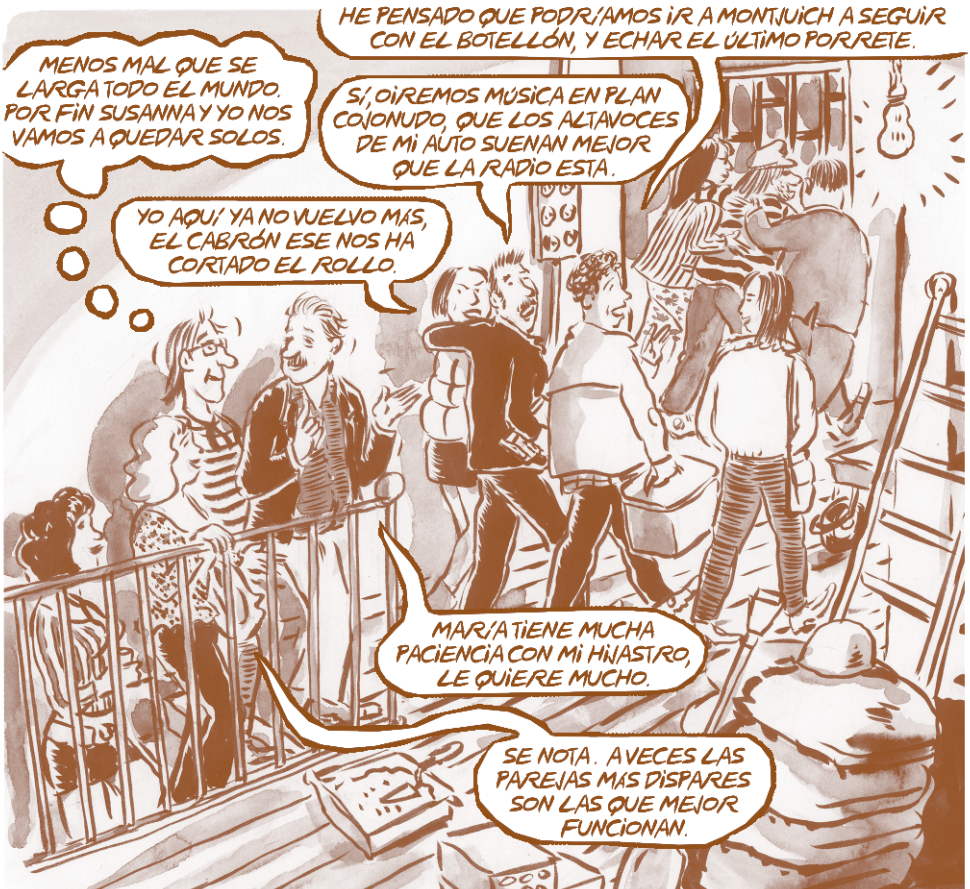
YA, YA, SÍ, GERARDO, VALE, PONTE EN PIE.

LE PROMETIÓ A MARÍA QUE SÓLO BEBERÍA LOS SABADOS.

NO SEAS PESADO, ¡AHORA NO! ¡UF! Y APESTAS A ALCOHOL.

MI HIJASTRO YA SE ESTÁ PASANDO DE ROSCA. TIENE UNA NOVIA QUE NO SE LA MERECE...

MENOS MAL, QUE SI NO, NO IBA A ACABAR LAS OBRAS.



Si es cierto eso que dice Susanna, ella y yo funcionaremos superbién por ser una pareja dispare: ella currando en el instituto botánico archivando dibujos de flores en su hábitat natural, y yo en un trabajo nada serio: dibujando en las paredes las florecitas que hizo el Bosco saliendo de un culo.



Vaya noche de mierda, veo que Ana Flash no se larga con los demás.

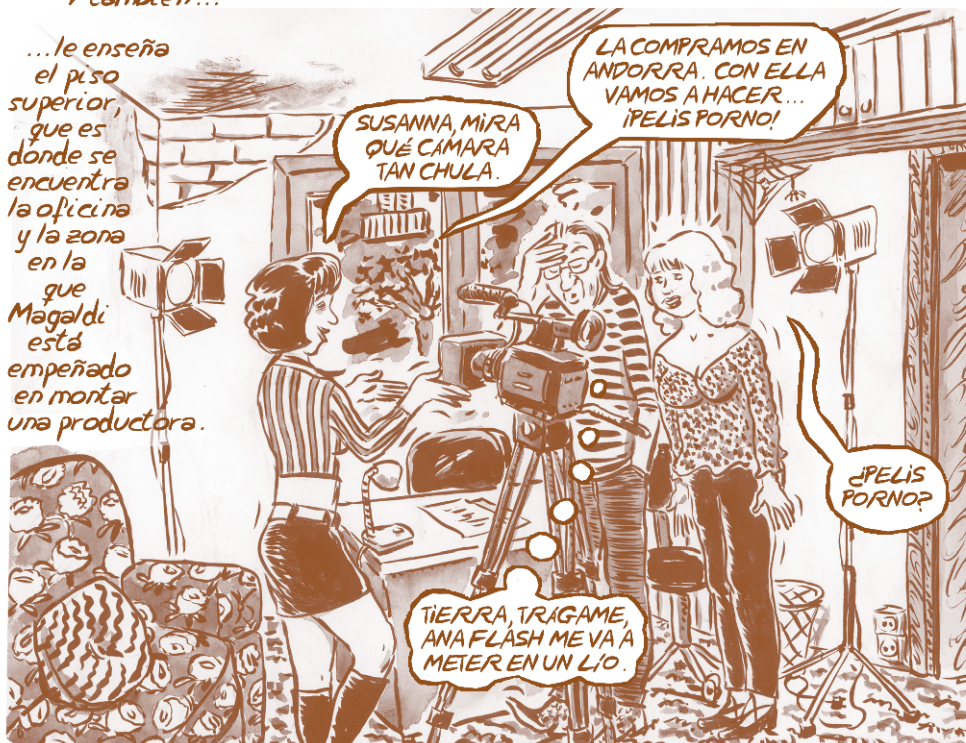


ANA FLASH NO SE REFIERE A TU ANUNCIO, SUSANNA...; SE REFIERE A UN ANUNCIO QUE PUSIMOS PARA BUSCAR UNA CAMARERA PARA EL CLUB.



Lo he dejado dicho bien claro, para que Ana Flash no siga proclamando a los cuatro vientos lo de puta madre que se lo piensa pasar conmigo, y dé pie a malentendidos con Susanna; ya que es el primer día que vamos en serio y tal. Y, para más inri, a Ana Flash le da por enseñarle todo el local a Susanna (vaya desperdicio de noche, pienso). Y también...

...le enseña el piso superior, que es donde se encuentra la oficina y la zona en la que Magaldi está empeñado en montar una productora.



SUSANNA, MIRA QUÉ CÁMARA TAN CHULA.

LA COMPRAMOS EN ANDORRA. CON ELLA VAMOS A HACER... ¡PELIS PORNO!

¿PELIS PORNO?

TIERRA, TRÁGEME, ANA FLASH ME VA A METER EN UN LÍO.

BUENO, ¡E! ESOO... ES LO QUE DICE MAGALDI. Y QUIERE QUE YO ESCRIBA LOS GUIONES..., PERO YA VEREMOS.

¡VAMOS, NO ME JODAS, BOLDU! ¿CÓMO QUE YA VEREMOS? HAS DE ESCRIBIR EL GUIÓN SI O SI.

¿PERO NO ME DIJISTE QUE TE DEDICABAS A HACER CÓMICOS? Y VEO QUE HACES DE TODO MENOS CÓMICOS, QUE SI PINTAR MURALES, GUIONES PORNO...



HOY MISMO HE CENADO CON MAGALDI Y ME HA DICHO QUE VOY A SER LA PROTA DE LA PRIMERA PELI.



SI, YA, SUSANNA, PERO ES QUE DE ALGO HAY QUE VIVIR.



MIRA, ANA FLASH, ANTES DE LIARNOS A TRABAJAR EN EL PROYECTO ESE DE LA PRODUCTORA, HABRÍAMOS DE ESPERAR A QUE EL CLUB TUVIERA ÉXITO.

EL NOMBRE ESE DE POSESIÓN QUE SE TE OCURRIÓ PARA EL CLUB ES COJONUDO Y FUNCIONARÁ LA MAR DE BIEN. A MUCHOS MATRIMONIOS LES VA LA MARCHA, JE, JE...

¿LES VA LA MARCHA?  
¿QUE MARCHA?



¡PUES QUÉ VA A SER, NENA? ¡JI, JI...! LA DEL INTERCAMBIO!

TRANQUI, SUSANNA..., LUEGO TE CUENTO.

Demasiado para ser el primer día. No soy el tipo de tío pervertido que parece.



BOLDU, ¿PODRÍAMOS HABLAR A SOLAS UN MOMENTIN?

¡A SOLAS?



ENTRE SUSANNA Y YO NO HAY SECRETOS.

Es que he visto de reojo la cara seria de Susanna y me he dicho: mejor dejar las cosas claras.



No sé hasta qué punto Susanna es celosa. ¿Cómo se lo está tomando al quedarme a solas con Ana Flash; después de que ésta haya anunciado que va a ser protagonista de una peli porno?

ES QUE ESTA TARDE HEMOS IDO A VER UNA EXPO DE EDVARD MUNCH.



FUE UN PINTOR NORUEGO DEL SIGLO DIECINUEVE Y PRINCIPIOS DEL VEINTE.

QUÉ ANTICUADO, A MÍ ME VAN COSAS MÁS MODERNAS.



ME SÉ LA VIDA DE EDVARD MUNCH PORQUE TUVE QUE HACER UN GUION SOBRE SU VIDA, ME LO ENCARGÓ UNO DE LA TELE. HOY ES LA PRIMERA VEZ QUE HE VISTO SUS CUADROS.



¿CREES QUE ES UN PINTOR ANTICUADO? QUIZA TENGAS RAZÓN, ANTICUADO Y VIEJO COMO EL ALMA, YA QUE SUS CUADROS SON AUTOBIOGRÁFICOS Y HABLAN DE SU INTERIOR. NO COMO YO, QUE SOY MODERNO Y FRÍVOLO, YA QUE EN MIS CÓMICS AUTOBIOGRÁFICOS SOLO CUENTO LO EXTERNO QUE ME PASA.



¡UF, BOLDÚ, QUÉ PROFUNDO TE HAS PUESTO! PUES YO TAMBIÉN QUERÍA CONTARTE UNA COSA PROFUNDA, QUE TAMBIÉN SOY PROFUNDA, NO CREAS.



ES UNA COSA INTERIOR MÍA QUE ME HA PASADO, Y A LA VEZ ALGO FRÍVOLA, JE, JE... HOY, MAGALDI ME HA INVITADO A CENAR.

YA, CREO QUE MAGALDI TE HABRÁ INVITADO PORQUE SE SIENTE/A CULPABLE DE HABER SOSPECHADO DE TI...



...HASTA EL PUNTO DE SEGUIRTE HASTA LA CASA DE ONÉSIMO PENSANDO QUE TENÍAS UN ROLLETE CON ÉL.

¿YO, UN ROLLETE CON ONÉSIMO? ¡NA, NA...! ¡QUÉ HORROR!



¡A ESE TÍO YO LO MATO!

BUENO, QUE MAGALDI SOSPECHASE DE TI, ANA FLASH, ES LÓGICO, YA QUE ESTÁ CONVENCIDO DE QUE TE GUSTAN MADURETES. ÉL Y ONÉSIMO TIENEN UNA EDAD PARECIDA.