



3, Calle de los Misterios

Guión y dibujos: Shigeru Mizuki

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2011

Blanco y negro. Rústica

240 páginas. Tamaño 17 x 24 cms. 19 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-92769-98-8

A la venta el 11 de febrero

El fascinante universo de Mizuki

3, Calle de los misterios explora la vena fantástico-poética que ha forjado la reputación de Shigeru Mizuki en su país. Las siete historias que conforman este volumen tienen en común la idea obsesiva de la inmortalidad y la vida después de la muerte. Mezclando con sabiduría los registros del humor negro, el drama y la moral, Mizuki muestra una vez más su profundo conocimiento del alma humana.

Cada nuevo libro de Shigeru Mizuki desvela una nueva puerta de entrada en su universo polimorfo que parece mutar con cada nueva lectura. Tras la delicada poesía de *NonNonBa*, el implacable manifiesto contra la guerra de *Operación Muerte* y las tribulaciones de *Kitaro* (todos ellos publicados por Astiberri), en *3, Calle de los misterios* nos descubre la vena escalofriante del maestro japonés.

Shigeru Mizuki, creador de *Kitaro*, ha ganado el Premio al mejor álbum en el Salón Internacional del Cómic de Angoulême 2007 por *NonNonBa*, y el premio “esencial patrimonio” del salón de Angoulême 2009, por *Operación Muerte*.

Shigeru Mizuki (Sakaimitato, Japón, 1922) Nacido en un pequeño pueblo pesquero de la prefectura de Tottori, Shigeru Mizuki es uno de los autores de manga más conocidos en Japón y con una larga carrera a sus espaldas. Mizuki, cuyo auténtico nombre es Shigeru Mura, fue un niño curioso y con una infancia feliz. Le encantaba comer, dibujar y soñar despierto con los fantasmas de los que le hablaba NonNonBa, una anciana que creía en ellos a pie juntillas.

Con apenas veinte años es enrolado en el ejército japonés y enviado a la jungla de Nueva Guinea, en donde vivirá una auténtica pesadilla: contrae la malaria, asiste a la muerte de la mayor parte de sus compañeros y pierde el brazo izquierdo en un bombardeo. En 1957, tras una vida ya demasiado rica en recuerdos y heridas, inicia su carrera como autor de manga, convirtiéndose en uno de los grandes narradores de historias de su país. A lo largo de toda su obra, Mizuki no ha dejado de mostrar su profunda comprensión del alma humana y la empatía que siempre ha sentido por todas las formas de vida.



