

Grandville Bête Noire

Guión y dibujos: Bryan Talbot

Traducción: Óscar Palmer

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2015

Color. Cartoné

104 páginas. 19 x 26,9 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-88-3

A la venta el 27 de febrero

Las aventuras retrofuturistas del tenaz inspector Lebrock

***El anterior tomo de la serie, Grandville Mon Amour,
fue nominado al premio Hugo 2011***

En Toad Hall, guarida del multimillonario barón Aristóteles Krapaud, una camarilla de industrialistas y gatos gordos planean el derrocamiento del Estado francés con la intervención de temibles autómatas armados. Mientras tanto, el brutal asesinato de un famoso artista parisino, misteriosamente apuñalado en su estudio cerrado, es objeto de la investigación del tenaz inspector LeBrock de Scotland Yard y su fiel adjunto, el detective Roderick Ratzi.

Con un amplio elenco de nuevos personajes y una mezcla de deducción holmesiana, acción y humor, *Grandville Bête Noire* prosigue con las aventuras retrofuturistas del inspector LeBrock iniciadas en *Grandville* y que tuvieron su continuación en *Grandville Mon Amour*. Esa segunda entrega de la serie de Bryan Talbot fue nominada al premio Hugo 2011 –los galardones más importantes en el ámbito de la ciencia ficción a nivel mundial– a la mejor novela gráfica. En marzo está prevista la edición del cuarto tomo de la serie, *Grandville Noël*.

Bryan Talbot, considerado como uno de los padres de la moderna novela gráfica británica, se ha inspirado en el trabajo del ilustrador francés del siglo XIX Gérard, que firmaba como J. J. Grandville, para crear una obra que describe como “un cruce entre Julio Verne y Sherlock Holmes dirigido por Quentin Tarantino”.

“He disfrutado enormemente con los libros de *Grandville*. Creo que están magníficamente dibujados y admirablemente escritos”.

Philip Pullman

Bryan Talbot (1952, Wigan, Lancashire, Reino Unido) publicó su primer cómic en 1972 y trabajó en el cómic underground durante cinco años. En 1978 comenzó su saga *Las aventuras de Luther Arkwright*, cuya edición en tres volúmenes le valdría 8 nominaciones a los premios Eagle, de las que obtuvo cuatro premios. En 1982 empezó a colaborar en la revista *2000AD*, para la que realizó la serie *Nemesis the Warlock* con el guionista Pat Mills, por la que ganó cuatro premios Eagle. También trabajó en *Juez Dredd*. Ha participado en series para DC Comics como *Hellblazer*, *Sandman* y *The Nazz*. Su novela gráfica *El cuento de una rata mala*, de próxima reedición por Astiberri y originalmente publicada en 1994, obtuvo numerosos premios, entre ellos un Eisner, y en 1998 apareció en la lista de lecturas recomendadas de *The New York Times*. En 1999 se embarcó en *El corazón del Imperio* (Astiberri, 2003), continuación de *Las aventuras de Luther Arkwright*, que le valdría el premio Haxtur en 2003 y fue nominada a mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona de 2004. Su novela gráfica *Alicia en Sunderland* (Random House Mondadori, 2010), editada en 2007, le valió nuevamente varias nominaciones a los premios Quill, Eagle, Harvey y Eisner. En 2009 empezó la serie *Grandville*, de la que, hasta el momento, lleva realizados 4 tomos.

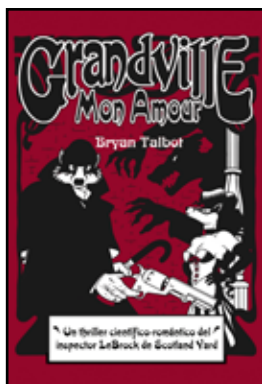
Del mismo autor



Grandville

104 páginas. 16 euros

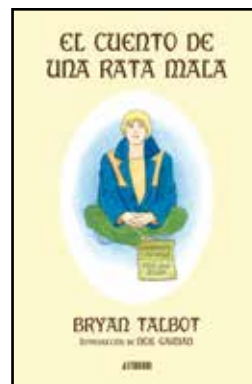
ISBN: 978-84-15685-19-7



Grandville Mon Amour

104 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-27-2



El cuento de una rata mala

136 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-15685-03-6



