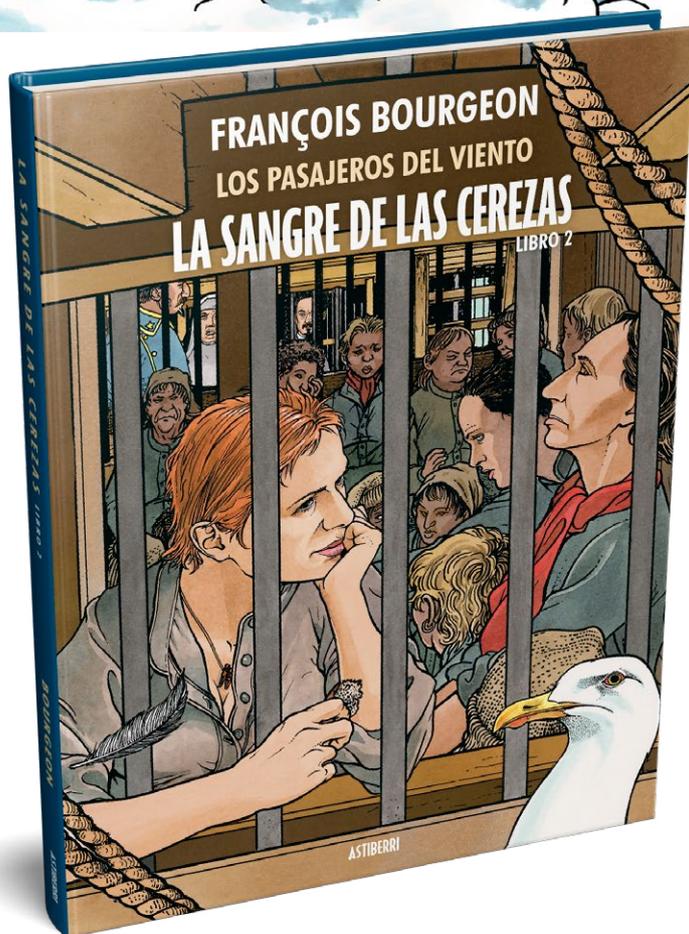


ASTIBERRI



La sangre de las cerezas Tomo 2. Calle des Martyrs

Guion y dibujos: **François Bourgeon**
Traducción: **Lucía Bermúdez Carballo**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023

Color. Cartoné

136 páginas. 23 x 31 cm. 27 euros

Colección CMYK

ISBN: 978-84-19670-17-5

A la venta el 5 de octubre

Cuarenta y tres años después del comienzo de su serie **Los pasajeros del viento**, François Bourgeon cierra con *La sangre de las cerezas* el **tercer y último arco** de su saga histórica de **éxito internacional**

EL FINAL DE LA MÍTICA SERIE DE FRANÇOIS BOURGEON

Casi dos décadas después de la insurrección de las clases proletarias en la sangrienta Comuna de París (1871), Zabo y su joven protegida, Klervi, se dirigen en tren hacia Bretaña. Durante el viaje, Zabo le cuenta a Klervi los horrores que vivió en París y cómo fue deportada a Nueva Caledonia junto con otras mujeres, entre ellas, la anarquista Louise Michel, una de las principales figuras de la Comuna, y unos 150 hombres condenados... Ya en Nantes, se abre para las dos mujeres una nueva vida, una vida que por fin han elegido.

Tras la edición integral de *Los pasajeros del viento* (Astiberri, 2015), que continúa con *La niña Bois-Caiman* (Astiberri, 2016), François Bourgeon cierra con los dos tomos de *La sangre de las cerezas* (Astiberri, 2019 y 2023) el último arco de su saga histórica de culto, cuarenta y tres años después de su inicio.

El final de una serie histórica revolucionaria

Para resituar la serie más popular del autor francés, conviene recordar que si en el primer arco (*Los pasajeros del viento*) la joven y rebelde Isabel de Marnaye embarcaba en un buque de la Armada francesa en el siglo XVIII, con la trata de esclavos como telón de fondo, en el segundo arco (*La niña Bois-Caïman*) seguíamos los pasos de Zabo, la biznieta de la protagonista de la saga, en plena guerra de Secesión norteamericana. En este tercer arco que nos ocupa (*La sangre de las cerezas*, tomos 1 y 2), se cruza el destino de dos mujeres en el corazón de un París ensangrentado.

El autor francés revolucionó el cómic histórico y transformó el tebeo de aventuras en un producto cultural adulto y cuidado, donde por primera vez los personajes femeninos desempeñan un papel imprescindible. La serie de *Los pasajeros del viento* ha marcado a generaciones de lectores, ha sido traducida a 20 idiomas y lleva vendidos más de 5 millones de ejemplares. François Bourgeon también es el autor de la saga *El ciclo de Cyann*, en colaboración con Claude Lacroix, y *Los compañeros del crepúsculo* (Astiberri, 2015).

“Una serie ejemplar e increíblemente moderna”.

Didier Pasamonik, ActuaBD

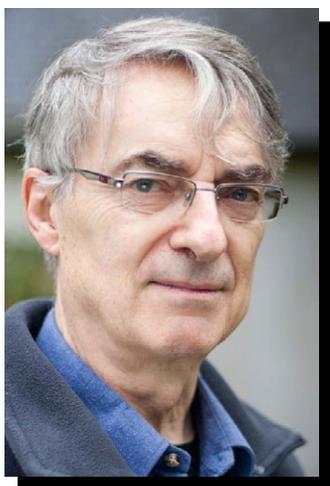
“Un punto final espectacular”.

Pierrot Fontanier, Zoo

“Bourgeon cierra con *La sangre de las cerezas* una saga que ha marcado una época con sus personajes complejos, sus comprometidos enfoques sociales y políticos de una época y, por supuesto, unas ilustraciones absolutamente inconfundibles”.

Javier Pérez de Albéniz, El descodificador

EL AUTOR



François Bourgeon (París, 1945) realizó estudios clásicos perfeccionando su dibujo en diversos talleres y en la escuela de artes y oficios, de donde salió con el título de maestro vidriero. A principios de los años 80 contribuyó de manera importante a la creación de una historieta destinada a un público adulto y exigente. En 1979 comienza a publicar en la revista *Circus* la serie *Los pasajeros del viento*, que se convertiría en una saga histórica de culto. En 1984 Bourgeon se adentra en el universo medieval y crea *Los compañeros del crepúsculo* (Astiberri, 2015) para la revista (*À suivre*), cabecera donde a partir de 1993 publica la serie *El ciclo de Cyann* (último tomo publicado por Astiberri en 2014). *Los pasajeros del viento*, su serie más popular, consta de tres arcos: *Los pasajeros del viento* (Astiberri, 2015), *La niña Bois-Caïman* (Astiberri, 2016) y *La sangre de las cerezas* (Astiberri, 2019, 2023), que cierra la saga cuarenta y tres años después de su inicio.

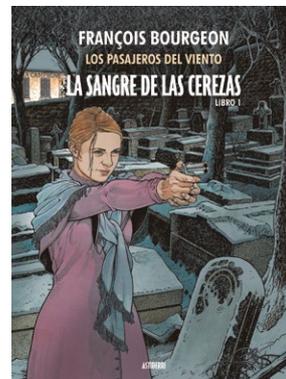
DE LA MISMA SERIE



Los pasajeros del viento
Edición integral
248 páginas. 39 euros
ISBN: 978-84-16251-29-2



La niña Bois-Caïman
Edición integral
160 páginas. 28 euros
ISBN: 978-84-16251-40-7

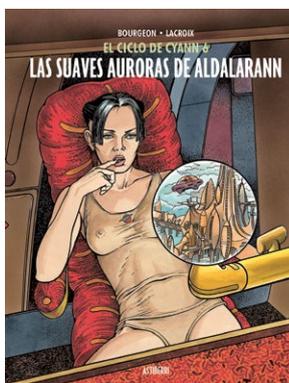


La sangre de las cerezas
Tomo 1. Calle de l'Abreuvoir
88 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-39-7

DEL MISMO AUTOR



Los compañeros del crepúsculo
Edición integral
256 páginas. 39 euros
ISBN: 978-84-15685-92-0



Junto con Claude Lacroix:
El ciclo de Cyann 6
Las suaves auroras de Aldalarann
64 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-77-7

"Luego separaron a las mujeres de los varones deportados con destino a un recinto fortificado. Sin mediar explicación alguna, embarcaron a Rochefort y a los demás en una chalupa que al poco comenzó a bogar en dirección a la península de Ducos bajo nuestra aprensiva mirada".

"Cuando el gobernador, Gaultier de la Richerie, subió a bordo de la Virginie, temí haber comprendido la suerte que nos reservaban".

"La península de Ducos no necesita fortificaciones! El único acceso vigilado se halla en medio de pantanos. La circundan el mar, los manglares, los tiburones y los canibales: ¡nunca nadie ha logrado escapar vivo! Enviar allí a mujeres, por muy criminales que sean, me parece despiadado en demasía. Voy a darles una oportunidad..."

Como muestra de consideración por el sexo débil, no las mandaré a Ducos. En el convento de Bourail, que es mucho más acogedor, las hermanas de San José de Clury sabrán preservarlas del vicio y les enseñarán lo que necesitan saber para vivir honradamente en esta colonia.

¡Qué cosas se inventan pa apartarnos de los hombres! ¡Les da mieo que nos reproduzcamos?!

¿Entre comuneros?.. ¡Sin duda! Pero si vas y tontearas con los reos que están cerca de terminar su condena, te encontrarás casada en un santiamén. Quieren ponernos a parir colonos para la colonia.

¡No pensamos obedecer! ¡No cederemos! ¡Quédese con su corral, no queremos una colcha de plumas! ¡Somos comuneras y no abandonaremos a nuestras camaradas de la Comuna!

¡Nathalie Le Mel tiene razón! Nuestras camaradas están en Ducos: ¡si no vamos a Ducos, nos arrojan todas al mar!

¡¡¡Nosotras y nuestros niños!!!

¡Ninguna sabe nadar!



"Después de dos o tres días de negociaciones, se nos permitió reunirnos con los hombres y llegó nuestro turno de subirnos a la chalupa. Por desconfianza, no quisimos que nos separasen repartiéndonos en distintas lanchas".



"Salimos a vela, pero el viento amainó y la tripulación tuvo que sacar los remos".

¡Vivan las chicas a diez monedas!

¡VIVAN las chicas a diez monedas!

Hay chicas a diez monedas,
Dadles a los remos, muchachos



Nos salimos con la nuestra por poco. Los guardias estaban esperando la orden de disparar.

¡No importa! ¡Hemos ganado!
¡Y ganaremos de nuevo si
permanecemos unidas!



¡Unidas y combativas!



¡Sí, hemos ganado! Pero ¿qué? Nada más que el
derecho a escoger nuestro infierno.

