

JEFF LEMIRE ANDREA SORRENTINO DAVE STEWART

# GIDEON FALLS

**VOLUMEN 4**  
**EL PENTÁCULO**

ASTIBERRI

SOR  
SOL  
FIN  
D-19

LOS YEO...  
LOS YEO CON  
MUCHA CLARIDAD...  
MI NIÑA Y MI NIÑO.



¿PAPÁ?!  
PAPÁ, ¿ME  
OYES?!



¿PAPÁ?

ESTÁN JUNTOS  
OTRA VEZ. JUNTOS.  
Y SOLO TENGO QUE  
DESPERTAR. SOLO  
TENGO QUE VOLVER  
CON ELLOS.



PERO NO PUEDO.  
NO PUEDO  
VOLVER CON  
ELLOS. ALGO  
TIRA DE MI. ALGO  
HORRIBLE...



A large, textured hand reaches down from the top of the page, holding a small globe. The background is a solid yellow color. In the top left corner, there is a red-bordered rectangular area containing several colorful, swirling patterns and a globe.

CHISST...  
SILENCIO,  
DOCTOR-  
CITO.

¿QUIÉN... QUIÉN  
HABLA? ¿DÓNDE  
ESTOY?

AHORA  
ESTÁS  
CONMIGO.

ESTÁS EN  
EL CENTRO.

A large, dark, textured mountain of earth or rock rises from the bottom of the yellow area. A white speech bubble is attached to the mountain.

¿EL  
CENTRO?  
¿EL CENTRO  
DE QUÉ?

A small, dark figure of a man stands in the center of a large, solid red field. The field has a textured, wavy appearance. A white speech bubble is attached to the man.

EL CENTRO  
DE TODO. AQUÍ  
ES A DONDE ME  
LLEVARON...

AQUÍ ES  
A DONDE  
LLEVA  
TODO...

¡NO!  
Q-QUIERO  
IRME A  
CASA.

YA TE LO  
HE DICHO... NO  
SE PUEDE  
VOLVER. A MENOS  
QUE VOLVAMOS  
JUNTOS.



VEN,  
DOCTORCITO...  
VEN A VERLO EN  
PERSONA. MIRA  
MI CARA.



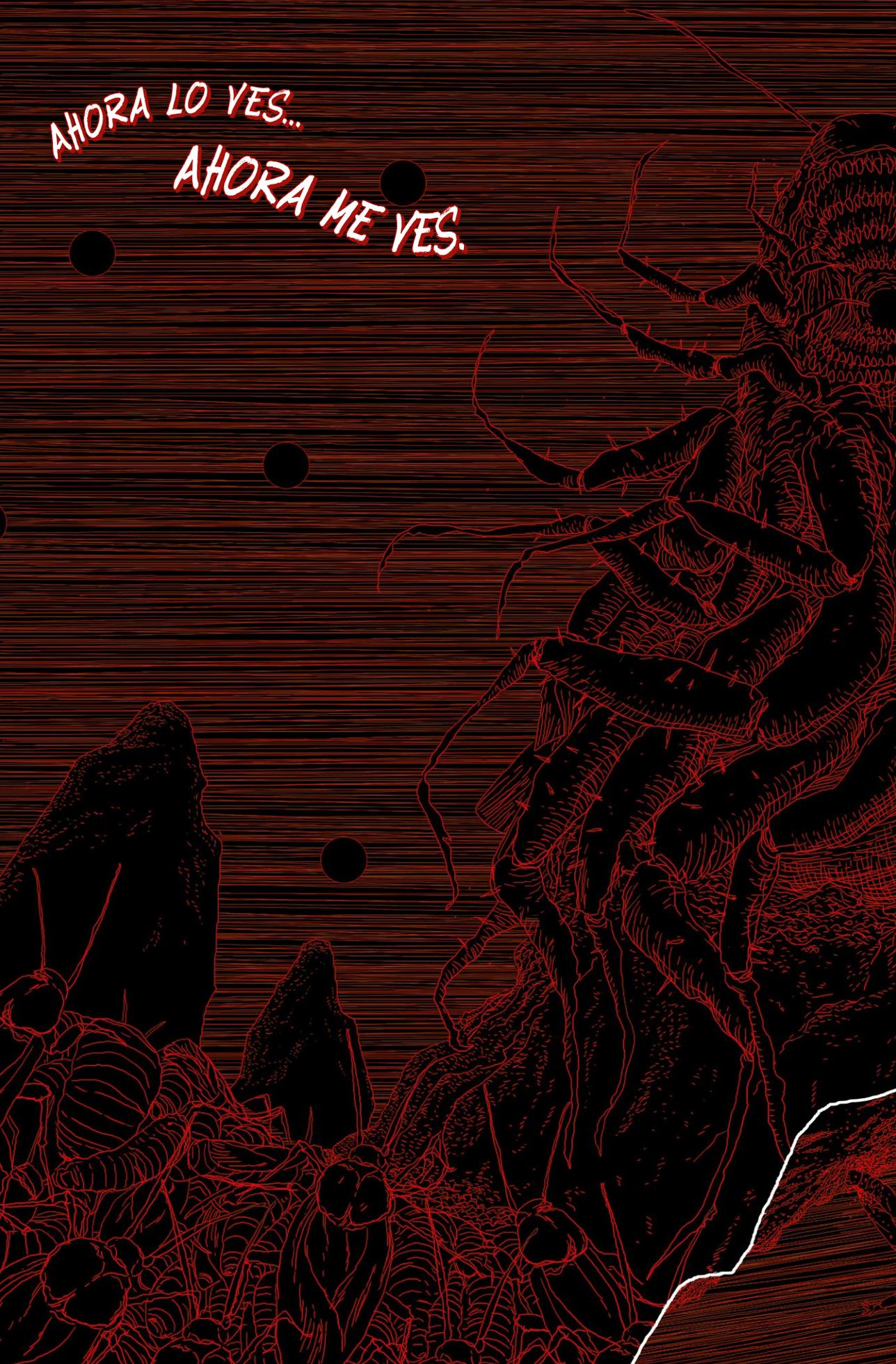
ESO ES.  
ACERCATE.  
YA CASI  
ESTÁS...

ASÍ... AHORA  
LO YES. AHORA  
YES LO QUE  
DE VERDAD SE  
ESCONDE EN LA  
OSCURIDAD.



AHORA LO YES...

AHORA ME YES.

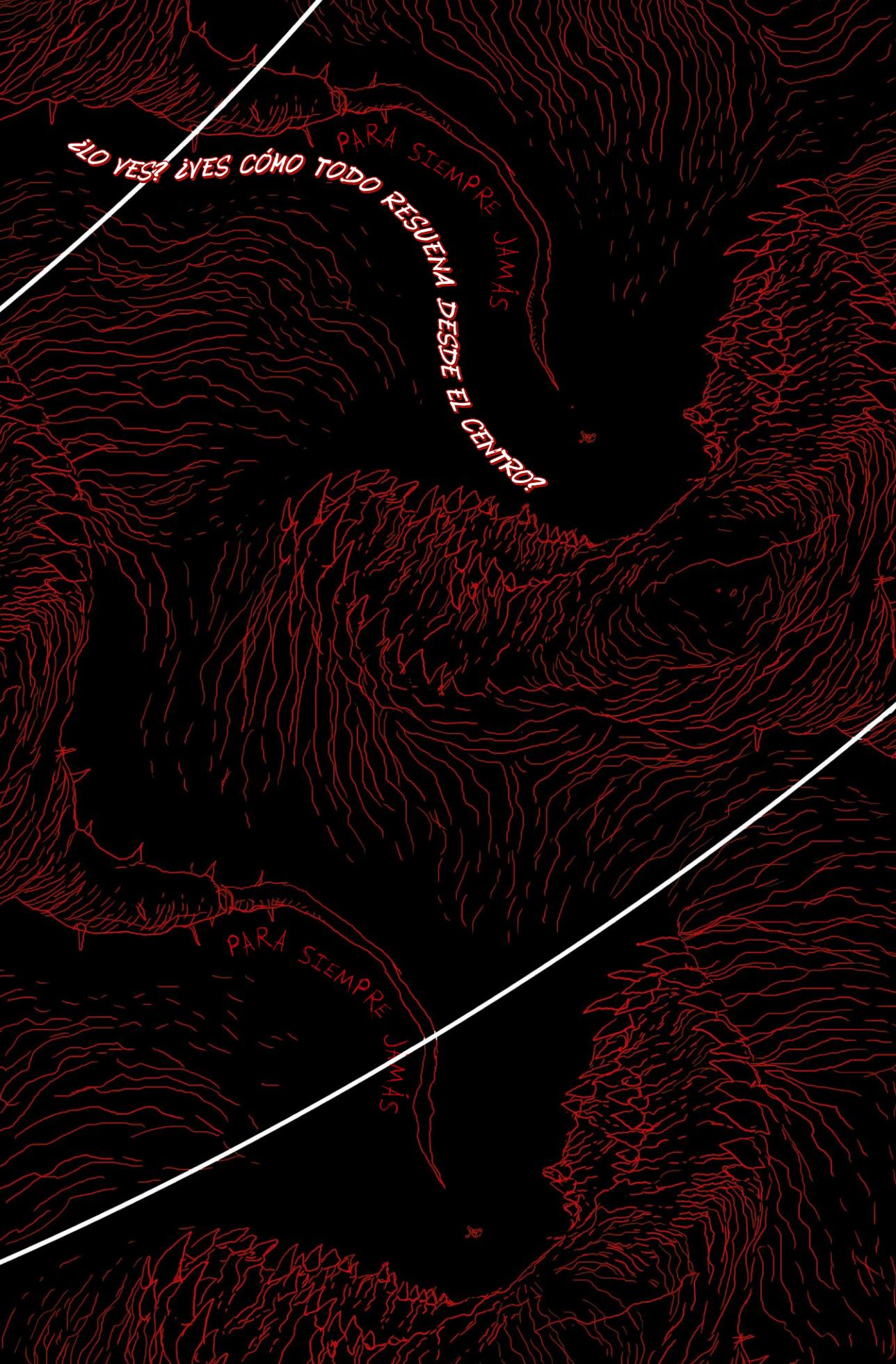


Y  
YO  
TE VEO  
A TI.

¡AGH!  
¡NO! ¡NO!

OH  
SSSSSS  
SI





¿LO VES? ¿VES CÓMO TODO RESUENA DESDE EL CENTRO?

PARA SIEMPRE JAMÁS

PARA SIEMPRE JAMÁS

PARA SIEMPRE  
JAMÁS

UNA Y OTRA VEZ

PARA SIEMPRE  
JAMÁS

PARA SIEMPRE  
JAMÁS

¡NO!

AMÉN.



¿AQUÍ ES DONDE VIVES? ¿ESTA ES TU CASA?

NO. NO ES LA MÍA.



ESPERA... UN MOMENTO... ¿REPÍTEME POR QUÉ VENIMOS AQUÍ?

YA TE HE DICHO QUE... MI AMIGO DESAPARECIÓ. Y LUEGO TÚ APARECISTE JUSTO DESPUÉS. TIENE QUE HABER UNA RELACIÓN.



LO ÚLTIMO QUE RECUERDO ES... BASURA.

SI, DESPERTASTE EN EL VERTEDERO DE LA CIUDAD.

NO, ESO NO ES... ESTABA EN GIDEON FALLS. UN PUEBLECITO. ESTABA EN SU VERTEDERO.



ESO ES... FASCINANTE. ¿Y ERAS EL CURA DE ALLÍ? CUANDO TE VI LA PRIMERA VEZ, LLEVAS UN ALZACUELLOS.

SOY CURA. ¿VERDAD? ES TODO TAN...



TIENES QUE ESTAR SOBRIO. NORTON NUNCA TIENE MUCHA COMIDA, PERO SIEMPRE TIENE CAFÉ.

ESTABA SOBRIO. O AL MENOS ESO CREÍA. PERO S-SUPONGO QUE ME PERDÍ.



PUEDA QUE ESTO AYUDE.

NO ENTIENDO CÓMO. ¿ESE AMIGO TUYO QUÉ HACÍA?



ESTO  
ES LO QUE  
HACÍA.

DIOS.



NUNCA  
MEJOR  
DICHO,  
PADRE...

FRED,  
LLÁMAME  
FRED.

¿QUÉ  
ES TODO  
ESTO?



PEDAZOS  
DEL GRA-  
NERO.



EL GRANERO...  
EL GRANERO NEGRO.  
ES-ES REAL,  
¿VERDAD?

E-ESO  
CREO.

NO...  
SI QUE LO  
ES. YO LO  
VI. ESTUVE  
DENTRO.



AHORA LO  
RECUERDO...



¿NORTON?  
¿RECUERDAS  
ALGO DE  
NORTON  
SINCLAIR?

¿NORTON  
SINCLAIR?  
ESE NOMBRE...  
SIGNIFICA  
ALGO, PERO...

...  
¿QUÉ?!  
¿QUÉ  
SUCEDE?



¿HAS OIDO  
ESO?

¿EL  
QUÉ?

CREO QUE HAY  
ALGUIEN FUERA,  
EN EL PASILLO.  
¡JURO QUE HE  
OIDO ALGO!



LO  
MIRARÉ.

¡NO,  
NO!



TÚ...  
QUÉDATE  
AQUI.



¿YES?  
NADA. ESTÁS  
PARANOICA.



¿DOCTORA?



¿DRA. XU?

**SLAM**



¡MMRRRF!

LO SIENTO, PADRE.



TODAS LAS COSAS POR EL CENTRO.

ESO ES... AHORA, SILENCIO...



TODAS LAS COSAS POR EL CENTRO, HERMANO...





¿TIENES HAMBRE?  
¿CUÁNDO FUE LA  
ÚLTIMA VEZ QUE  
COMISTE ALGO?

SINCERA-  
MENTE, NO  
TENGO NI  
IDEA.



NO TENGO HAMBRE.  
PERO EL CAFÉ ME  
VIENE BIEN.



DANNY...

POR FAVOR,  
LLÁMAME  
NORTON.



VALE... NORTON.  
¿DE VERDAD NO TE  
ACUERDAS DE MÍ?  
¿DE NADA DE ESTO?  
¿NO TE RESULTA  
FAMILIAR?

¿FAMILIAR? SÍ. TODO  
ES FAMILIAR. TÚ ERES...  
FAMILIAR. PERO ESO  
NO ES LO MISMO QUE  
RECORDAR.



ESPERO QUE  
PAPÁ SE PONGA  
BIEN. DURANTE UN  
MOMENTO PARECIÓ  
MUY ALERTA. INCLUSO  
SONRÍO CUANDO  
TE VÍO...

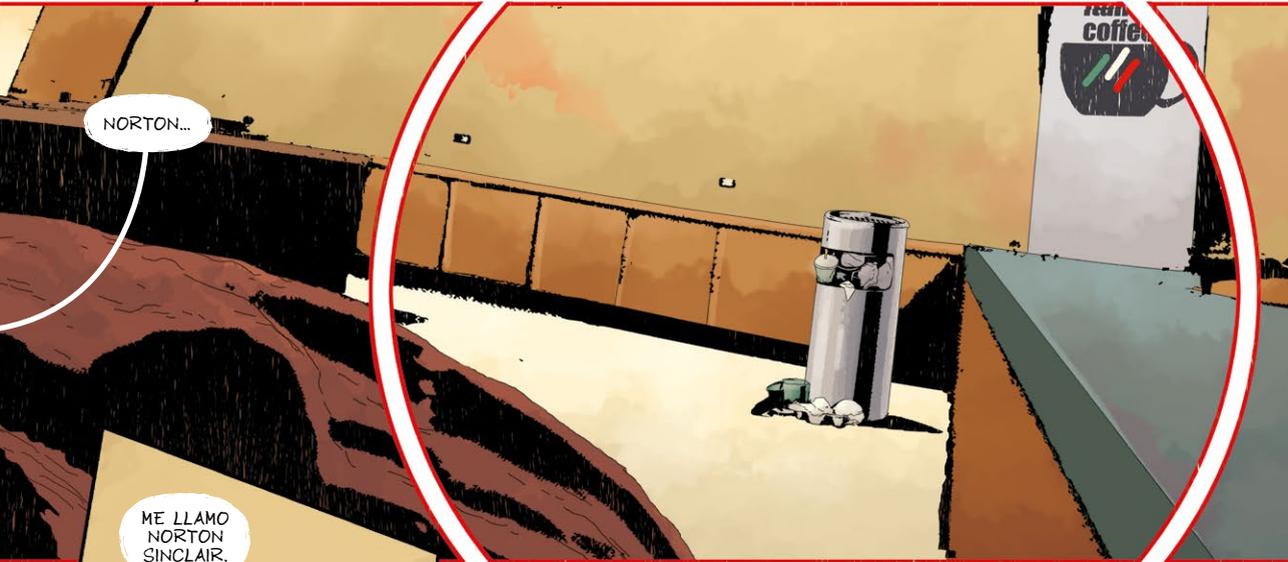


DEBERÍAS IR A  
QUE TE VIERA  
UN MÉDICO,  
O...

...¿DANNY?  
¿QUÉ SUCEDE?



¿DANNY?



NORTON...

ME LLAMO  
NORTON  
SINCLAIR.



¿QUÉ  
NARICES  
ESTÁS HA-  
CIENDO?



...ALGO YA...

ALGO YA MAL.



¡PARA!  
¡POR FAVOR!  
¡PARA!





¡DANNY!



¿QUÉ ES...?  
¿CÓMO...?

EL GRANERO.  
ESTABA CONS-  
TRUYENDO EL GRA-  
NERO NEGRO. ANGIE  
Y YO... AHORA ESTÁ  
CERCA.









¿QUÉ ES ESTO?!

UAH... TRANQUILO, WILFRED. ESTAMOS DE TU LADO.

SENTIMOS HABER TENIDO QUE SER BRUSCOS, PERO NO NOS DEJASTE ALTERNATIVA.



¡CHORRADAS! ¿DÓNDE ESTAMOS?

TE DIJO QUE LO BUSCARAS, ¿VERDAD?

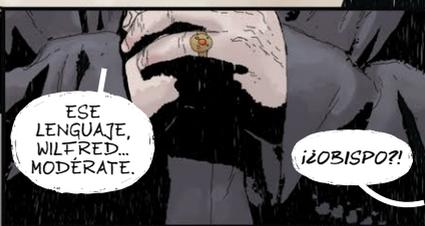


¿QUE BUSCARA A QUIÉN?!

AQUÍ... HA ESTADO ESPERANDO.



...¿QUÉ COJONES ES ESÓ?!



ESE LENGUATE, WILFRED... MODERATE.

¿OBISPO?!



TE DIJE QUE ESTARÍA AQUI CUANDO LLEGARAS AQUI, PERO PARECE QUE HAS PAGADO UN PRECIO POR TU VIAJE, ¿EH?

ESTO ES... NO SÉ NI POR DÓNDE EMPEZAR.



¿POR QUÉ NO POR EXPLICARME QUÉ INFIERNOS ESTÁ PASANDO AQUI?

OH, OBISPO BURKE... ESTA ES LA DRA. XU. ELLA... BUENO, LA VERDAD ES QUE NO SÉ QUIÉN ES, PERO ESTÁ CONMIGO.



ANGELA... DIOS, FIJATE. QUÉ JOVEN.

AH... VALE.



TENGO MUCHO QUE CONTAROS, PERO TENEMOS MUY POCO TIEMPO. TODO ESTÁ PASANDO COMO TÚ DIJISTE, ANGELA.

¡NO TENGO NI IDEA DE QUÉ ESTÁ HABLANDO NI DE QUÉ ES NADA DE ESTO!



**CHAK**



ES MEJOR ENSEÑAR-LO...







...JURO  
QUE NO  
ERA MI IN-  
TENCIÓN.