



INFRAMUNDO



Guión y dibujos: Pep Brocal
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Color. Cartoné
312 páginas. 19 x 26 cm. 29 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-17575-06-9

A la venta el 30 de mayo

El gran viaje de la vida a la muerte

El dibujante Paco Roca afirma que Inframundo, de Pep Brocal, "es una espectacular odisea visual llena de aventura y poesía, un viaje iniciático en el que la protagonista aprende que, en su descenso al abismo, lo verdaderamente importante es fluir"

Amalia, decepcionada de la vida tras un fracaso amoroso, ocupa el puesto de portera del edificio que dejó su madre al morir. Su intención inicial es refugiarse durante un tiempo de ese mundo que considera hostil. Pero han pasado los años y el plan ya le está bien, no necesita más. Ahí en su semisótano vive tranquila con su rutina, sus libros y su querido gato.

Un día llega al inmueble un personaje con la extraña misión de encontrar y llevarse en su maleta las almas de aquellas personas que han quedado solas, aisladas del resto de la sociedad, como es el caso del vecino del ático. En pleno traspaso del anciano, el gato de Amalia se cuela

también dentro de la maleta. Tan sólo ella ha visto lo que acaba de pasar. Su propósito a partir de entonces será seguir al misterioso hombre para rescatar a su minino, aunque para ello tenga que adentrarse en el Inframundo y vivir lo que allí le espera...

El dibujante Paco Roca destaca los valores de los que está dotado *Inframundo*, en tanto que "gran viaje sobre el que toda la humanidad ha reflexionado a lo largo de la Historia: el que va de la vida a la muerte". Y en ese sentido, el autor valenciano subraya que la nueva obra de Pep Brocal "es una espectacular odisea visual llena de aventura y poesía, un viaje iniciático en el que la protagonista aprende que, en su descenso al abismo, lo verdaderamente importante es fluir".



Pep Brocal (Terrassa, 1967) publica sus primeros trabajos en las revistas *Comix Internacional*, *Totem* y *Zona 84* (Toutain Editor, 1984-1987), para pasar posteriormente a *Cairo* con la serie *John Pájaro* (Norma Editorial, 1989-1990), con guiones propios, de Óscar Aibar y de Manel Fontdevila. Recibe el premio al autor revelación en el XIII Salón Internacional del Cómic de Barcelona en 1995.

Con Manel Fontdevila realiza *¡Hola, terrícola!* (Zona 84, 1989-1991), recopilada en álbum con Camaleón Ediciones (1994), y coedita la revista *Mr. Brain presenta...* (Camaleón Ediciones, 1993-1997). Colabora en las revistas en catalán *Tretzevents* y *Cavall Fort* con series como *Pep Plom* (1995-1997), *Els Nàstics* (1997-2006) y *Maurici Bonull* (1994-2008). Publica series diversas en *Ruta 66*, *Top Comics*, *Viñetas*, *Mister K*, *El Manglar*, *NSLM* y en suplementos de diarios como *Ciberpaís* (*El País*, 1998), *ABC*, *El Mundo* o el suplemento juvenil *Vang* (*La Vanguardia*, 1996-1997). Publica *V Girl* con guión de Felipe Hernández Cava (Edicions De Ponent, 2001).

Desde 1979 ha ilustrado más de 60 libros infantiles y juveniles, hace serigrafía, xilografía e imparte un curso de ilustración en la escuela EINA (Barcelona, 2006-2017). Con Blanca Hernández y Laura Miyashiro funda la editorial Badabum, plataforma independiente dedicada a la obra gráfica y a la experimentación en papel (2010-2016).

Ha publicado cómics para público infantil como *Olaf va de pícnic* y *El pequeño Olaf tiene una idea* (Mamut Comics/Bang Ediciones, 2010-2012); *Lily Megamosca 1. El mundo patas arriba* y *Lily Megamosca 2. Contra Gorgo el Cruel* (Mamut Comics/Bang Ediciones, 2017-2018). Sus últimas publicaciones son *Alter* y *Walter o la verdad invisible* (Entrecomics comics, 2013), *Anecdotario de Barcelona* (Comanegra, 2016), con texto de Roser Messa, y *Cosmonauta* (Astiberri, 2017).

También de Pep Brocal:



Cosmonauta

176 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-97-1



NINGÚN MENSAJE, NINGUNA
LLAMADA, NINGUNA MALDITA
PISTA DE SU PARADERO.





DEJÉ EL TRABAJO, EL APARTAMENTO, LOS AMIGOS, TODO. VOLVÍ A ESTE AGUJERO.
Y ME DEDIQUÉ A REGODEARME EN MI DOLOR, SIN SOSPECHAR QUE TE PUEDEN PASAR COSAS MUCHO PEORES.



LA MUERTE DE MI MADRE DECIDIÓ MI DESTINO.

