

EL CINEASTA

Nadar & Julien Frey

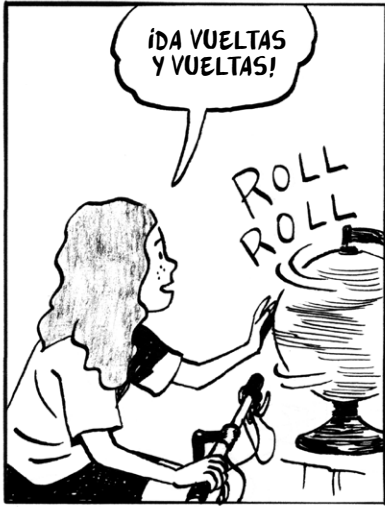
ASTIBERRI

MONTPELLIER, JUNIO DE 2015.



HACE DOS AÑOS QUE YA NO ESCRIBO DIBUJOS ANIMADOS PARA LA TELEVISIÓN.





SI LES GUSTA
GAINSBURG...
ES UNA PIEZA DE
COLECCIONISTA.



NO TENEMOS CON
QUÉ ESCUCHAR
LOS VINILOS.



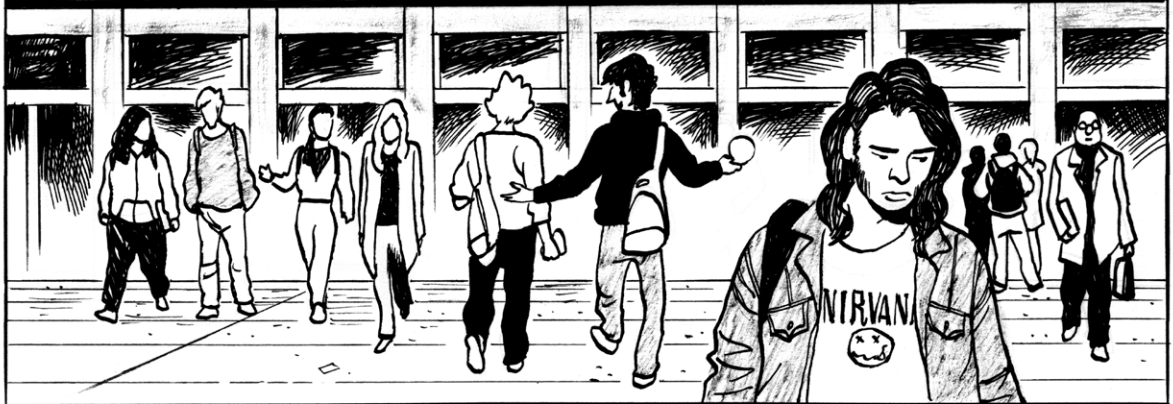
NO TENÍA NADA QUE VER CON GAINSBURG.



PARÍS, 1998. DOS ESTUDIANTES DE CINE...

UN
PRODUCTOR, TÍO,
QUE NIVEL.

Sorbonne Nouvelle Paris III



JEAN-MARC,
FAN DE SERGIO
LEONE

A VER, SÓLO
QUIERE QUE
HABLEMOS.



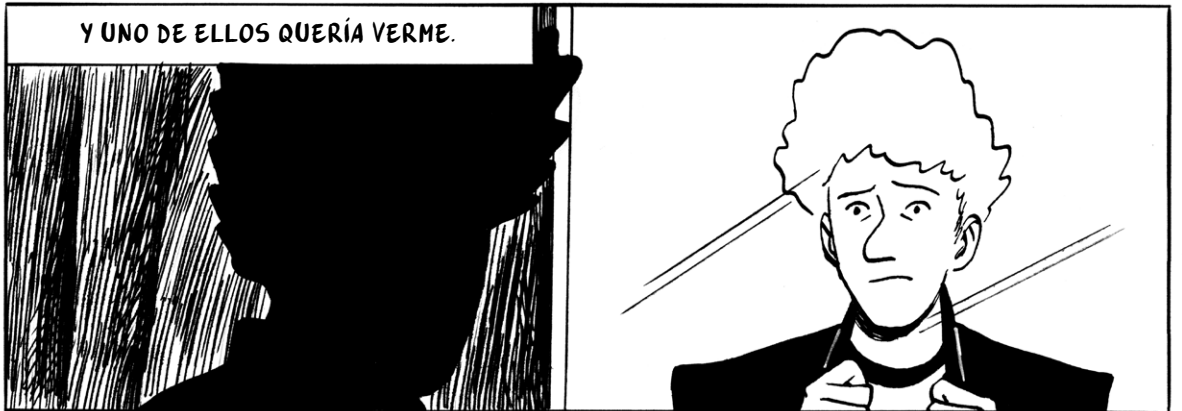




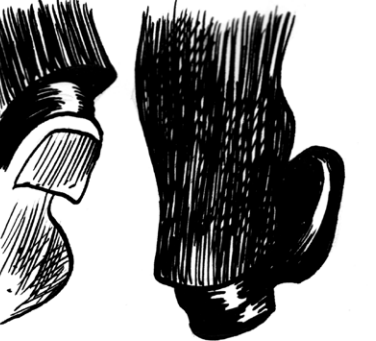
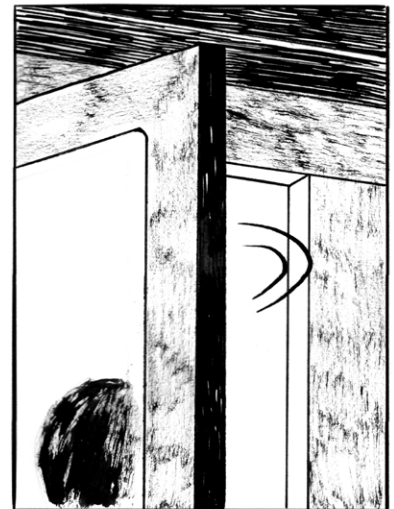
HASTA ENTONCES, EL CINE PARA NOSOTROS NO ERA MÁS QUE TEORÍA. PERO YO HABÍA ENVIADO EL GUIÓN DE UN CORTOMETRAJE A VARIOS PRODUCTORES.



Y UNO DE ELLOS QUERÍA VERME.

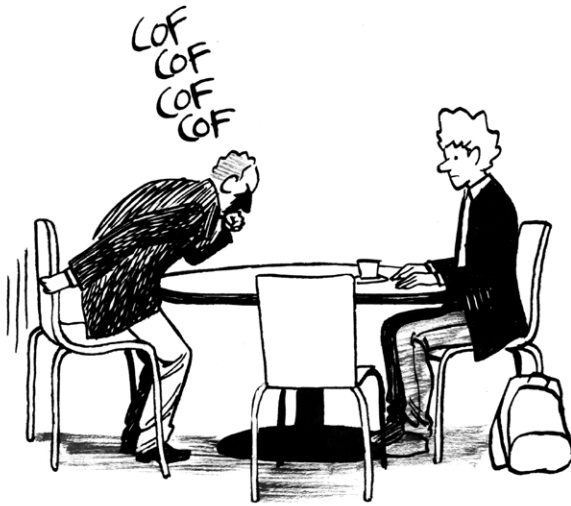






ÉDOUARD,
ENCANTADO.

JULIEN,
I-IGUALMENTE.

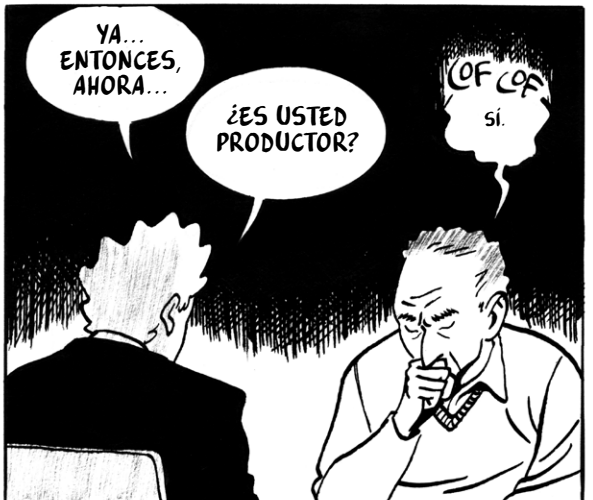


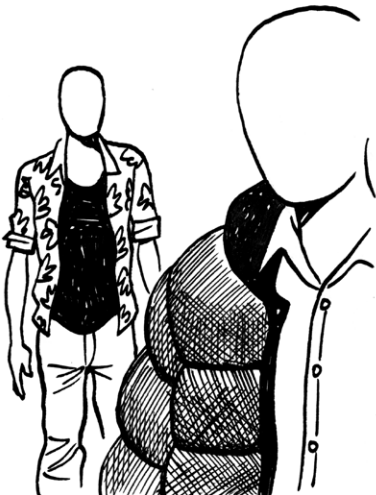
* ELECTRICIDAD DE FRANCIA.





DARRYL ZANUCK ES UNO DE LOS MAYORES PRODUCTORES DE LA HISTORIA DE HOLLYWOOD. FORD, CUKOR, HITCHCOCK, KAZAN, HAWKS, PREMINGER... TODOS HAN TRABAJADO CON EL.





UNOS DÍAS MÁS TARDE, ÉDOUARD LUNTZ LLAMÓ A CASA DE MI MADRE Y ME DEJO UN MENSAJE.

OTRAS DOS PELIS CON JAMES STEWART.

¿LAS COLECCIONAS?

NO, NO.

ES PARA UNA PRESENTACION.

YA TE HE DICHO QUE ESTA VIDEOTECA ESTA RESERVADA A LOS ESTUDIANTES DE TESIS.

NI SIQUIERA DEBERIAS SABER QUE EXISTE.



MONTREUIL, 2004.



NO LLEGUÉ A RODAR MI CORTOMETRAJE.



PERO SIGO QUERIENDO ESCRIBIR Y ME APUNTO A UN CURSO DE GUIÓN.

EN ESTADOS UNIDOS, EL PRODUCTOR LE COMPRO LA PELÍCULA AL AUTOR.

ÉL ES EL PROPIETARIO Y TIENE EL FINAL CUT.









UNA SEMANA DESPUÉS, VUELVO A PARÍS. PARA ENCONTRARME CON PRODUCTORES Y, CON SUERTE, TRABAJAR EN UNA NUEVA SERIE DE ANIMACIÓN.



