



## MURDERABILIA

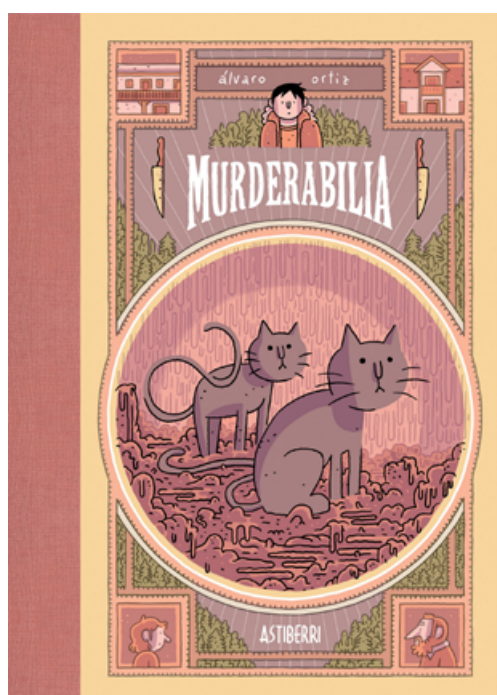
### Coleccionismo macabro

***El autor de Cenizas propone una historia que combina intriga, humor y drama, con una galería de personajes gamberros y variopintos***

Malmö Rodríguez no estudia, no trabaja y no busca trabajo. Odia vivir con sus padres y dice querer ser escritor, pero tampoco escribe mucho. Tiene un par de gatos negros heredados de su tío que acaba de morir de un infarto. Parecen dos gatos corrientes, pero el caso es que acabaron comiéndose los restos de su pobre dueño, y alguien está dispuesto a pagar mucho dinero por ellos.

Conocer al comprador, un coleccionista de objetos relacionados con asesinatos y atrocidades varias, instalarse en su entorno -una casa junto al bosque, un motel de carretera, un vecindario cerrado- cambiará su vida drásticamente.

Con *Murderabilia*, Ortiz profundiza en su particular narrativa y estilo gráfico. Personajes gamberros y



Guion y dibujos: Álvaro Ortiz  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021  
Color. Cartoné  
120 páginas. 17 x 24 cm. 16 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-15685-73-9

**2.ª edición**

variopintos, jóvenes sin rumbo y amantes de la caza se codean en esta historia que combina intriga, humor y drama, y donde no hay que fiarse de los tonos pasteles y de los animalitos amables.

“Sentir para expresar. Tener algo de lo que escribir. Es la obsesión del protagonista de *Murderabilia*, un proyecto de juntaletras que no ha escrito una sola línea y se deja llevar por las circunstancias, tan extrañas como hipnóticas, para conseguir ser un escritor de emociones y perder su ingenuidad. Álvaro Ortiz vuelve a deleitarnos con una historia exquisitamente narrada, cinematográficamente, esta vez sobre el despertar de un veinteañero a la vida, a una existencia impredecible y oscura que atrapa viñeta a viñeta”.

**Borja Crespo**

“Inteligentes vueltas de tuerca a una historia marcada por la frescura y una fluida narrativa”.

**Yexus, El Diario Montañés**



**Álvaro Ortiz** (Zaragoza, 1983) estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Publicó en Ediciones de Ponent *Julia y el verano muerto* (2005) y *Julia y la voz de la ballena* (2009), y se autoeditó *Fjorden* (2010). Su primera obra larga es *Cenizas* (Astiberri, 2012), a la que seguirían *Murderabilia* (Astiberri, 2014), *Rituales* (Astiberri, 2015) y *Viajes* (Astiberri, 2016). También es el autor de *Dos holandeses en Nápoles* (Astiberri, 2016), coeditado con el Museo Thyssen-Bornemisza. Además, participó en la antología de novela gráfica española *Panorama* (Astiberri, 2013) y colaboró en el proyecto *Viñetas de Vida* de Oxfam (Astiberri, 2014). Sus últimos trabajos publicados son *El murciélago sale a por birras* (¡Caramba!, 2020) y *PRDRO y MAILI* (¡Caramba!, 2021).

## De Álvaro Ortiz en Astiberri:



### **Cenizas**

3.<sup>a</sup> edición

192 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-15163-63-3



### **Rituales**

128 páginas. 17 euros

ISBN: 978-84-16251-32-2



### **Dos holandeses en Nápoles**

28 páginas. 10 euros

ISBN: 978-84-15113-84-3



### **Viajes**

312 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16251-81-0



### **El Murciélago sale a por birras**

2.<sup>a</sup> edición

128 páginas. 10 euros

ISBN: 978-84-18215-12-4



### **PRDRO y MAILI**

208 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-18215-66-7



Hasta hacía poco los gatos habían pertenecido a mi tío, y jamás le escuché llamarlos por su nombre.

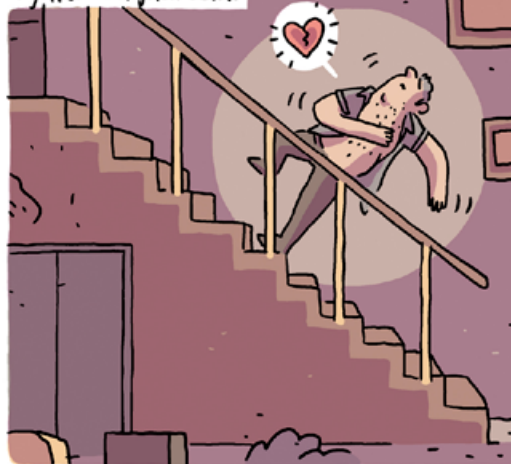


Estoy harto de ir todo el día limpiando lo que manchan ESTOS PUTOS GATOS.

Mi tío Antonio había muerto un par de meses antes, a la edad de 55 años.



Era un tipo fuerte y podía haber sobrevivido al infarto con facilidad.



pero le dio subiendo las escaleras.



Tardaron bastante en encontrar el cuerpo porque vivía solo en las afueras de la ciudad...



...y con mi padre apenas se hablaba en los últimos años.



Fue el cartero el primero que lo echó en falta. Le extrañó que no abriera la puerta varios días seguidos.



Además salía un olor raro...

Hubo que llamar a una empresa de limpieza porque el cadáver se había empezado a pudrir y estaba todo hecho un asco.

Pero después nos tocó a nosotros ir a la casa a poner orden.



Sigue oliendo FATAL...



Cuando le pregunté a mi padre qué había pasado con los gatos del tío, me dijo que los de la empresa de limpieza se los habían llevado a una perrera.

¿A una perrera?



Joder, a una perrera para gatos. Yo que sé cómo se llaman... ya me entiendes.

Ya. Vaya...



Me caían muy bien esos gatos.

Perdonad mi falta de educación. Me lío a hablar de los gatos y nisiquiera me ha presentado.



Mi nombre es Malmö. Malmö Rodríguez.



¡Paramos quince minutos!



¿le importa abrir el maletero, por favor?



Y mi vida, antes de montarme en aquel autobús, era bastante normal, anodina y aburrida.

Me gustaría comprobar que los gatos están bien.



¿qué tal va el viaje?



Tenía veintitrés años. Había terminado de estudiar y no tenía trabajo.



Vivía con mis padres. A ellos les decía que estaba buscando curro, pero la verdad es que no buscaba una mierda.



¡Fin de la parada!  
¡Todo el mundo al autobús!

Por aquel entonces, lo que quería era ser escritor.



Aunque la verdad es que escribir tampoco escribía mucho.



Tenía un blog...



Pero ya entonces estaban pasados de moda y cualquier gilipollas tenía uno.