

Mi libro sobre el dinero **Esa cosa maravillosa y horrible**

Guión y dibujos: Eddie Campbell

Traducción: Santiago García

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Color. Cartoné

96 páginas. Tamaño 17 x 24 cm. 17 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-92-3

A la venta el 23 de noviembre

Un viaje fascinante por la jungla de las finanzas

Eddie Campbell examina la forma en que el dinero afecta a las relaciones humanas

Dicen que el dinero hace girar el mundo... pero ¿cómo exactamente? El galardonado autor de cómics Eddie Campbell nos conduce a un fascinante viaje por la jungla de las finanzas personales. Combinando investigación, anécdotas, autobiografía y fantasía, Campbell explora la forma en que el dinero afecta a las relaciones humanas fluyendo a nuestro alrededor como el aire que respiramos... o el agua en la que nos ahogamos.

Campbell ha tratado en sus cómics temas como la muerte, la familia, el matrimonio, la paternidad, el éxito, el fracaso, el proceso creativo y el placer de beber vino. Pero hasta ahora no había hablado del dinero. Echando mano de su habilidad para contar anécdotas, en *Mi libro sobre el dinero* se

ocupa de las finanzas (altas y bajas), de las inversiones piramidales fraudulentas, examina la forma en que la recesión global ha afectado a sus proyectos personales y visita Yap, una isla de los mares del Sur donde investiga los orígenes del dinero de piedra y a cuyos nativos les gusta que sus monedas sean realmente grandes.

El autor de *Alec* asegura que el libro no trata “sobre el dinero más de lo que un viaje trata sobre el avión”, pero que “todo el mundo quiere saber algo sobre el dinero” y resalta la diferente forma de obtener ingresos entre un ciudadano cualquiera y alguien como él para quien el dinero procede de diferentes países y está sujeto a los vaivenes del cambio: “la dificultad está en explicarle eso a mi mujer”, ironiza. Termina con la siguiente sentencia: “Con tiempo suficiente el ser humano puede destruir cualquier cosa, incluso el planeta en que vive. Destruir un sistema de cambio equitativo es un juego de niños”.

Astiberri ha publicado hasta el momento *Alec*, la obra más personal de Eddie Campbell, *El destino del artista*, *La agencia de detectives Black Diamond*, *El amnios natal* y *Serpientes y escaleras*, ambas con guión de Alan Moore, y está preparando actualmente la edición de *Bacchus*.

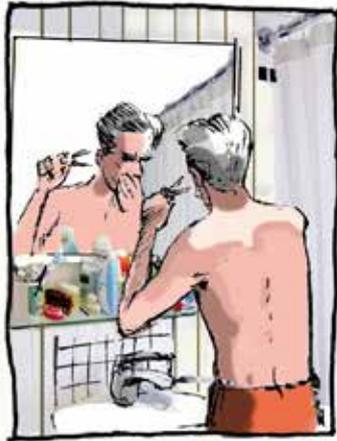
“El ilustrador de *From Hell* hace volar libremente su trazo de genio plasmando el lugar donde se encuentran el rumbo del mundo y la vida interior”. **Albert Fernández, *Go Magazine***

“Una mirada a la vez seria y juguetona a un tema de preocupación universal: el dinero... La obra de Campbell va más allá de la típica autobiografía o el periodismo... es en el sentido más amplio de la palabra un maestro de su medio”. **Booklist**

Eddie Campbell (1955, Glasgow, Escocia) empieza su trayectoria como dibujante de cómics a finales de los años 70 en la escena independiente anglosajona. Colabora en la mayoría de los fanzines de la época, en los cuales publica las primeras historias cortas de su álter ego, Alec MacGarry. En 1986 se muda a Australia y participa en numerosas revistas inglesas y norteamericanas como *Knockabout*, *Fantagraphics* o *Dark Horse Presents*, y crea el personaje de la serie *Bacchus*, al que dará vida durante 15 años. En 1995 crea su propia estructura editorial, Eddie Campbell Comics, donde se publica toda la serie *Bacchus* y los cuatro volúmenes de *Alec*, antes repartidos en varias editoriales. Después de 10 años de entregas en revista de *From Hell*, con Alan Moore de guionista, acaba publicándose el integral, que se convierte en una de las novelas gráficas de más éxito en Estados Unidos y que es adaptada al cine en 2001. La obra de Eddie Campbell ha recibido los premios Eisner, Harvey e Ignatz, así como el Premio de la Crítica en el Festival Internacional del Cómic de Angoulême.



Alguien dijo que la primera señal de la madurez es que te salga pelo en las orejas.



La segunda es hablar de dinero en la mesa.



Durante toda una tarde pensé en titular esto HISTORIA DE LA ESTUPIDEZ, pero eso habría dado una impresión equivocada.

Pues siempre he sido una persona sensata en extremo en lo referente a esta "cosa".





EL
TIEMPO ES
DINERO.

Es una máxima que siempre me ha molestado.



Un obstáculo en el camino del soñador.



Que un día podría descubrir que sus "ensueños ociosos" valen mucho.



Y que así sustituiría la vieja máxima con una nueva:
EL DINERO ES TIEMPO.

Porque este soñador se ha vuelto cauteloso al tener tiempo abundante para pensar en el dinero desde un punto de vista puramente teórico.

Mide su valor por cuánto tiempo podrá mantenerse cuando

Le quiten la escalera sobre la que se apoya.

¿Cuánto valemos?
Unos doce meses

