



No despertéis al ser que duerme

Guión y dibujos: Jali
Prólogo: Christian Osuna
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012
Blanco y negro. Rústica con solapas
176 páginas. 17 x 24 cm. 17 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-15163-80-0

A la venta el 14 de septiembre

La vuelta al universo de Jali

No despertéis al ser que duerme *recopila y recupera cinco tebeos de un Jali ya maduro, cuatro de ellos agotados desde hace años, que comparten un mismo “paisaje” y vocación onírica*

No despertéis al ser que duerme recupera los primeros trabajos ya de cierta madurez de Jali, que, al filo del cambio de milenio, fueron definiéndole como un dibujante a seguir, antesala del autor de referencia del panorama del cómic nacional que es en la actualidad. Los cómics de *Billete de ida al espacio*, *Igor Mortis*, *El niño miope* y *A Berta le atormenta la tormenta* –con una página extra que se había quedado en el cajón y no formó parte de su primera edición– se recuperan aquí tras haber permanecido inencontrables durante años. Se incluye además un tebeo inédito que abre y presta el título al volumen, su nuevo trabajo desde la edición de *El último gran viaje de Olivier Duveau* (Astiberri, 2009).

Temas como el amor, la enfermedad, la muerte, el abandono, la pérdida o el viaje en pos de una realidad más brillante adquieren una luz especial en manos del autor navarro. Por su parte, los espacios abiertos, vetustas mansiones, castillos imposibles o cabañas campestres, las estrellas o los barcos que surcan el cielo

son igualmente habituales en el universo de Jali: “Tiendo a espacios apartados, a una especie de micromundos o algo así. Supongo que me ayuda a controlar mejor la historia y a los personajes. Y ese punto extraño de atemporalidad y de lugar geográfico indefinido que hay en mis tebeos –confiesa– creo que ayuda a dar un aspecto onírico a la historia”.

Todas ellas comparten de alguna manera el mismo “paisaje”, como si estuvieran “ocurriendo a la vez, una cerca de la otra. En una especie de Macondo personal, salvando las distancias, ¡claro!”, añade Jali. Desde la perspectiva que da el paso del tiempo, con la mayoría de los cuentos con más de una década a sus espaldas, ha de “reconocer a pesar de que quede algo egocéntrico, que miro estas cuatro historias con cierto orgullo. No me avergüenzo de ellas, creo que aguantan decentemente el paso del tiempo”, en tanto que “tenía el nivel justo para poder ilustrar el tipo de historia que quería contar y expresarla en viñetas”. La vanidad no es un rasgo que a todas luces defina a este creador residente en la barcelonesa Premià del Mar.

“Jali maneja como nadie tanto los tiempos dramáticos como la puesta en escena”.

Peio H. Riaño. *ABCD las Artes y las Letras*

“Jali habita desde hace tiempo un desolado universo por el que deambulan héroes románticos. Para aficionados a los cuentos góticos y almas sensibles en general”.

Luis J. Menéndez. *Mondosonoro*

José Ángel Labari Ilundain, **Jali** (Pamplona, 1977) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Aunque ya con 12 años comienza a crear sus primeras historietas, publica desde 1997 con regularidad en fanzines y revistas como *Amaníaco*, *La Comictiva* o *Mala Impresión*. A partir de 1999 sus cómics se editan en tomos monográficos que le dan una visibilidad creciente. Participa en sugerentes proyectos colectivos como *Tapa roja* (Ediciones Sins Entido, 2003) o *Mentiroso mentiroso* (Warner España, 2008), disco-libro de Iván Ferreiro en el que adapta al cómic tres canciones del músico vigués. Destaca con su obra *Pl*xi*gls* (Astiberri, 2004), una fábula que entronca con clásicos de la literatura universal como *El mago de Oz* o *Peter Pan* tamizados por su gusto por el humor negro, y con la que gana el premio Junceda de ilustración y es doblemente nominada a mejor obra y a autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2005. En su siguiente novela gráfica, *El último gran viaje de Olivier Duveau* (Astiberri, 2009), vuelve a lanzar esa mirada, a veces tierna, a veces cruel, como la vida misma, con la que alcanza sorprendentes cotas de poesía visual.

Del mismo autor



Pl*xi*gls

160 páginas. 12 euros

ISBN: 978-84-95825-83-4



El último gran viaje de Olivier Duveau

168 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-96815-86-5



