



El último recreo

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Horacio Altuna

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Blanco y negro. Cartoné

128 páginas. 21,5 x 29,5 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-19-5

A la venta el 25 de agosto

Un mundo regido por niños

Carlos Trillo y Horacio Altuna, dos referentes de la historieta argentina, crearon una obra hermosa y descarnada que se ha convertido en todo un clásico contemporáneo

Un mundo postapocalíptico en el que los adultos han desaparecido y del que se han adueñado los únicos supervivientes, los niños, al estallar una bomba cuyos efectos devastadores sólo sufren aquellos que han alcanzado la madurez sexual. En un entorno sin otras reglas que las que pueden imponer la fuerza y la violencia, los personajes se encuentran desamparados y desatados, convirtiéndose unos en víctimas y otros en verdugos.

Inocencia y crueldad a partes iguales en un entorno sin límites, con unas posibilidades y un miedo infinitos, que evocan *El señor de las moscas* de William Golding.

Carlos Trillo y Horacio Altuna, dos referentes de la historieta argentina, cuya obra se publicó en toda Europa, crearon a principios de los años 80 esta historia hermosa y descarnada que se ha convertido en un clásico contemporáneo. *El último recreo* apareció por primera vez serializado en la revista *1984*, y fue nominado a los premios del Festival Internacional de Cómic de Angoulême en 1987 en la categoría de mejor álbum extranjero.

"*El último recreo* es una historia universal. Una fábula protagonizada por niños que, aunque no quieren ser adultos, llevan en sus genes los mismos parámetros que sus mayores. Las sensaciones que provoca su lectura hoy son las mismas que sus lectores sentimos hace más de treinta años. Sensaciones intensas transmitidas por personajes creíbles y situaciones no por conocidas menos dramáticas. La esencia misma del ser humano".

Antoni Guiral



Carlos Trillo (Buenos Aires, 1943-Londres, 2011) colaboró con algunos de los más grandes historietistas argentinos, como Alberto Breccia, Enrique Breccia, Domingo Mandrafina, Horacio Altuna, Juan Giménez, Carlos Meglia, Eduardo Risso o Ernesto García Seijas, entre otros. Fue uno de los autores de cómic argentinos más populares en Italia, Francia y España.

En 1964 empezó a trabajar en la revista *Patoruzú*, en 1972 entró en la revista *Satiricón* y en 1975 pasó a la revista *Mengano*, donde realizó *Un tal Daneri* junto a Alberto Breccia. Con Enrique Breccia creó entre 1977 y 1982 la serie *Alvar Mayor*, publicada íntegramente en la revista argentina *Skorpio*. Junto a Horacio Altuna, Carlos Trillo fue el creador de la popular e histórica tira cómica *El loco Chávez*, que se publicó

en la contraportada del diario *Clarín* de Buenos Aires entre 1975 y 1987. También colaboraron en *Charlie Moon* (1977), *Las puertitas del Sr. López* (1979), *Merdichesky* (1979), *El último recreo* (1982) y *Tragaperras* (1984).

El Negro Blanco, junto al dibujante Ernesto García Seijas, fue la continuación de *El loco Chávez* en el diario *Clarín* desde 1987.

Junto a Jordi Bernet y Eduardo Maicas creó *Clara de noche*, una historieta cómica semanal que publicó la revista satírica *El Jueves* en España y *Página 12* en Argentina. Entre 2002 y 2003 publicó en *Clarín CaZados*, junto a O'Kif. También fue el fundador de El Globo Editor, que lanzó las revistas *Puertitas* (1989) y *Puertitas Supersexy* (1992). Recibió dos veces el premio Yellow Kid al mejor autor internacional en 1978 y 1996, y el premio al mejor guión del Festival Internacional de Cómic de Angoulême en 1999 por *La gran patraña*, junto con Mandrafina.

Falleció en Londres, el 7 de mayo de 2011.



Horacio Altuna (Córdoba, Argentina, 1941) empezó a colaborar en la editorial Columba en 1967, hasta 1975, ilustrando *Big Norman*, de Robin Wood, *Los cruzados*, de Isaac Aisemberg, o *Kabul de Bengala*, de Héctor Germán Oesterheld. Luego trabajó en revistas argentinas como *Patoruzito*, *Gente* o *Satiricón*, y también en revistas extranjeras como *Fleetway*, *Thompson* o *Lanciostory*.

Fue su colaboración con el guionista Carlos Trillo la que le hizo saltar a la fama con la tira diaria *El loco Chávez*. En 1977 aparecieron en las revistas de Ediciones de la Urraca las historias de *Charlie Moon*, también en colaboración con Carlos Trillo, y en 1978 *Las pueritas del Sr. López*, la obra de ambos autores que llegó a tener más éxito y que fue llevada al cine en 1978. En 1982 Horacio Altuna se traslada a Es-

paña y ese año publica con Carlos Trillo *El último recreo*, seguido de *Tragaperras* en 1984.

Como autor completo creó en aquella época *Ficcionario* (1983), *Chances* (1985), *Time/Out* (1986) e *Imaginario* (1987). En los años 90 comenzó una larga serie de historietas eróticas para la revista *Playboy*, que se publicaron en muchas ediciones de esa revista en varios países.

En 1992 empezó a publicar *Hot L.A.* y en 1994 volvió a *Clarín* con la tira de *El Nene Montanaro*, muy crítica con la década corrupta del Gobierno menemista.

También es el guionista de *Hard Story* (2003) y *Hate Jazz* (2006), con dibujos de Jorge González. Entre los años 2000 y 2010 publicó una tira de humor en *El Periódico de Catalunya* titulada *Familia tipo* y actualmente publica en *Clarín* *Es lo que hay*.

Horacio Altuna ha recibido numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Yellow Kid en 1986 y en 2005. También fue galardonado en 2004 con el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona.

ASTIBERRI



