



IRATXO TXIKIA ETA IBARREKO MUNSTROA

Gidoia eta Irudiak: **Álvaro Ortiz**
Itzulpena: **Bego Montorio**



Astiberri Ediciones. Bilbo, 2024
Kolorea. Paper-azala azal-hegalekin
184 orrialde. 17 x 21,5 cm. 18 euro
Txikiberri bilduma
ISBN: 978-84-19670-43-4

APIRILAREN 18AN SALGAI

Heldu da irrikaz espero genuen *Iratxo txikia* eta *shatranj* partidaren jarraipena, **"berehalako klasiko bat"** Iván Galianoren hitzetan.

Bidaia jatorrietara

Atzerritar bat heldu da "Ekialde-ekialdetik" sultanaren jauregira, han bizi baita orain Ayu iratxo txikia. Berariaz etorri da haren bila atzerritarra, Ayu delako aspaldian ezpata oso berezi bat, arbasoen ezpata magiko bat, forjatu zuen familiaren azken oinordeko bizia. Horrexegatik, duen jatorriagatik, Ayu da atzerritarraren ibarra salba dezakeen bakarra mehatxatzen duen munstroaren arriskutik. Iratxo txikiak ez du luzaz pentsatu beharko proposamena onartzeko, eta jakin minez ekingo dio jatorrietara eramango duen bidaiari.

Iratxo txikiaren lehen liburukiarekin 2023ko komiki onenaren Antifaz saria eskuratu eta ACD Cómicen eta Babeliaren 2022ko komiki onenen zerrendan agertzea lortu eta gero, irrikaz itxaroten genuen jarraipena dakarkigu Álvaro Ortizek. Oraingo honetan, lagunak etxean utzirik, bakarrik abiatuko da iratxoa lurralde ezezagunetara, Japoniaren antz handia duen herrialde batera. Ohi bezala, ez da bere gaitasunez gehiegi fidatuko, baina beti egongo da prest beharra duenari laguntzeko.

“Harrapatzen zaituen ipuin eta abentura baten egitura du, hala nola elkarrizketa freskoak, ustekabe oso dibertigarriak eta egikera grafiko bikaina, beraz, baliteke zuen hurrengo komiki kutunena izatea”.

El armadillo ilustrado

“Hara non, berehalako klasiko bat sortu du Álvaro Ortizek. Komiki bikaina, non egile gisa duen eskarmentu osoa bildu duen irakurle guztiengana ezin hobeto heltzeko”.

Iván Galiano, Instagrapacomics

“Ayuren pertsonaia Boneren lehiakidea izan liteke karismari dagokionez. Saga bat behar du ezinbestean”.

Culturplaza



Instagram:
@alvaro_ortiz_

ÁLVARO ORTIZEK (Zaragoza, 1983) diseinu grafikoa eta ilustrazioa ikasi zuen. Zenbait komiki-lehiaketa irabazi ondoren, album kolektiboetan eta autoedizioetan plazaratu zituen bere lanak, harik eta Alhóndiga Bilbaok Angulemakoren Maison des Auteurs-en aritzeko bekari esker *Cenizas* (Astiberri, 2012) komikia sortu zuen arte. Santiago García koordinaturiko *Panorama* (Astiberri, 2013) antologian parte hartu zuen, eta Isabel Cebrián gidoigilearekin batera *Femmes des fraises* kontakizuna sortu zuen Oxfam-en Viñetas de Vida proiekturako (Astiberri, 2014). *Murderabilia* (Astiberri) plazaratu zuen 2014an, eta hurrengo urtean *Rituales*, Erromako Academia de España landutakoa. Jarraian, *Dos holandeses en Nápoles* (Astiberri, 2016) argitaratu zuen, Thyssen-Bornemisza museoarekin koedizioan, baita *Viajes* (Astiberri, 2016) ere. Helduentzat kalera-tu dituen azken lanak *El murciélago sale a por birras* (¡Caramba!, 2020) eta *PRDRO y MAILI* (¡Caramba!, 2021) dira. 2022an argitaratu zuen haurrentzako lehen komikia, *Iratxo txikia eta shatranj partida* (Astiberri), eta haren jarraipena da 2024ko *Iratxo txikia eta ibarreko munstroa* (Astiberri).





HOGEI URTERIK BEHIN, MUNSTRO
HIGUINGARRI BAT JALGITZEN DA ITSAS
SAKONETIK.



GURE IBARREAN
BARNERATZEN
DEN MUNSTRO
HIGUINGARRI
BAT.



ETA BIDEAN
TOPATZEN DUEN GUZTIA
SUNTSITZEN DU!!

ENE BADA!



HELDU BEZALA ALDE EGITEN
DU, BAINA EZIN KONTA AHALA
KALTE UZTEN DITU.

IZUGARRIA DIRUDI.

HALA DA.