

Parker. La presa

Guion: **Doug Headline**

Dibujos: **Kieran**

Basado en las novelas originales de **Richard Stark**

Traducción: **Eva Reyes**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartóné

112 páginas. 23 x 30,2 cm. 22 euros

Colección CMYK

ISBN: 978-84-10332-67-6

A la venta el 28 de agosto

Vuelve el **mítico** personaje creado por el maestro de la **novela negra** Richard Stark, seudónimo de Donald E. Westlake, en un *thriller* de **alta tensión**

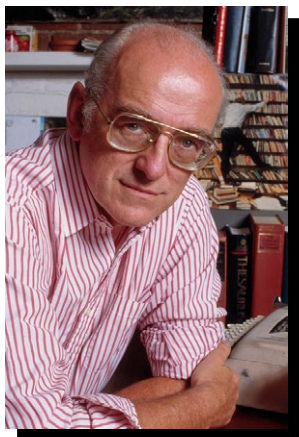
PARKER. LA PRESA, UNA NOVELA NEGRA HASTA LA MÉDULA

Parker, el atracador más implacable, acaba de asaltar con éxito un banco de provincias junto a tres cómplices experimentados. Cuando uno de los miembros del equipo decide traicionar a sus socios y largarse con el botín, Parker pasa a la acción. Comienza así una persecución a toda velocidad por toda la costa este de Estados Unidos. Parker no va a soltar a su presa hasta haber recuperado los dólares...

Después de *Parker integral. Tomo 1* (Astiberri, 2021) y *Parker integral. Tomo 2* (Astiberri, 2022), que incluyen cuatro adaptaciones al cómic de otros tantos relatos realizadas por el malogrado Darwyn Cooke, vuelve el mítico personaje creado por el maestro de la novela negra Richard Stark, seudónimo de Donald E. Westlake, en un *thriller* de alta tensión.

Parker ha sido adaptado al cine en varias ocasiones, interpretado, entre otros, por Lee Marvin, Mel Gibson, Robert Duvall y Jason Statham. En 2025 está previsto el estreno de *Play Dirty*, tercera adaptación de la primera novela de Parker, *El cazador*, protagonizada por Mark Wahlberg y dirigida por Shane Black.

LOS AUTORES



Donald E. Westlake (Nueva York, 1933-2008) fue un celebrado, prolífico y mundialmente famoso autor de cuentos, guiones de cine y novelas policíacas. Bajo el seudónimo Richard Stark, Westlake creó a Parker, su personaje más longevo. Varias de las novelas de Parker han contado con adaptaciones a la gran pantalla, entre las cuales siguen destacando *A quemarropa*, de 1967, y *Payback*, de 1999. No deja de ser curioso que a pesar de que Westlake vendió en numerosas ocasiones los derechos de las novelas protagonizadas por Parker, nunca permitió que en ninguna de las adaptaciones anteriores a esta novela gráfica se utilizara el nombre del personaje.

Westlake ha ganado numerosos premios, entre ellos varios Edgar, a la mejor novela, al mejor relato corto y al mejor guion cinematográfico. Además, escribió el guion de la película *Los timadores*, basada en la novela de Jim Thompson, por el cual recibió una nominación al Oscar. En 1993, la Mystery Writers of America nombró a Westlake Gran Maestro del género, el mayor honor concedido por tan prestigiosa asociación.



Doug Headline (París, 1962). A los dieciocho años debutó como periodista en la legendaria revista *Métal Hurlant*. Apasionado del cómic, el cine, la fantasía y la SF, fue uno de los fundadores de la revista mensual de culto *Starfix* y de la editorial Zenda, que publicó clásicos como *Watchmen* y *El Príncipe Valiente*, así como los primeros álbumes de autores como Sylvain Savoia, J-D Morvan, Olivier Ledroit y Mezzo & Pirus. Guionista, director, traductor y editor, desde 2007 trabaja con Max Cabanes en la adaptación de las novelas de su padre Jean-Patrick Manchette para Dupuis (*La Princesse du Sang*, *Nada*, *Fatale*, *Morgue pleine*). También escribió *Midi-Minuit* (2018, con dibujo de Massimo Semerano). Actualmente trabaja, también para Dupuis, en adaptaciones al cómic de obras de Jack Vance y Donald E. Westlake (Richard Stark).



Kieran (Nimes, 1982) estudió dibujo en la escuela Emile Cohl de Lyon, donde permanece desde entonces. Allí, junto con O. Jouvray, D. Labourier y Ben Lebegue, refundó *Épicerie séquentielle* (asociación de autores de cómic lioneses), que dio lugar a proyectos como «les soirées de l'épicière» (clases magistrales con un autor consagrado) y *Les Rues de Lyon* (cómic mensual de temática lionesa). Fundador del taller One Shot (Lyon), actualmente es miembro del taller Vermillon (Villeurbanne). Enseña dibujo, storyboard y diseño de personajes desde 2011, sucesivamente en Eart-sup Lyon y en la escuela Bellecour, y también trabaja en mediatecas y escuelas para transmitir su pasión y sus conocimientos. Actualmente trabaja en la adaptación de las novelas de Parker, de Richard Stark, con guiones de Doug Headline.

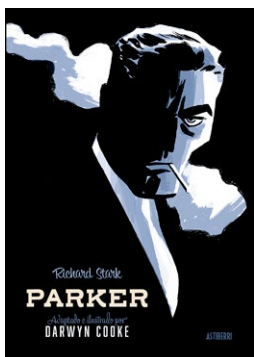
“Stark, Kieran y Headline le dan al legendario gánster un nuevo y fascinante comienzo”.

Le Figaro

“El dibujo está cortado a cuchillo, lo mismo que el personaje original”.

Le Soir

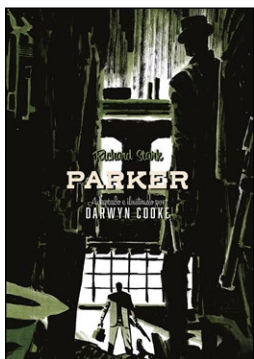
DE LA MISMA SERIE



Parker integral. Tomo 1

312 páginas. 30 euros

ISBN: 978-84-18215-97-1



Parker integral. Tomo 2

368 páginas. 36 euros

ISBN: 978-84-18909-56-6



