

Ranciofacts de cine

Guion y dibujos: **Pedro Vera**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Rústica con solapas

96 páginas. 20 x 27 cm.

18 euros

¡Caramba!

ISBN: 978-84-18909-62-7

2.^a edición

Una **nueva** entrega de la serie **Ranciofacts**, esta vez dedicada íntegramente al **séptimo arte**

EL CINE SEGÚN PEDRO VERA

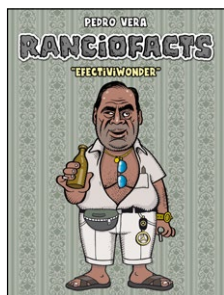
Más de cien años de cine dan para todo tipo de historias y películas, pero también, para un número casi infinito de tópicos y clichés. Pedro Vera se ha propuesto recopilarlos todos en este volumen, desde los lugares comunes que puede acumular cualquier comedia adolescente o película de acción hasta los ranciofacts más sonrojantes del cine de terror, el policiaco o el de ciencia ficción. Un nuevo volumen de la saga *Ranciofacts* que esta vez hay que leer con un cuenco lleno de palomitas a mano. “Este libro recopila la Historia del Cine en formato cliché y en él aparecen desde las más rutilantes estrellas de Hollywood hasta los que somos mucho más importantes en la industria, los críticos”, comenta el cinéfilo e influencer profesional Andrés Trasado en el prólogo que ha escrito para este volumen de Pedro Vera, “un señor que podría haber triunfado en la vida siendo cinéfilo pero no le dio la nota y se tuvo que conformar con eso de dibujar tebeos”.

EL AUTOR



Pedro Vera (Murcia, 1967). Tras participar en la fundación de la revista *El Tío Saín* y colaborar con publicaciones como *La Comictiva*, *Kovalsky Fly*, *Annabel Lee* o *Subterfuge*, Pedro Vera comienza a publicar sus historietas en 1998 en la revista *El Jueves*. Es el padre de personajes como Nick Platino o los famosos Ortega y Pacheco, cuyas aventuras han sido recopiladas íntegramente en los cuatro volúmenes de *Ortega y Pacheco Deluxe* (¡Caramba!, 2017-2019). En 2012 crea *Ranciofacts*, serie que publica desde entonces en *El Jueves* y donde repasa semanalmente las costumbres y dichos más rancios de la cultura popular española. Hasta la fecha ha publicado siete libros de esta serie, todos ellos editados por ¡Caramba!

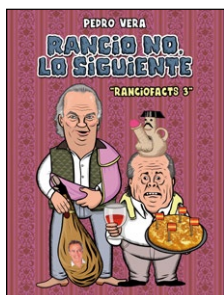
DE LA MISMA SERIE



Ranciofacts
6.ª edición
112 págs. 18 euros.
ISBN: 978-84-617-2562-5



Mi puto cuñado Ranciofacts 2
2.ª edición
112 págs. 18 euros.
ISBN: 978-84-16251-36-0



Rancio no, lo siguiente Ranciofacts 3
2.ª edición
112 págs. 18 euros.
ISBN: 978-84-16251-87-2



Saliendo de la zona de confort. #Ranciofacts 4
112 págs. 18 euros.
ISBN: 978-84-16880-88-1



Aquí, sufriendo. #Ranciofacts 5
112 págs. 18 euros.
ISBN: 978-84-18215-29-2



La universidad de la vida. #Ranciofacts 6
112 págs. 18 euros.
ISBN: 978-84-19670-30-4



Orgullo cuñado. #Ranciofacts 7
112 págs. 18 euros.
ISBN: 978-84-10332-55-3

CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

EL CINE DE ACCIÓN ES, BÁSICAMENTE, TIROS, PERSECUCIONES Y EL HÉROE CAMINANDO A CÁMARA LENTA CON UNA EXPLOSIÓN DETRAS. UN GÉNERO MUY PURISTA CON LO RANCIO, PUES ESTOS TRES INGREDIENTES SE REPITEN CASI SIEMPRE.



MEZCLARSE ENTRE UNA MULTITUD DE CARNAVAL. DESFILE DE MAJORETTES, CIRCENSE, BANDA DE MÚSICA, ETC. SI NO LO METES CREO QUE SE CUELGA EL SOFTWARE DE CREACIÓN DE GUIONES (EL MISMO) QUE USAN TODOS.



ES FÁCIL SALTAR DE TEJADO EN TEJADO ATRAVESANDO TODA UNA MANZANA. LOS EDIFICIOS TIENEN QUE ESTAR MÁS JUNTICOS QUE LOS OJOS DE PAQUIRRIN.



UNA VEZ EN EL SUELO, SIEMPRE HABRÁ QUE ESCALAR UNA REJA. Y A LA MITAD TE AGARRARÁN UNA PIERNA DURANTE UNOS SEGUNDOS.



TE DEVUELVEN EL DINERO DE LA ENTRADA



PERO EL PEOR CURRO EN UNA PELI DE ACCIÓN...



ES EL DEL TÍO DEL PUESTO DE FRUTAS. NI UN MERCADILLO CALLEJERO QUE NO SALGA VOLANDO POR LOS AIRES. ATROPELLADO POR LA CARAVANA PERSECUTORIA.

EL MOTORISTA INTREPIDO SE QUITA EL CASCO Y... ¡OH! ¡SORPRESA! BROTA UNA MELENA SEDOSA A CÁMARA LENTA...

CRUZAR LA CALLE SIN MIRAR. FRENAZO Y TERMINAR APOYADO EN EL CAPO. QUE NO FALTE ESO. QUE ME CAGO EN ROS.



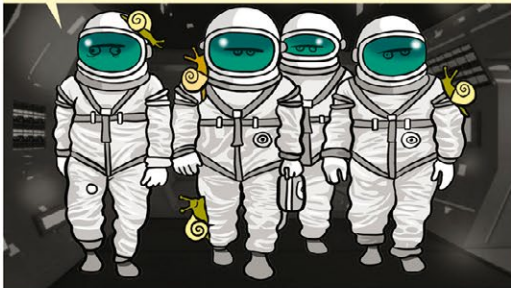
¡ES UNA MUJER!
ÉXTASIS CUÑAO



CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

NO TODO ES FRENESÍ EN EL CINE DE ACCIÓN. ESE GRUPO DE PISTOLEROS, POLICÍAS, MÉDICOS O DE PILOTOS... SIEMPRE QUE VAN A ENTRAR EN ACCIÓN, CAMINAN A CÁMARA LENTA, CON MÚSICA SOLEMNE DE FONDO.

SI ES ASÍ EN LA TIERRA, CUANDO CAMINEMOS POR LA LUNA VA A SER MÁS LENTO QUE UNA JUGADA DE OLIVER Y BENJÍ.



EL PROTAGONISTA, AGENTE, ETC., SIEMPRE ES EL MEJOR. ESTÁ RETIRADO Y LO QUIEREN DE VUELTA PORQUE ES EL MEJOR. NUNCA QUIERE VOLVER, PERO SIEMPRE ACCEDE PORQUE LOS MALOS TIENEN SECUESTRO A ALGUIEN DE SU FAMILIA.

SI NO ES POR NO IR, ES POR EL RANCIOFACT DE TENER QUE IR AHORA CASA POR CASA A RECUPERAR PARA LA MISIÓN A MIS ANTIGUOS COLEGAS.



ESBIRROS QUE RÍEN UNA GRACIA DE MIERDA A SU JEFE Y ESTE LES MANDA CALLAR, METIÉNDOLES UN BUEN CORTE.

¡AJAJAJAJA... ¡BASTA!

RANCIOFACT DE GARRAFÓN



TODOS LOS ORIENTALES SABEN ARTES MARCIALES. SI HAY 300 CONTRA EL BUENO, NO IMPORTA. PELEARÁN POR TURNOS, DE UNO EN UNO, ESPERANDO PACIENTEMENTE A SER MASACRADOS.

¿EL ÚLTIMO?

TÚ TIENE SACAR NÚMELO.



QUE UN PERSONAJE SE ENCUENTRE CON UN PERRO PELIGROSO Y LE DIGA...

"HOLA, PERRITO. PERRITO BUENO, PERRITO GUAPU"

GRUÑÑ...

GRRRR...

¡GUAAU!

PERO ¿QUÉ BASURA DE GUION TE HAN ESCRITO. LOSER?

¡RANCIO!

PARGUELA

PERO VERA



UNO DE LOS TRUCOS GUIONÍSTICOS MÁS SONROSANTES QUE EXISTEN.

OOOOH, SOFIA, LA MÁS BASITA DE "LAS CHICAS DE ORO". ERA, EN REALIDAD, KAREEM ABDUL-JABBAR TODOS ESTOS AÑOS.