

Saquen sus muertos

Guion y dibujos: **Rayco Pulido**

Adaptación de la novela *Verano de Juan “el Chino”*, de Claudio de la Torre

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Blanco y negro. Cartoné

96 páginas. 22,5 x 29,5 cm. 18 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-76-8

A la venta el 19 de marzo

Rayco Pulido, Premio Nacional del Cómic 2017 con *Lamia*, adapta la novela *Verano de Juan “el Chino”*, de Claudio de la Torre, donde el **cólera** campa a sus anchas en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de mediados del XIX y las **clases sociales** se reducen finalmente a dos: los **vivos** y los **muertos**

UNA CIUDAD AISLADA DEL MUNDO

Verano de 1851. Las Palmas de Gran Canaria. Una peste de cólera-morbo se lleva por delante en escasos meses a la quinta parte de la población de la ciudad, lo que supone un 10% del total de la isla. Una situación de pandemia en la que aíslan a la capital del mundo por mar y se instala un cordón sanitario en torno a la misma. Juan “el Chino”, un paria que se ha vuelto indispensable para el funcionamiento de la ciudad desde su privilegiada posición de individuo sano, relata cómo la muerte arrasa la ciudad, abandonada tras el éxodo de todo el que se lo podía permitir: clases pudientes –un joven Galdós, por ejemplo, cuya familia se refugia en su finca de Valsequillo– y clero.

La mirada de Juan revela un escenario casi apocalíptico, donde los estratos sociales desaparecen simplificándose en dos: la de los vivos y la de los muertos. Un mundo de supervivencia en el que prácticamente todos aprovechan para obtener su propio beneficio amparándose en el vacío de poder o simplemente en la ausencia de congéneres que puedan detenerles. En este contexto se desarrolla una historia de amor entre dos personajes de distintas clases sociales. Aquí el ser humano aparece despojado de falsos ropajes, pocos son los que mantienen cierta decencia.

Saquen sus muertos es la adaptación de Rayco Pulido de la novela corta *Verano de Juan “el Chino”* (1971), del autor canario Claudio de la Torre, olvidado en las Canarias y desconocido en la península a pesar de que, entre otras cosas, ganó dos premios nacionales de literatura, dirigió Radio Nacional de España y el teatro María Guerrero, y con él debutó Antonio Buero Vallejo.

La obra es anterior a *El amor en tiempos de cólera*, de Gabriel García Márquez. Es imposible definir si el libro del escritor insular pudo influir de alguna manera en el texto del novelista colombiano, pero su edición original en la *Revista de Occidente*, publicación de vanguardia en las letras hispanas, la convirtió en un material de fácil acceso.

Ironías del destino: cuando Rayco Pulido, ganador del Premio Nacional del Cómic 2017 con *Lamia* (Astiberri, 2016), comenzó a trabajar en *Saquen sus muertos* llegó la pandemia.

Por otra parte, esta obra ha recibido una ayuda a su creación del Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura.

EL AUTOR



Rayco Pulido Rodríguez (Telde, Gran Canaria, 1978), docente e historietista. Tras un periodo realizando historias cortas para concursos y exposiciones a nivel autonómico, en 2004, publica su primera obra, *Final feliz* (De Ponent, 2004), con guion de Hernán Migoya. A esta, le seguirían *Sordo* (De Ponent, 2008), con guion de David Muñoz, *Sin título. 2008-2011* (De Ponent, 2011), *Nela* (Astiberri, 2013), adaptación al cómic de la novela *Marianela*, de Benito Pérez-Galdós, y *Lamia* (Astiberri, 2016), obra por la que obtuvo el Premio Nacional del Cómic 2017. En 2018 se reedita una versión ampliada de *Sordo* (Astiberri) y dos años más tarde, ya en clave autonómica, se publica *Ida y vuelta* (Ediciones Idea, 2020), biografía de José Viera y Clavijo. Su último trabajo, *Saquen sus muertos* (Astiberri, 2026), adapta la novela *Verano de Juan “el Chino”*, de Claudio de la Torre Millares.

DEL MISMO AUTOR



Lamia **Premio Nacional del Cómic 2017**

4.ª edición

88 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-16251-51-3

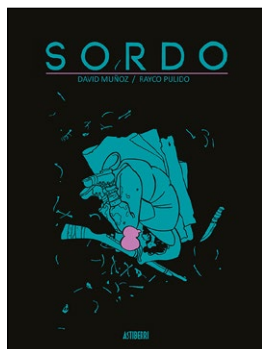


Nela **Adaptación de la novela Marianela,** **de Benito Pérez Galdós**

3.ª edición

168 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15685-00-5



Sordo **Con David Muñoz**

80 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-16880-84-3

